



RELATÓRIO ANUAL 2025





2025 vai entrar para a história do cinema nacional. Três produções brasileiras trouxeram para casa alguns dos troféus mais cobiçados do mundo: Oscar de Melhor Filme Internacional para *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, Urso de Prata em Berlim para *O Último Azul*, de Gabriel Mascaro, e prêmios de Melhor Direção e Melhor Ator no Festival de Cannes para *O Agente Secreto*, de Kleber Mendonça Filho. Esses reconhecimentos reafirmam a potência criativa do nosso cinema e sua capacidade de dialogar com o mundo.

Antes do brilho dos troféus e dos tapetes vermelhos, contudo, cada filme precisa de tempo e recursos para ficar pronto. Por isso, o **Projeto Paradiso segue apostando no desenvolvimento de obras de ficção**, investindo nas carreiras de profissionais que hoje escrevem, dirigem, produzem e distribuem os filmes que ainda vão colecionar premiações e conquistar corações mundo afora.

Com essa missão em perspectiva, celebramos **o crescimento da Rede Paradiso de Talentos** em 2025, que chegou a 245 integrantes. Vimos cada profissional dar passos impressionantes e significativos em sua carreira, seja com seleções em eventos nacionais ou internacionais, premiações, financiamentos ou novas oportunidades de circulação. Ver essas histórias se transformarem ao longo do tempo e atingir novos públicos é uma das dimensões mais gratificantes do nosso trabalho, porque é quando os nossos esforços se materializam. Com a intenção de expandir

esse impacto, o Projeto Paradiso investiu também na construção e no fortalecimento de parcerias com instituições de peso no Brasil e no exterior, como Hubert Bals Fund, Next Step da Semana da Crítica do Festival de Cannes, La Fabrique Cinéma, Embratur, Spcine, RioFilme, entre outras. Além de atestar a relevância e seriedade da nossa iniciativa, esses vínculos **confirmam o crescente interesse internacional pelo cinema brasileiro e pelas histórias que temos a contar**.

Que o próximo ano traga novos marcos históricos para a indústria cinematográfica brasileira e, então, que possamos **seguir sonhando ainda mais alto**.

OLGA RABINOVICH

Presidente-Fundadora
Instituto Olga Rabinovich
Projeto Paradiso

2025 foi um ano especial para nós, pois deu **concretude** ao que antes existia apenas no campo do desejo. Seguimos firmes em nosso trabalho enquanto o cinema brasileiro era alçado ao interesse global e o mundo voltava seu olhar para os realizadores nacionais. Ficamos muito felizes em inaugurar parcerias pioneiras com renomados laboratórios e fundos internacionais como o Next Step da Semana da Crítica do Festival de Cannes, La Fabrique Cinema do Instituto Francês e o inédito HBF+Brasil, fundo de desenvolvimento do Hubert Bals Fund criado especialmente para o país.

Também neste ano, o Brasil foi convidado de honra no Marché du Film, o mercado do Festival de Cannes, o que representou um marco inédito da presença brasileira na Croisette. Esse momento tão emocionante e significativo conta com uma seção exclusiva e detalhada neste relatório, com registros e notícias que marcaram a **passagem histórica do cinema brasileiro por Cannes e as iniciativas do Projeto Paradiso para potencializar esta participação.**

É claro que essas realizações não são fruto de um trabalho isolado nem podem ser atribuídas a um único autor. O que foi construído neste ano em prol do cinema nacional é resultado de **um ecossistema que se fortalece por meio de conexões**. Na companhia de parceiros de relevância global e de parcerias nacionais com

entes privados e públicos, aprendemos mutuamente a reconhecer propósitos e interesses comuns. O que fazemos reverbera porque existe uma rede comprometida em formar, promover, orientar e fomentar as mentes criativas por trás das obras que chegam aos tapetes vermelhos e às telas.

Assim como na produção de uma obra cinematográfica, composta por equipes extensas que combinam diversas competências e aptidões, nosso trabalho é resultado de uma colaboração contínua. Sem a Embratur, por exemplo, não teríamos o mesmo alcance para o lançamento de uma iniciativa como o ScreenBrasil, voltada à distribuição internacional de obras brasileiras. Sem a Spcine e a RioFilme, não seria possível garantir a robustez do HBF+Brasil. Sem nossos inúmeros parceiros e colaboradores, não haveria ações do Paradiso Multiplica, programa de democratização do conhecimento, nem mesmo uma plataforma para oferecer nossas premiações em eventos por todo o país. **Em suma, sem uma mentalidade colaborativa, não haveria cinema.**

Seguindo essa aposta na manutenção de redes colaborativas, também promovemos uma série de formações voltadas aos membros da Rede Paradiso de Talentos, que em 2025 chegou a 245 integrantes, com conquistas inspiradoras. Neste ano, contamos com os diretores Esmir Filho e

Marcelo Gomes e o roteirista Lucas Paraizo para oferecer aulas profundas e intimistas aos profissionais que compõem a nossa rede. Algumas dessas atividades foram espelhadas no Canal Paradiso, nosso canal no YouTube, que oferece gratuitamente conteúdos formativos e tem sido motivo de orgulho por sua crescente relevância e alcance.

Os resultados de todo esse trabalho, detalhados ao longo deste relatório, refletem um esforço contínuo de investir em iniciativas que façam sentido, que estejam conectadas à realidade do cinema brasileiro e que possam contribuir para alçá-lo à condição de referência global. Sabemos que isso exige trabalho, estratégia e investimento, e estamos aqui, por mais um ano, para reafirmar esse compromisso. **Estamos, com imenso orgulho, a serviço do cinema brasileiro.**

JOSEPHINE BOURGOIS

Diretora executiva
do Projeto Paradiso



No escritório do Projeto Paradiso, no quarto andar de um prédio comercial, em São Paulo, um letreiro em néon cor de rosa estampa, logo na entrada, a frase “Histórias mudam o mundo”. Todos os dias, quando chegamos para trabalhar, somos lembradas do nosso principal propósito: **apoiar a criação de narrativas que podem transformar o mundo.**

O mundo realmente está gritando por mudanças: a crise climática global é uma realidade, com impactos severos. Acreditamos que filmes e séries influenciam como as pessoas pensam e se comportam. Por isso, abraçamos com entusiasmo a proposta **de ampliar o investimento em iniciativas que trabalhem o audiovisual em prol da sustentabilidade climática.**

Desde 2024, a ABRA, Associação Brasileira de Autores Roteiristas, parceira de longa data do Projeto Paradiso, planejava trazer ao Brasil a representante da Good Energy, organização sem fins lucrativos norte-americana que atua pela mudança de narrativas sobre o clima. Neste ano, isso foi possível, com a presença da roteirista Carmiel Banasky, no FRAPA, Festival de Roteiro de Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, palco de uma das maiores tragédias climáticas que o país já viveu. Mais do que apoiar a presença de Carmiel no Frapa e na COP30 em Manaus, o Projeto Paradiso se uniu à ABRA na realização e publicação do estudo brasileiro sobre a frequência de narrativas climáticas ambientais em filmes

de ficção. A pesquisa *Clima em Cena* utiliza a ferramenta Climate Reality Check, desenvolvida pela Good Energy, para analisar um recorte da filmografia nacional recente.

Foram avaliados filmes de ficção brasileiros lançados nos últimos cinco anos, finalistas do Prêmio Grande Otelo ou selecionados para cinco grandes festivais internacionais, de Sundance, Berlim, Cannes, Locarno e Veneza. Pela primeira vez, o teste foi aplicado fora dos Estados Unidos, e esperamos que outros países se inspirem a fazer o mesmo, pois **sabemos que a crise climática é também uma crise de narrativas.**

Também em 2025 oferecemos a primeira Bolsa Paradiso focada no desenvolvimento de histórias que abordem as questões climáticas. O TFL Green Narratives, criado pelo Torino Film Lab, outro parceiro do Projeto Paradiso há muitos anos, é voltado para roteiristas e diretores interessados em criar histórias inclusivas e ambientalmente conscientes para seus projetos de longas-metragens.

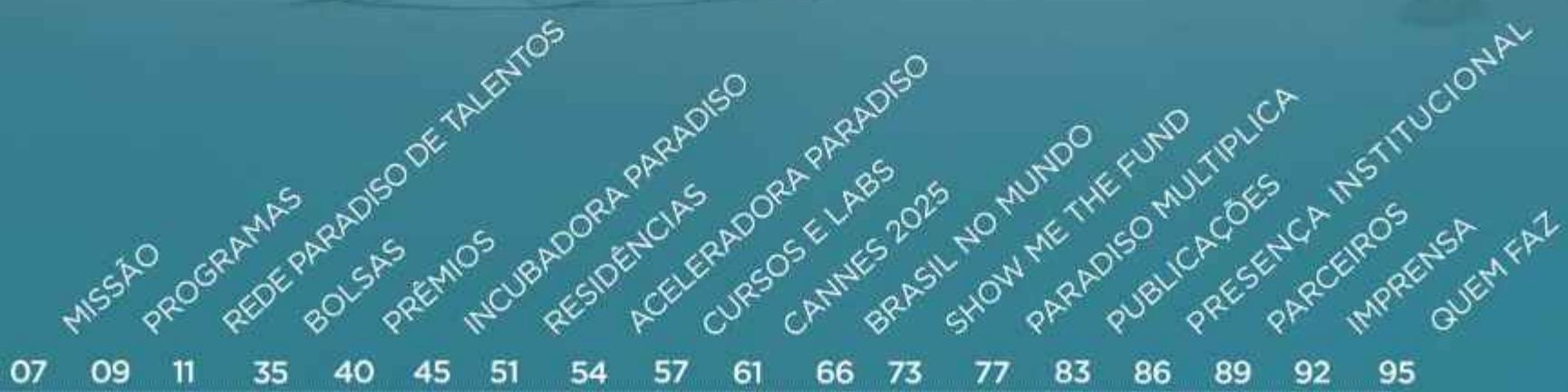
Ainda neste ano, o Brasil ganhou uma plataforma potente para aproximar o audiovisual das temáticas climáticas, o Observatório Audiovisual Sustentável. Para o Projeto Paradiso, é uma alegria sermos parceiros deste hub colaborativo que reúne práticas, pessoas e referências globais para inspirar ações sustentáveis

no setor audiovisual brasileiro. Em 2026, esperamos contribuir ainda mais para fortalecer uma indústria cinematográfica que ajude a mudar o mundo.

RACHEL DO VALLE

Diretora de Programas
Projeto Paradiso





MISSÃO

Construir um Brasil capaz de se projetar no mundo e de impactar a vida das pessoas pela qualidade e diversidade das histórias que conta nas telas, contribuindo para um imaginário nacional rico, graças a uma indústria audiovisual potente e saudável.

ESTRATÉGIA

Fortalecer e qualificar profissionais e obras do audiovisual brasileiro por meio de ações nacionais e internacionais de formação e projeção no mercado, e de iniciativas de geração e difusão de conhecimento, impulsionando uma rede de talentos capacitada e diversa.

PILARES

- Investir em **formação** profissional.
- Promover a **inserção** e a **projeção** dos profissionais no mercado nacional.
- Fomentar um ecossistema favorável para o **desenvolvimento** de projetos.
- Qualificar o mercado brasileiro através da **internacionalização** de projetos, obras e talentos.
- Difundir e **democratizar** o conhecimento e as boas práticas no mercado.



PROGRAMAS



Programas do Projeto Paradiso

Formação, internacionalização e geração de conhecimento

Apoio a longas e séries de ficção



REDE PARADISO DE TALENTOS



Em **2025**,
o Projeto Paradiso
apoiou
62 profissionais
brasileiros,
de **32 cidades**
e **15 estados**.

Ao todo, são
245
talentos
apoiados
de todas
as regiões
do Brasil.





ALICE NAME-BOMTEMPO

Rio de Janeiro, RJ

Roteiro, Direção

Residência: Cina Cina
(Uruguai)

ANDRÉA RODRIGUES

Belo Horizonte, MG

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Escuela
Internacional de Cine
y TV - Maestría em
Escrita Criativa (Cuba)

ANGELO DEFANTI

Niterói, RJ

Direção, Roteiro

Residência:
Cine Qua Non Lab -
Cine Qua Non Retreat
(México)

BRUNO BORGES

Araxá, MG

Roteiro

Bolsa: MIDPOINT
Writers' Room
(República Tcheca)



Já fazia parte da Rede Paradiso de Talentos



BRUNO RIBEIRO

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro

Bolsa: Semana da Crítica - Festival de Cannes - Next Step (França)

CATARINA ACCIOLY

Recife, PE

Direção, Produção,
Roteiro

Residência Cinenido (Espanha)

CLARICE SIQUEIRA

Fortaleza, CE

Roteiro

Bolsa: SoiFilmLab (Online)

CLEMILSON FARIAS

Rio Branco, AC

Produção

Incubadora Paradiso

Bolsa: Biarritz Amerique Latine Lab (BAL-LAB) (França)



DANIELA MARINHO

Brasília, DF

Produção

Bolsa: EAVE Puentes
(Uruguai e Itália)



DIEGO PAULINO

Leme, SP

Direção, Roteiro

Aceleradora Paradiso



DIOGO LEITE

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Incubadora Paradiso



DORA AMORIM

Recife, PE

Produção

Bolsa: EAVE+
(Luxemburgo)



ÉRICA SANSIL

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Produção,
Roteiro, Pesquisa

Residência Empoderadas
Paradiso (Espanha)

FABIO MEIRA

Goiânia, GO

Direção, Roteiro

Bolsa: Séries Mania -
SERIESMAKERS
(Online)

FELIPE MUCCI

Bento Gonçalves, RS

Direção, Roteiro,
Produção

Bolsa: Séries Mania -
SERIESMAKERS
(Online)

FELIPE NOVAES

Araraquara, SP

Direção, Produção,
Roteiro

Bolsa: TorinoFilmLab -
TFL Next - TV Series
(Online)



FERNANDA POLACOW

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Bolsa: Script Savages (França)



FERNANDA VIDIGAL

Belo Horizonte, MG

Produção

Bolsa: IFFR Pro - Rotterdam Lab (Holanda)



GABRIELA MATARAZZO

São Paulo, SP

Roteiro, Produção

Prêmio Cabíria

Bolsa: Sam Spiegel International Film Lab (Israel)



GAEL BÉRGAMO

São Bernardo do Campo, SP

Roteiro, Pesquisa, Montagem

Prêmio FRAPA



GIULIANA MONTEIRO

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Residência: Cine Qua Non Lab - Cine Qua Non Retreat (México)

HEITOR LOREGA

Curitiba, PR

Roteiro

Prêmio ABRA

IVAN MELO

Rio do Sul, SC

Produção

Bolsa: First Cut+ Trieste (Itália)

JÉSSICA QUEIROZ

São Paulo, SP

Direção, Roteiro, Montagem

Bolsa: TorinoFilmLab - TFL Next - TV Series (Online)



JOÃO SALDANHA

São Paulo, SP

Produção, Distribuição

Bolsa: Campus Málaga
Talent (Espanha)

JULIA ALVES

Jaboticabal, SP

Produção, Pesquisa

Bolsa: First Cut+
Trieste (Itália)

JULIA MURAT

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Produção,
Roteiro

Residência: Pop Up
Film Residency Projeto
Paradiso (Itália)

LAÍS SANTOS ARAÚJO

Maceió, AL

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Institut français -
La Fabrique Cinéma
(França)



LAURY DOMINGOS

Guarulhos, SP

Produção

Aceleradora
Paradiso

LEONARDO MARTINELLI

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro

Bolsa: Semana da
Crítica - Festival de
Cannes - Next Step
(França)

LEONARDO MECCHI

São Bernardo do
Campo, SP

Produção

Bolsa: EAVE Producers
Workshop (Espanha,
Grécia e Luxemburgo)

LEONARDO PIRONDI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Residência: Locarno
Residency (Suíça)



LEÔNIDAS OLIVEIRA

Aracati, CE

Direção, Roteiro

Incubadora
Paradiso

LÔ POLITI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Residência: Nipkow
Programm (Alemanha)

LUCIANA VIEIRA

Fortaleza, CE

Roteiro, Direção

Prêmio Cabíria

Bolsa: Sam Spiegel
International Film Lab
(Israel)

LUIZA FRANÇA

Niterói, RJ

Direção, Produção,
Montagem

Incubadora
Paradiso



MAÍRA OLIVEIRA

Rio de Janeiro, RJ

Roteiro, Pesquisa

Bolsa: MIDPOINT
Writers' Room
(República Tcheca)



MARIANA THOMÉ

Florianópolis, SC

Direção, Roteiro,
Produção

**Residência: Nipkow
Programm** (Alemanha)



MARIO DIAMANTE

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro,
Produção

**Bolsa: Curso de
Desarrollo de Proyectos
Audiovisuales
Iberoamericanos
(CDPAI)** (Espanha)



MAYA DA-RIN

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro,
Produção

**Bolsa: Fundación
Fondosa - Impulso
Creativo a la Escritura
de Guión (Online)**



MURILO HAUSER

Curitiba, PR

Direção, Roteiro

Prêmio ABRA



NATÁLIA SELLANI

Pouso Alegre, MG

Roteiro

Bolsa: Film Independent - Screenwriting Lab (Estados Unidos)



PAULA PRIPAS

São Carlos, SP

Roteiro, Produção, Distribuição, Montagem

Incubadora Paradiso



PAULO DESANA

São Gabriel da Cachoeira, AM

Direção, Roteiro

Residência: Fundación Algo en Común - Desde la Raíz (Colômbia)



PEDRO FREIRE

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Bolsa: Script Circle
(Alemanha)**



PEDRO HENRIQUE ROYSIS

São Paulo, SP

Distribuição

**Bolsa: Locarno Pro - U30
(Suíça)**



PEDRO KRULL

Maceió, AL

Produção

**Bolsa: Institut français -
La Fabrique Cinéma
(França)**



PEDRO RIERA

Itajubá, MG

Direção, Roteiro

**Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Script
Revision Lab
(México)**



RAUL PEREZ

São Paulo, SP

Roteiro

Bolsa: TorinoFilmLab - TFL Next - TV Series (Online)

RAYANE PENHA

Macapá, AP

Direção, Roteiro,
Distribuição, Pesquisa

Incubadora Paradiso

RENATA DINIZ

Brasília, DF

Direção, Roteiro

Bolsa: Laboratorio Internacional en Desarrollo de Proyectos Filma Afro Cartagena (Colômbia)

RENATA SPITZ

Nova Friburgo, RJ

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI) (Espanha)



RENATO SIRCILLI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Montagem

Bolsa: Festival de
Cannes - Queer Palm
Lab (México e França)



ROSA CALDEIRA

São Paulo, SP

Direção

Fundación Algo en
Comun - Residencia
Iberoamericana
de Guion (Colômbia)



SANDRA DELGADO

Salvador, BA

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Cine Qua Non
Lab - Taller de Revisión
de Guion (México)



SASKIA LEMOS

Juazeiro do Norte, CE

Roteiro

Prêmio CENA 15



**STEPHANIE
RICCI**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Produção

Prêmio Hubert Bals
Fund (Holanda)



**TALITA
ARRUDA**

Resende, RJ

Distribuição, Marketing,
Pesquisa

Bolsa: Realness Institute
- Creative Producer
Indaba (África do Sul
e Ilha da Reunião)



**TEODORO
POPOVIC**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Produção

Residência: Cine Qua
Non Lab - Cine Qua Non
Retreat (México)

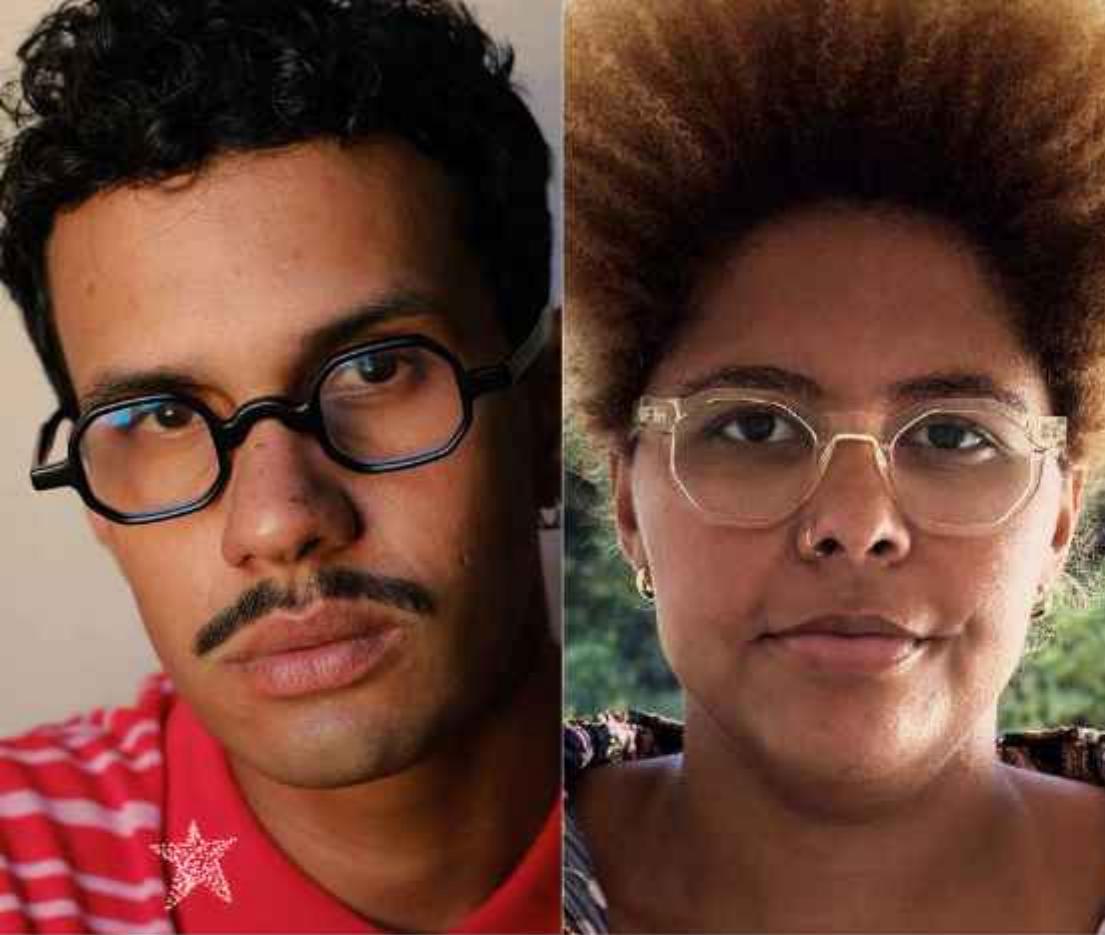


**THAINÁ
SILVA**

Porto Alegre, RS

Roteiro, Produção,
Direção, Pesquisa

Aceleradora
Paradiso



ULISSES ARTHUR

Viçosa, AL

Direção, Roteiro

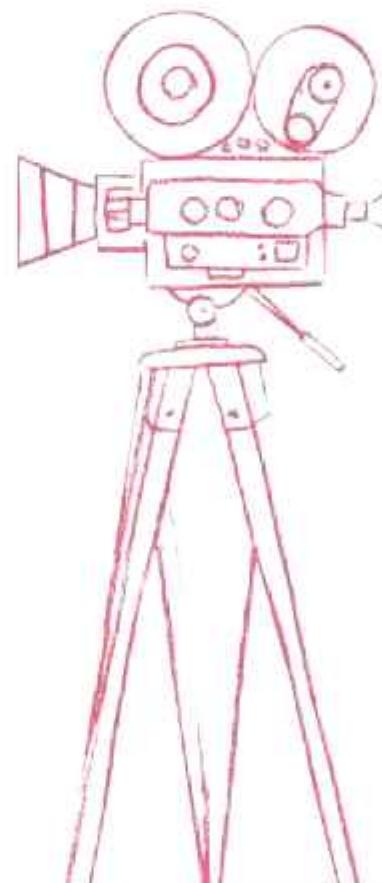
Bolsa: Festival de Cinema Francês do Brasil - LAB Franco-Brasileiro de Roteiros (Brasil)

YASMIN THAYNÁ

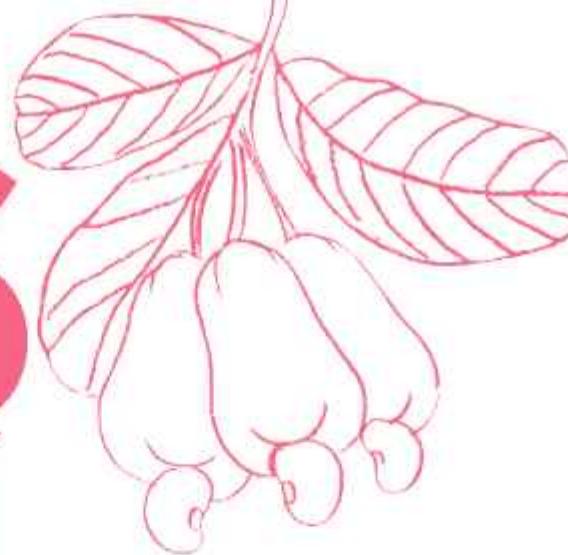
Nova Iguaçu, RJ

Direção

Bolsa: IndieLisboa Lab (Portugal)



2026 VEM AÍ



Profissionais já selecionados para integrar
a Rede Paradiso de Talentos:

CAMILLA LAPA
Incubadora Paradiso

EVA FREIRE
SolFilmLab

HELEN BELTRAME-LINNÉ
First Cut Lab Paris

LEONARDO MECCHI
When East Meets West -
Unlocking Capital

LUCIANA BEZERRA
Incubadora Paradiso

LUIZA FRANÇA
Rotterdam Lab - Producers

MARIA FERNANDA MIGUEL
Incubadora Paradiso

PETHRUS TIBÚRCIO
IFFR Pro - Darkroom

RAYO MACHADO
EICTV - Maestría de Escrita Criativa

RODRIGO LAVORATO
Incubadora Paradiso

RODRIGO SÉLLOS
Rotterdam Lab - Creators

ROGÉRIO CATHALÁ
SolFilmLab

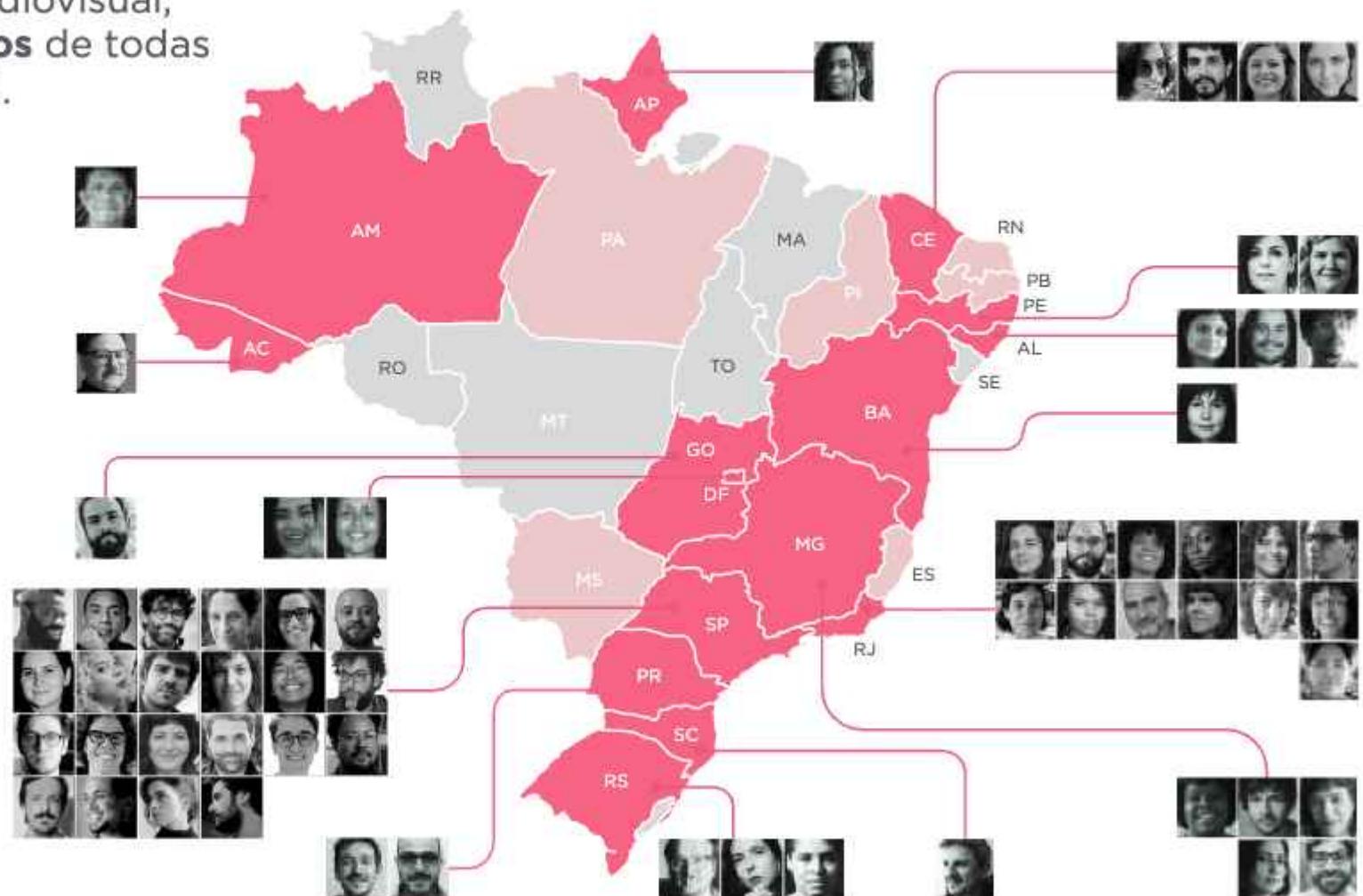
STEPHANIE RICCI
Incubadora Paradiso

THIAGO MACÊDO CORREIA
EAVE Producers Workshop

WARA
Incubadora Paradiso

Talentos no Brasil

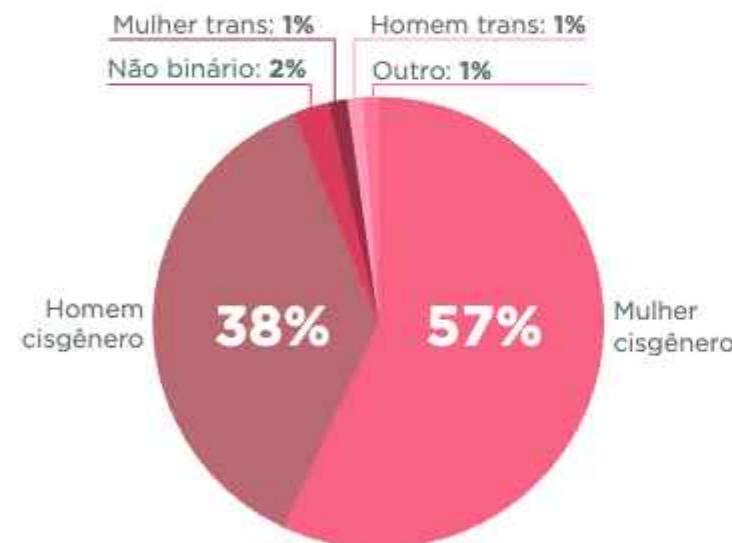
Desde 2019, apoiamos
245 talentos do audiovisual,
vindos de **21 estados** de todas
as regiões do Brasil.



Perfil dos Talentos 2019-2025

(Dados autodeclarados)

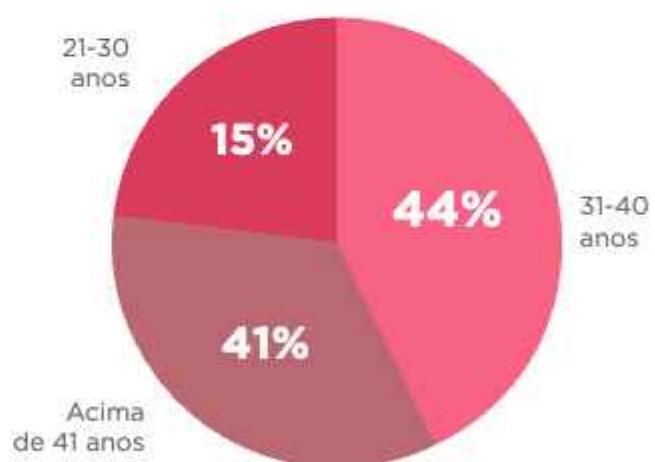
IDENTIDADE DE GÊNERO



RAÇA



FAIXA ETÁRIA



Gestão de Talentos

Os profissionais que fazem parte da **Rede Paradiso de Talentos** têm acesso a benefícios exclusivos e ampliam sua rede de contatos com colegas e executivos do mercado. Essas ações são idealizadas pela área de **Gestão de Talentos**, que tem o objetivo de fortalecer o desenvolvimento da rede e promover conexões estratégicas.

- Bolsas exclusivas:
Campus Málaga Talent
LAB Franco-Brasileiro de Roteiros
Mentoria de roteiro com Lucrecia Martel
Rotterdam Lab
SolFilmLab
- Descontos e isenções
- Uso do escritório
- Cursos exclusivos
A Direção como Performance, com o cineasta **Esmir Filho**
A Construção da Personagem, com o cineasta **Marcelo Gomes**
O Desenho da Cena, com o roteirista **Lucas Paraizo**
- Apoios de Rede
- Encontros da Rede Paradiso de Talentos
- Indicação de projetos para Incubadora Paradiso
- Ações de networking
- Presença em eventos
Delegação no Marché du Film do Festival de Cannes
Delegação no Ventana Sur



Curso *A Direção como Performance*,
com o cineasta **Esmir Filho**



Bolsa exclusiva para **João Saldanha**
participar do **Campus Málaga Talent**
(Espanha)



Encontro no **Festival de Berlim**

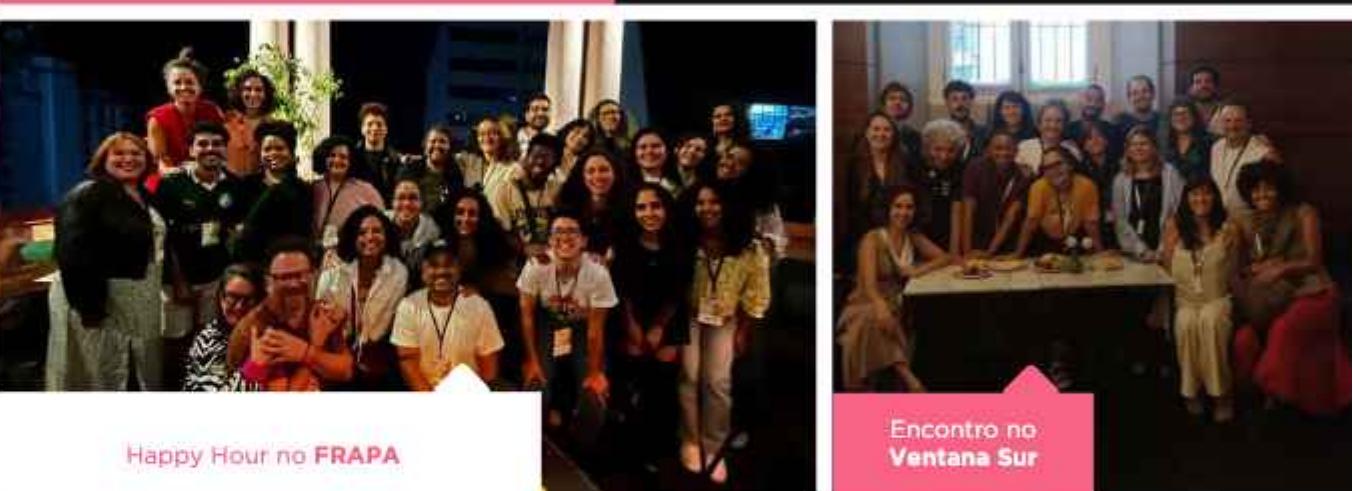




Encontro sobre Direitos Autorais com Paula Tupinambá Advocacia



Bate-papo exclusivo *Tudo o que você precisa saber para ir a Cannes*, com Tatiana Leite



Curso *A Construção da Personagem*, com o cineasta Marcelo Gomes

REDE PARADISO DE TALENTOS

BOLSAS



31 Bolsas Paradiso

Em 2025,
oferecemos 31
**Bolsas Paradiso para
roteiristas, diretores,
produtores e
distribuidores
brasileiros**
desenvolverem
suas aptidões fora
do país.





Festival Biarritz
Amérique Latine
Laboratoire



Campus Málaga Talent



CREATIVE
PRODUCER
INDABA

A CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS



- EAVE+
- EAVE Producers Workshop
- EAVE Puentes



Film Independent
Screenwriting Lab



Laboratorio Internacional en
Desarrollo de Proyectos -
Filma Afro Cartagena



First Cut+ Trieste

•FONDOSA

Impulso Creativo
a la Escritura de Guion



Maestría en Escritura Creativa
de Guion Audiovisual



MIDPOINT Writers' Room



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES



Queer Palm Lab



Rotterdam Lab

solace23

Script Circle



SERIESMAKERS



TFL
Torino Film Lab
Training Development Funding

TFL Next - TV Series



WE
ME

BOLSAS



Renato Sircilli
no Queer Palm Lab



Pedro Riera
no Cine Qua Non Lab



Renata Spitz
no CDPAl



Pedro Freire
no Script Circle



Fernanda Vidalgal
no Rotterdam Lab



Dora Amorim
no EAVE+



Renata Diniz
no Filma Afro



Leonardo Mecchi
no EAVE Producers Workshop

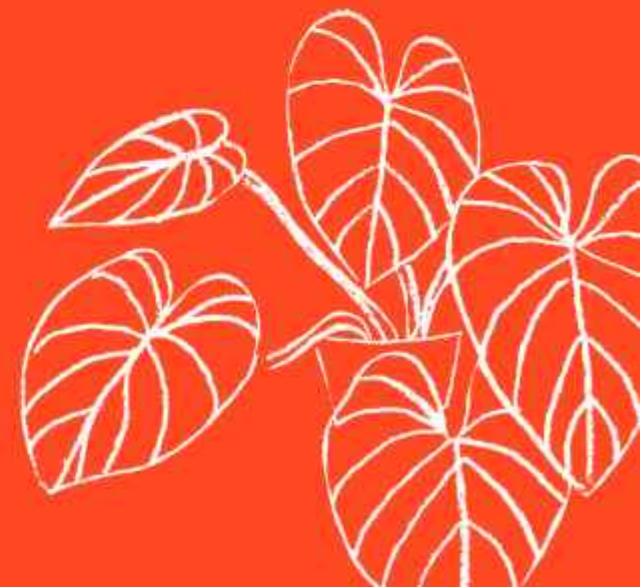


Pedro de Rosis
no Locarno U30



Lais Santos Araújo e Pedro Krull
no La Fabrique Cinéma

PRÊMIOS



Foram entregues
13 Prêmios Paradiso
ao lado de instituições
e eventos renomados
do audiovisual
brasileiro, em
reconhecimento
ao trabalho
de profissionais
de diversas áreas.

13
prêmios





Prêmio Abra - Roteirista do Ano



Prêmio BAM Festival de Brasília



Prêmio Cabíria de Roteiro



Prêmio Cora - SAPI



Prêmio Externa Lab



Prêmio FRAPA - Melhor Roteiro de Longa-Metragem



Prêmio Hubert Bals Fund



Prêmio MAFF-Brasil CineMundi



- Prêmio Paradiso CENA 15
- Prêmio Paradiso Internacionalização CENA 15



- Prêmio Paradiso de Apoio à Distribuição na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



- Prêmio Paradiso de Distribuição - Seminário de Exibição do Panorama Coisa de Cinema



- Prêmio Paradiso Espaço Kino



Prêmio de Distribuição para *O Silêncio da Ostra*, de **Marcos Pimental**, distribuído pela **Olhar Distribuidora**, no Seminário de Exibição do Panorama



Murilo Hauser e **Heitor Lorega** receberam os troféus de Roteirista do Ano no Prêmio ABRA



Prêmio Paradiso no Brasil CineMundi para participar do mercado de coprodução **MAFF** (Málaga Festival Fund & Co-production Event) para *Diamante, o Ballarina*, de **Pedro Cabron**, com produção de **Heverton Lima**



Prêmio de Melhor Roteiro no **Cabiria Festival** para *Páreo*, de **Luciana Vieira** e **Gabriela Matarazzo**



Prêmio Paradiso Internacionalização no **Laboratório CENA15** para *Trabalho Fantasma*, de **Fábio Baldo** e **Leonardo Rosa**



Sásksia Lemos, recebeu Prêmio Paradiso no Laboratório CENA15



A Máquina Sente, de **Luiz Ricardo Gondim**, recebeu Prêmio Paradiso de Melhor Projeto de Longa-Metragem do 2º Kino Lab



Água Doce, de **Kássio Pires**, recebeu prêmio de Melhor Roteiro de Longa no **Externa Lab**

O prêmio para o Melhor Pitching no Festival de Brasília foi oferecido a *Mesopotâmia*, de **Andy Malafala**, produzido por **Luciana Druzina** e **Bruno Bini**. O projeto participará do **BAM - Bogotá Audiovisual Market** em 2026



Prêmio de Melhor Roteiro de Longa-Metragem para **Gaél Bergamo** por *Revide* no **FRAPA**



Prêmio Paradiso de Apoio à distribuição para *Coração das Trevas*, de **Rogério Nunes**, na 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de formação voltado ao desenvolvimento de projetos de longas-metragens de ficção.

Seu objetivo é **impulsionar coproduções internacionais de alto valor artístico**, assim como o desenvolvimento profissional dos participantes - roteiristas, diretores e produtores independentes e estreantes.

A Incubadora oferece **recursos financeiros para viabilizar o trabalho de escrita, mentorias e atividades de networking** que visam ampliar seu potencial de realização e seu alcance. As obras são beneficiadas com coaching, workshops, serviços e participações em mercados nacionais e internacionais.



INCUBADORA
Paradiso



Chamado da Floresta

de Rayane Penha



Clemilson Farias
Produtor

Produção:



Seleções e prêmios:



Festa Santa

de Leônidas Oliveira



Luiza França
Produtora

Produção:



Seleções e prêmios:



Perto de Mim, Longe de Tudo

de Diogo Leite



Paula Pripas
Produtora

Produção:



Seleções e prêmios:





Dilogo Leite e Paula Pripas, do projeto
Perto de mim, longe de tudo



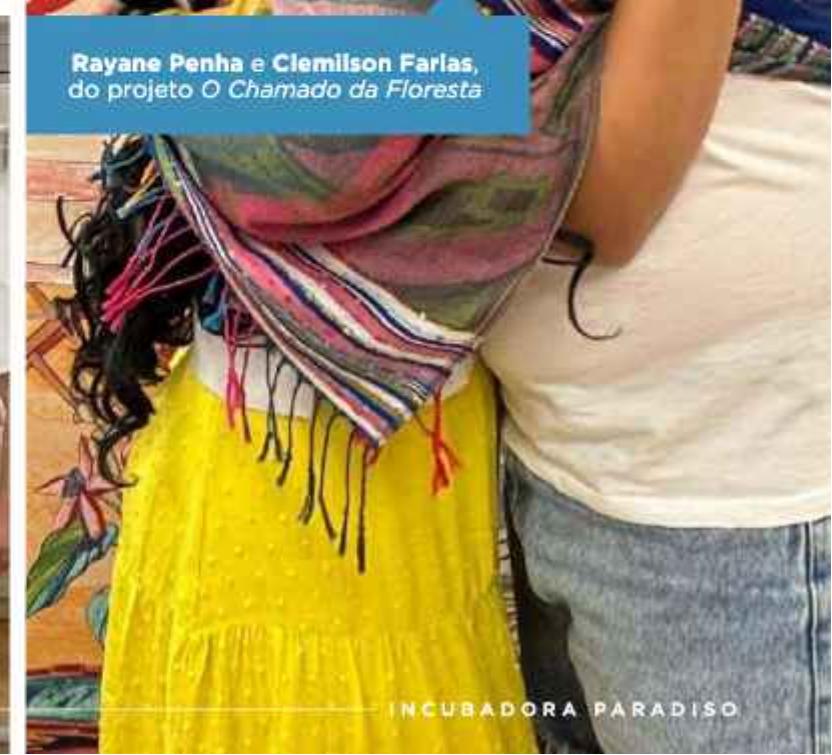
Luiza França e Leônidas Oliveira,
do projeto *Festa Santa*



Rayane Penha e Clemilson Farias,
do projeto *O Chamado da Floresta*



**Encontro da Incubadora Paradiso em São Paulo,
com a presença de Olga Rabinovich**



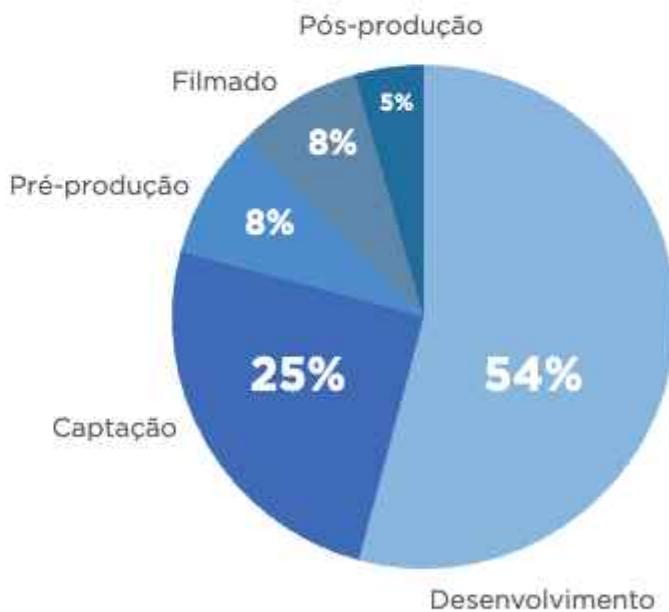


Incubadora em números

7 edições | **27** projetos | **39** talentos

- 3** projetos em pós-produção
- 2** projetos serão filmados em 2026
- 19** projetos são o primeiro longa de ficção do diretor
- 6** projetos são o primeiro longa de ficção do produtor
- 60%** dos projetos têm recursos parcialmente captados
- 89%** têm empresa produtora atrelada
- 22%** têm contratos de coprodução internacional

ESTÁGIO DOS PROJETOS





RESIDÊNCIAS



Cine Qua Non
Retreat (México)



algo en Común

- Desde la Raíz (Colômbia)
- Residencia Iberoamericana de Guan (Colômbia)



Locarno Residency
(Suíça)

NIPKOW PROGRAMM

Residencies for European Audiovisual Media Professionals in Berlin



Residência Base (Brasil)

EMPODERADAS

Residência Empoderadas
Paradiso (Espanha)

script savages

Apoio à realização e à presença de profissionais brasileiros em 11 residências voltadas ao desenvolvimento de longas-metragens de ficção, realizadas no Brasil e no exterior.

As Residências Paradiso são oportunidades exclusivas, oferecidas de maneira customizada pelo Projeto Paradiso para profissionais brasileiros.

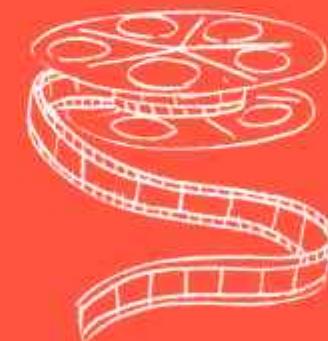
RESIDÊNCIA Paradiso



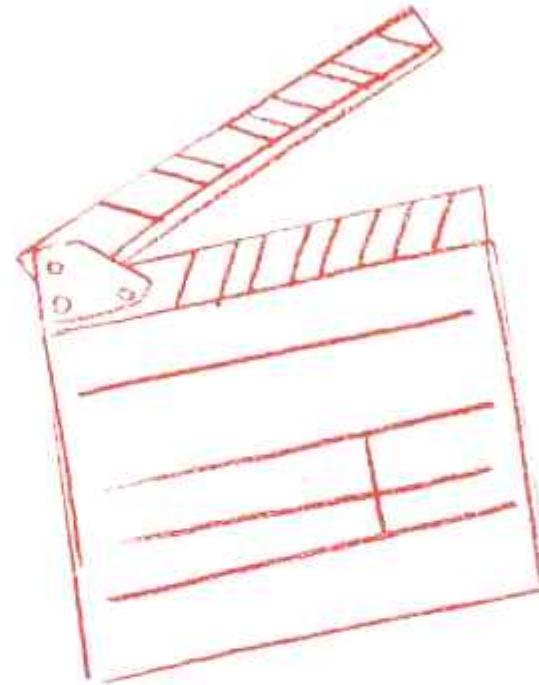
Érica Sansil na Residência Empoderadas Paradiso



ACELERADORA PARADISO



**Programa de
aceleração
de carreiras
para impulsionar
a participação
de profissionais
negros
no mercado
audiovisual.**



Aceleradora
Paradiso



Aceleradora Desenvolvimento

Diego Paulino, roteirista que já integrava a Rede Paradiso de Talentos, foi selecionado para atuar como trainee de desenvolvimento da **Conspiração**, no Rio de Janeiro. Na produtora, ele recebeu mentorias de **Clarice Goulart**, Diretora Executiva, e **Raquel Leiko**, Gerente Executiva, ambas do Núcleo de Desenvolvimento de Projetos da **Conspiração**.



CONSPIRAÇÃO



Aceleradora Direção

Thainá Silva foi selecionada para ser "sombra" de direção de **Juliana Rojas** na série *Amora*, filmada no Rio Grande do Sul e realizada em parceria com as produtoras **Vulcana Cinema**, **bigBonsai** e **PLATE Filmes**. Thainá acompanhou como observadora o processo de direção da obra, que tem roteiro de **Julia Anquier** e **Thais Guisasola**.



bigBonsai



Aceleradora Produção Executiva

A produtora **Laury Domingos** integrou a equipe de Produção Executiva do filme *Nova Éden*, produzido pela **Grafo Audiovisual**, com direção de **Aly Muritiba**. Ela acompanhou as etapas de produção no Paraná, recebendo mentoria de **Antonio Gonçalves Jr.** e **Raiane Rodrigues**.



GRAFO

CURSOS E LABS

Em **2025**,
o **Projeto Paradiso**
participou da
elaboração
e realização
de **seis cursos**
e **laboratórios**
nas áreas de
desenvolvimento
e **montagem**.



Também apoiamos
a realização de outras
10 oportunidades de
formação, contemplando
ainda desenho de audiência
e distribuição.





A Construção da Personagem

Curso on-line ministrado por **Marcelo Gomes**, membro do Conselho Consultivo do Projeto Paradiso. Voltado para roteiristas e diretores da Rede de Talentos, a formação abordou temas como a gênese da personagem, identificação com o público, motivações e também aspectos práticos do trabalho com atores, como ensaio, figurino e montagem. A primeira aula está disponível no Canal Paradiso.

A Direção como Performance

Curso on-line com o cineasta **Esmir Filho**, diretor de *Homem com H*, que combinou aulas teóricas com exemplos práticos, incluindo pranchas de fotos, planilhas, decupagens e outros materiais. Também houve consultoria para os integrante da Rede Paradiso de Talentos participantes. Uma aula condensada está disponível no Canal Paradiso, no YouTube.

[youtube.com/projetoparadiso](https://www.youtube.com/projetoparadiso)

**Cursos
e laboratórios
apoiados**



DIRECTORS' FACTORY
CEARÁ BRASIL

NORDESTE LAB

PRODUIRE SUD
FESTIVAL DE CINEMA

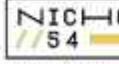
**KINO
FORUM**


Lucca Film Festival
Industry Academy
International

SAP/
MERCADO AUDIOPRIVADO
CENTRO-OESTE


TALENTS
MIA


matapi
CULTURA & INovação


NICHO
54


VITRINE
LAB

Vozes Decoloniais

Realizado por meio da parceria do Projeto Paradiso com as escolas **Kourtrajmé**, no âmbito da Temporada França-Brasil 2025 do **Institut français**, o curso teve como foco o desenvolvimento de narrativas não hegemônicas, e abordou as etapas de realização de um projeto audiovisual seriado, desde o roteiro à pós-produção.

Na primeira fase, 60 participantes tiveram masterclasses conceituais e, na segunda, oito profissionais, quatro talentos Paradiso e quatro ex-alunos das escolas **Kourtrajmé**, se reuniram em Salvador para desenvolver o conceito de uma série.

O Desenho da Cena

Ministrado pelo roteirista **Lucas Paraizo**, criador das séries *Os Outros* e *Sob Pressão*. O curso aconteceu presencialmente, no escritório do Projeto Paradiso em São Paulo, e reuniu 10 integrantes da Rede Paradiso de Talentos em uma semana de atividades.

CANNES
2025



Em 2025, o Brasil foi País de Honra do Marché du Film, o mercado de negócios do Festival de Cannes.

Com presença brasileira recorde, apoiamos 43 integrantes da **Rede Paradiso de Talentos** — uma delegação de roteiristas, diretores, produtores e distribuidores — no evento.

Na Riviera francesa, tivemos o orgulho de anunciar novas parcerias estratégicas, como **HBF+Brasil**, colaboração entre o Hubert Bals Fund, Projeto Paradiso, RioFilme e Spcine, e o curso **Vozes Decoloniais**, em parceria com a rede de escolas Kourtrajmé. Também apoiamos a presença nacional em iniciativas como La Fabrique Cinéma, Directors' Factory Ceará Brasil e Festival do Rio Goes to Cannes.

Excepcionalmente, oferecemos nosso suporte a todos os filmes brasileiros selecionados para o **Festival de Cannes** e suas mostras paralelas.







**Rachel do Valle, Joelma Gonzaga (SAv-MinC),
Margareth Menezes (Ministra da Cultura)
e Josephine Bourgois**



**Happy Hour da Rede Paradiso de Talentos
no Festival de Cannes/Marché du Film**

Lançamento oficial do curso
Vozes Decoloniais com Sophie Leclerc
(Institut français), Nico Silva (Kourtrajmé
Marseille), Emerson Dindo (DiALAB),
Josephine Bourgois, Anne Louyot
(Institut français), Marie Antonelle
Joubert (Kourtrajmé Marseille),
Rachel do Valle e Nicolas Piccato
(Embaixada da França no Brasil)

Anúncio da selecionada para **Pop Up Film Residency**
Paradiso Brazil, Julia Murat (cineasta), ao lado de **Josephine
Bourgois** e **Antonia Girardi** (gerente da residência)



Assinatura **HBF+Brazil** com **Tamara Tatishvili**
(diretora, Hubert Bals Fund), **Leonardo
Eddé** (presidente, RioFilme), **Josephine Bourgois**,
Lyara Oliveira (presidente, Spcine)



Imprensa

Search | Get a Job | Advertise | EXCLUSIVE | **VARIETY** | July 16, 2009 | Issue #107

[Show in Photo Grid](#)

Hubert Bals Fund Teams With Brazil's Spcine, RioFilme, Projeto Paraiso on Pioneering Development Initiative (EXCLUSIVE)

By [John Bergman](#) | [Email](#) | [RSS](#)

[Comment](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#) [Print](#) [Mobile](#)



Photo: AP/Wide World

Hubert Bals Fund Teams With Brazil's Spcine, RioFilme, Projeto Paraiso on Pioneering Development Initiative (EXCLUSIVE)

By [John Bergman](#) | [Email](#) | [RSS](#)

[Comment](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#) [Print](#) [Mobile](#)

Ilustrada
CIODÃO CANNES

Quero ver quem paga
O Hubert Bals Fund, principal fundo internacional que destina recursos para o desenvolvimento de filmes, anunciou uma parceria com a Spcine, a Rio Filme e o **Projeto Paraíso**, entidades para a promoção do cinema no Brasil. Serão apoiados até nove长片 de ficção, sendo que cada uma receberá € 10 mil, ou cerca de R\$ 63 mil, além de uma chancela do Fundo. Alessandra Monteroselli

VARIETY
Variety.com
Argentina's Julia
Martel
Projecto Paradiso,
EXCLUSIVE

A vida é bela
A vida é bela
A diretora e roteirista Julia Murat, vencedora do Leopardo de Ouro em Locarno por "Regra 34", foi selecionada pelo projeto Pop Up Film Residency **Paradiso** Brazil para desenvolver seu próximo longa, "Máscaras Brancas". A iniciativa a levará para a Itália, onde vai trabalhar no projeto, em agosto.

A screenshot of the Señal News website. The header features the text 'Señal News' in a large, bold, white font. Below the header is a horizontal banner with several movie posters, including 'A MULHER DA BURGUESIA', 'VALLEY OF HEARTS', and 'LA VIDA DE PI'. The main article is titled 'HUBERT BALS FUND APORTARÁ 90 MIL EUROS PARA LA REALIZACIÓN DE NUEVE PELÍCULAS BRASILEÑAS' in large, bold, red capital letters. Below the title is a sub-headline: 'RESUMEN DE LAS REUNIONES DEL PROYECTO HUBERT BALS, JUNTO A CINCO CORTOMETRAJES, UNA PELÍCULA Y UN DOCUMENTAL DE ALBERTO RODRIGUEZ, EN EL FESTIVAL DE CINE DE SANTO DOMINGO'. The article includes a large image of five people standing together at a festival, with the 'SANTO DOMINGO FILM FESTIVAL' banner in the background. To the right of the main article, there are two columns of smaller news snippets with images and titles.

BRASIL NO MUNDO



**Apoiamos
a presença de
28
filmes,
séries e
projetos
em 15 festivais
e mercados
internacionais.**



FESTIVAL DE CANNES

festival
biarritz
amérique
latine
cinéma & cultures



Chicago
Latino
Film
Festival



FICG



Internationale
Filmfestspiele
Berlin



Karlovy Vary
International Film Festival



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM



SSIFF
San Sebastián
International Film Festival



Frameline



OSCARS



VS
VENTANA SUR

WHEN EAST
MEETS WEST



Filme premiado no evento em que recebeu apoio



O AGENTE SECRETO

Kleber Mendonça Filho

Festival de Cannes
Festival Internacional de Cinema de Toronto
Festival Internacional de Cinema de San Sebastián
Festival de Cinema Latino-Americano de Biarritz
Oscars

BABY

Marcelo Caetano

Frameline Film Festival

ATO NOTURNO

Filipe Matzembacher,
Marcio Reolon

Festival Internacional de Cinema de Berlim

Frameline Film Festival

CABO DOS PRAZERES

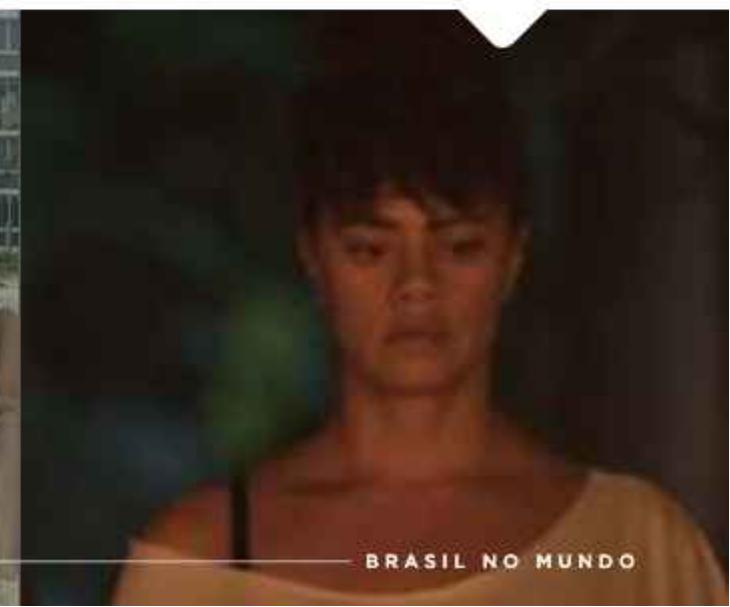
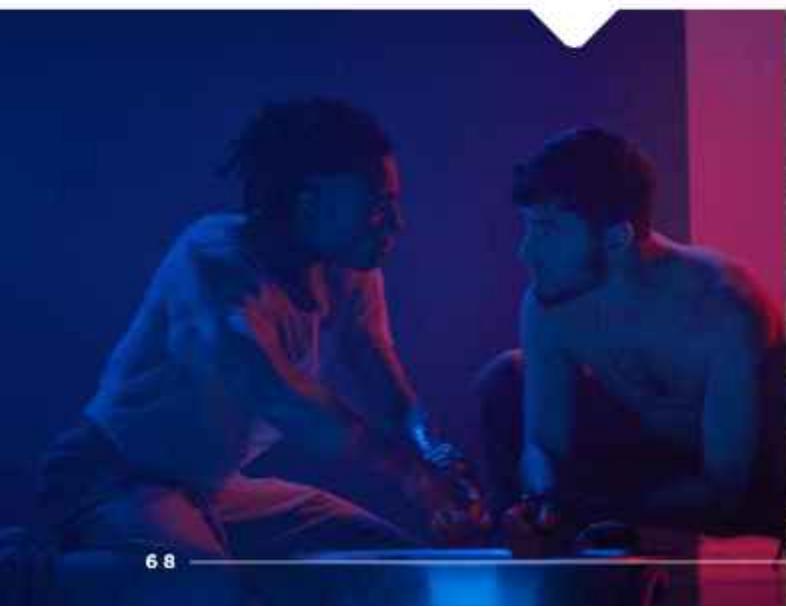
Marcelo Gomes

Cinemart

criadas

Carol Rodrigues

Africa Movie
Academy
Awards





CULEBRA NEGRA

Aurélien
Vernhes-Lermusiaux

ACID - Festival de
Cannes



**DIAMANTE,
O BAILARINA**

Pedro Jorge

Encuentro de
Coproducción - Festival
Internacional de Cine en
Guadalajara



**ELA FOI ALI
GUARDAR O
CORAÇÃO NA
GELADEIRA**

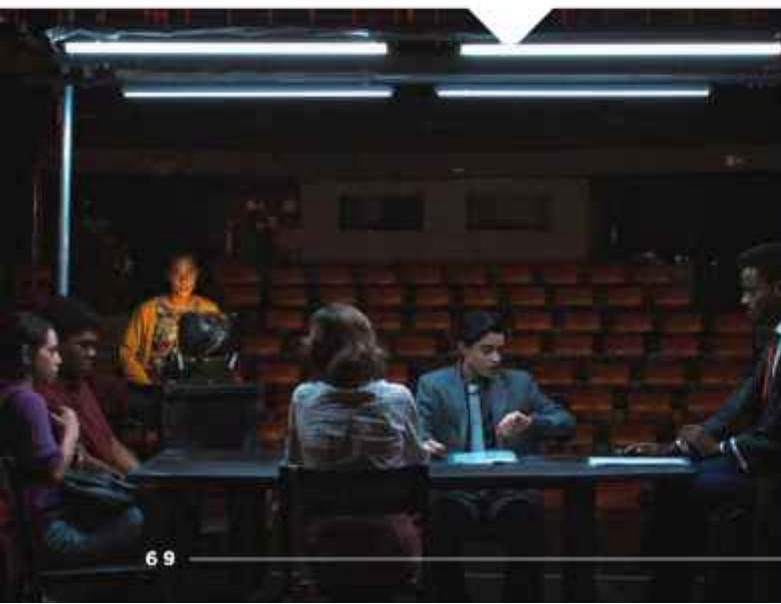
Cristiane Oliveira,
Gustavo Galvão

Ventana Sur

O FUNERAL

Carolina Markowicz

Berlinale
Co-production Market



DE MENOR - A SÉRIE

Caru Alves
de Souza

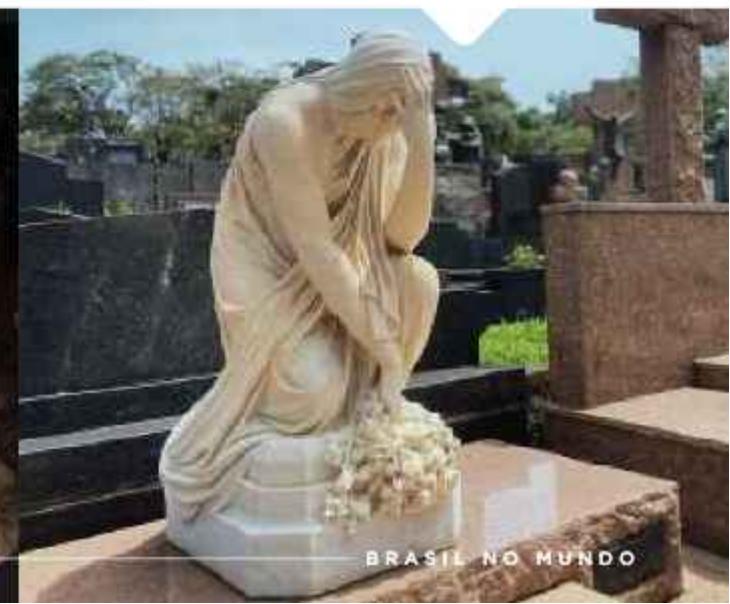
Festival Internacional
de Cinema de Berlim



DOLORES

Marcelo Gomes,
Maria Clara Escobar

Festival
Internacional de
Cinema de San
Sebastián





FUTURO FUTURO

Davi Pretto

Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary

KASA BRANCA

Luciano Vídigal

Festival de Filmes Latinos de Chicago

LUSCO FUSCO

Bel Bechara, Sandro Serpa

Ventana Sur

MÃE DO OURO

Madiano Marchetti

Foro de Coproducción Europa-América Latina - Festival Internacional de Cinema de San Sebastián

A MARCHA DOS GIASSÓIS

Erick Ricco

Cinemart

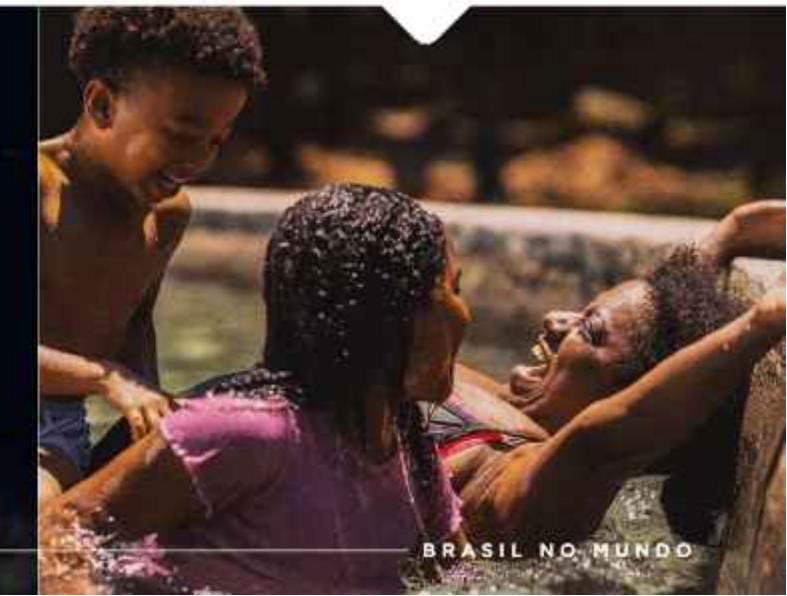
A MELHOR MÃE DO MUNDO

Anna Muylaert

Festival Internacional de Cinema de Berlim

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Festival de Cinema Latino-Americano de Biarritz





MIAMI WILDLIFE

Fernando Meirelles,
Quico Meirelles

Berlinale
Co-production
Market

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

Rafaela Camelo

Festival Internacional
de Cinema de Berlim

NIMUENDAJÚ

Tania Anaya

Festival Internacional de
Cinema de Animação de
Annecy

NOVEMBRO

Tomás Corredor

Festival
Internacional de
Cinema de Toronto

PARA VIGO ME VOY

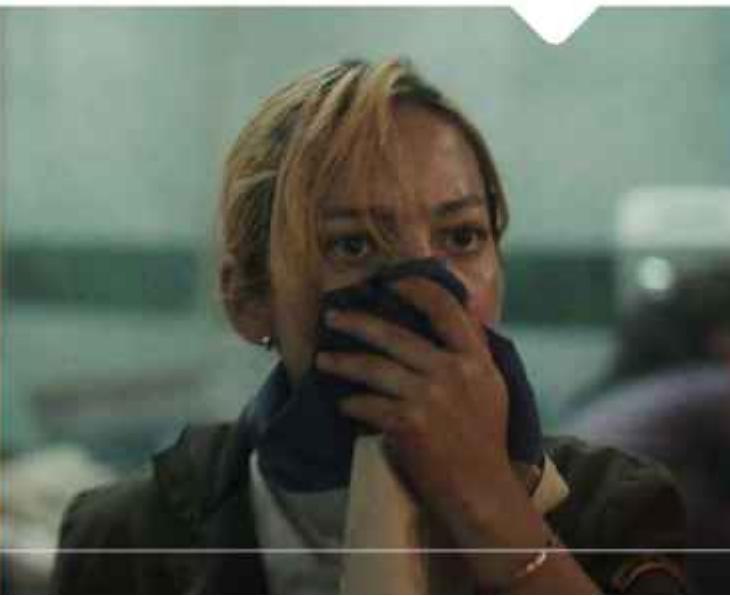
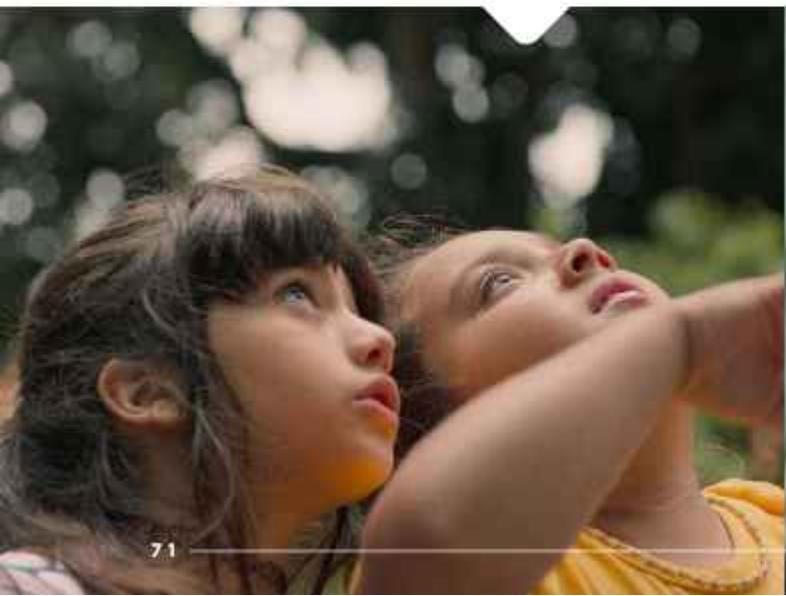
Lírio Ferreira, Karen
Harley

Festival de Cannes

A PROCURA DE MARTINA

Márcia Faria

Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara





O RISO E A FACA

Pedro Pinho

● Festival de Cannes

SAMBA INFINITO

Leonardo Martinelli

Semana da Crítica -
Festival de Cannes



O ÚLTIMO AZUL

Gabriel Mascaro

● Festival Internacional
de Cinema de Berlim

● Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Festival Internacional
de Cinema de Toronto

AS VITRINES

Flavia Castro

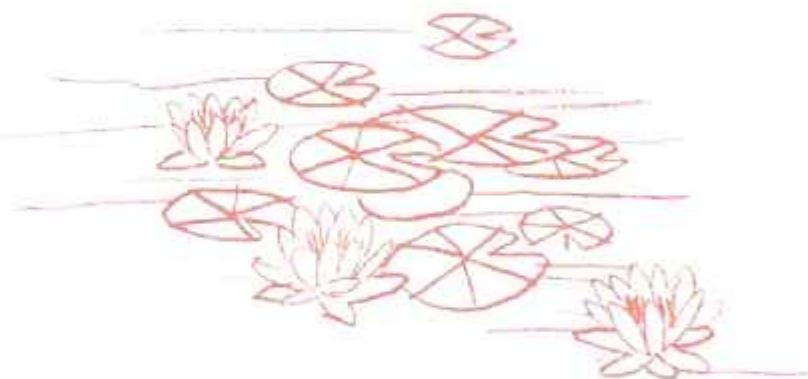
Festival
de Cinema
Latino-Americano
de Biarritz



**SHOW ME
THE FUND**



**Show me the Fund
é um projeto
que aproxima
profissionais
do audiovisual
de fundos
internacionais.**



**SHOW ME
THE FUND**

Mapa de Fundos

A plataforma Mapa de Fundos reúne cerca de **US\$ 12 milhões** em **mais de 100 oportunidades** internacionais de financiamento, atualizadas periodicamente. O objetivo é facilitar a busca dos usuários, com filtros avançados e interativos.

Eventos

Ao longo do ano, promovemos uma série de encontros estratégicos. Realizamos um bate-papo sobre o fundo **Aide aux Cinémas du Monde**, com orientações práticas para inscrições de projetos de coprodução França-Brasil. Em Salvador, conduzimos uma sessão dedicada ao **Hubert Bals Fund** durante o Festival de Cinema Neerlandês. E, em São Paulo, organizamos uma mesa com a diretora de fundos internacionais do **British Film Institute (BFI)** no V Encontro de Ideias Audiovisuais, da 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



Realização:
**Projeto
Paradiso**

Parceiros:
**BRAZILIAN
CONTENT**



showmethefund.co

Show me the Lab

Em novembro de 2025, lançamos o **Show me the Lab**, um guia abrangente sobre laboratórios e residências europeus dedicados ao desenvolvimento de projetos cinematográficos latino-americanos. A publicação, criada como desdobramento do programa *Show me the Fund*, reúne 25 oportunidades que oferecem a cineastas, roteiristas e produtores espaços de formação e troca criativa — impulsionando o aprimoramento de narrativas, a ampliação da visibilidade internacional e o acesso a novas possibilidades de coprodução.



SHOW ME THE LAB

Acesse em:

<http://showmethefund.co/pt/publicacoes/show-me-the-lab/>

**PARADISO
MULTIPLICA**



Ação de difusão do conhecimento dos profissionais que fazem parte da **Rede Paradiso de Talentos**, com o objetivo de **compartilhar** com mais pessoas o que eles aprenderam em **instituições de referência** do **mundo todo**.

Desde sua criação em 2020, já são mais de 2 mil horas de Multiplicação.



644 horas de multiplicação

- 42** parceiros
- 64** talentos
- 15** Brasil no Mundo
- 19** cidades
- 19** estados
- 1.090** pessoas atingidas
- 36** palestras
- 66** mentorias
- 4** júris
- 3** cursos

AÇÕES ESPALHADAS PELO BRASIL

- 48%** Sudeste
- 17,6%** Nordeste
- 11,8%** Sul
- 9,8%** Centro Oeste
- 6,9%** Nacional
- 5,9%** Norte



Parceiros Paradiso Multiplica





Caique Ferreira
no Marieta



Daniela Marinho
no Marahu Lab



Encontro Fala Tu
com Marcelo Gomes



Déo Cardoso
no FRAME



Fernanda Lomba
no Abya Yala Nagô



Fernando Coimbra
no Curta Campo Grande



Julia Alves
no FRAME



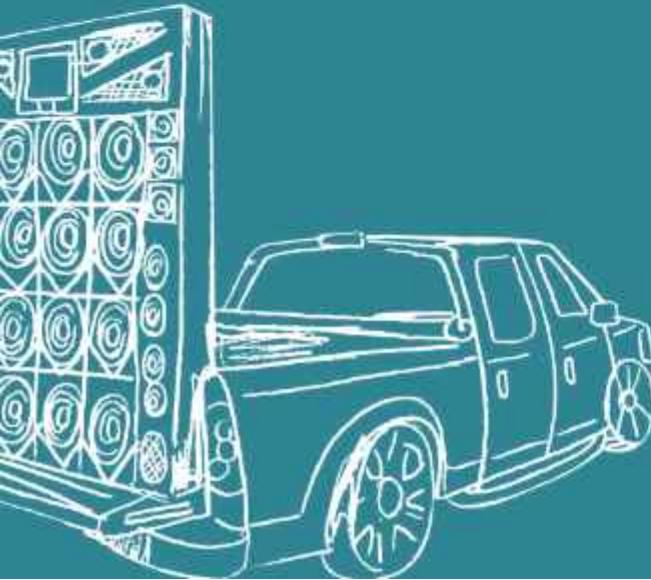
Julia Alves no Goiânia
Mostra Curtas



Luana Melgaço no NPA - Núcleo
de Projetos Audiovisuais de Curitiba



PUBLICAÇÕES





O Projeto Paradiso se uniu à **Associação Brasileira de Autores Roteiristas (ABRA)**, ao **Entertainment + Culture Pavilion** e à **Good Energy** para lançar a pesquisa *Clima em Cena*.

Esse estudo pioneiro no Brasil utiliza a ferramenta Climate Reality Check para avaliar a frequência de narrativas climáticas e ambientais em 33 filmes de ficção nacionais.

O Climate Reality Check foi desenvolvido para analisar filmes de ficção pela organização sem fins lucrativos norte-americana Good Energy, que atua pela mudança de narrativas sobre o clima.

Essa é a primeira vez que a metodologia é aplicada no Brasil.

Acesse em:
projetoparadiso.org.br/publicacoes/clima-em-cena/

Como abordar a emergência climática em narrativas ficcionais não distópicas, workshop realizado no **FRAPA** para anunciar o lançamento da pesquisa, com **Fabiane Leite, Rachel do Valle, Carmiel Banasky e Gisele Mirabal**



Lançamento oficial da pesquisa na Zona Azul da **COP30**, no **Entertainment + Culture Pavillion**, com **Gisele Mirabal, Thaís Olivier e Carmiel Banasky**



PRESENÇA INSTITUCIONAL





Séries Mania Forum | Presença de Josephine Bourgois no evento e no Happy Hour França-Brasil, realizado em parceria com o CNC



CURITIBAlab | Milena Larissa participou das atividades do laboratório de montagem, do Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba



Regards d'Ailleurs | Josephine Bourgois participou do evento, que teve o Brasil como país homenageado



Fórum Spcine | Painel: Cooperações Internacionais para o Fortalecimento do Setor Audiovisual



Festival Biarritz Amérique Latine | Presença de Josephine Bourgois e coquetel em parceria com o BAL-LAB



Creative Film Finance Forum | Painel: *Formar, conectar, internacionalizar: a atuação do Projeto Paraíso*



Serie_Lab | Mesa de discussão: *Séries Independentes: quais experimentos são possíveis fora do mainstream?* com mediação de Luisa Lucciola



Ventana Sur | Painel: *Project Development: finding time, space and funding*, com **Paula Gastaud**, coordenadora de conteúdo da Incubadora Paradiso, e **Gerardo Michelin**, diretor da LatAm cinema



V Encontro de Ideias Audiovisuais | Painel: Spcine e convidados apresentam: *A Importância de fundos e instituições para a circulação mundial do audiovisual*, com presença de **Tamara Tatishvili** (HBF), durante a 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



RioMarket | Masterclass: *A Semana da Crítica no Festival de Cannes* oferecida pelo Projeto Paradiso com a presença de **Thomas Rosso**, coordenador geral da Semana da Crítica do Festival de Cannes



Unlock CCXP | Painel: *Money Talks: Telas e Plataformas em Movimento*



Feira de Negócios Amazônia Criativa | Masterclass: *Programas e oportunidades a realizadores locais*, com **Luísa Lucciola** e **Rayane Penha**



RioMarket | Anúncio: *Screen Brasil - iniciativa de apoio à distribuição internacional* com **Rachel do Valle** e **Marcelo Freixo**, Presidente da Embratur

PRESENÇA INSTITUCIONAL

PARCEIROS



Parceiros nacionais



Parceiros internacionais

algo en Común



La
Fabrique
Cinéma



script
savages



WHEN EAST
MEETS WEST

IMPRENSA



Tela Viva - 16.01

NOTÍCIAS | PÁGINA | PROGRAMAÇÃO | ATUALIZAÇÕES | FESTIVAL | ANÚNCIOS



Tela Viva | Programação | Atualizações | Festivais | Anúncios

Projeto Paradiso e Empoderadas lançam residência em português para roteiristas negras na Espanha

Por: Tela Viva | 16/01/2024 | 1 minuto de leitura | 0 comentários





Foto: Reprodução

Projeto Paradiso e Empoderadas, produzem uma residência virtual intitulada para roteiristas e roteiristas diretores negras na Espanha. O resultado acontecerá em fevereiro de 2024 com 100% de financiamento da Espanha. O programa é direcionado a profissionais que estejam desenvolvendo seu projeto para o cinema e/ou televisão.

Com direção de Bell Klimas, produtora de Nádia, a residência acontecerá de 12 a 16 de fevereiro de 2024 e tem como objetivo dar oportunidade de desenvolvimento e troca de experiências entre roteiristas e diretores de cinema e televisão. O projeto é resultado da parceria entre as organizações e deve acontecer em um espaço virtual de trabalho da sede da sua organização, em uma nova versão da residência que já aconteceu em 2023.

As inscrições estão abertas para roteiristas e roteiristas diretores negras e negras de 18 a 35 anos. As inscrições devem ser feitas no site da organização, que também é responsável pelo projeto. As inscrições devem ser feitas no site da organização, que também é responsável pelo projeto. As inscrições devem ser feitas no site da organização, que também é responsável pelo projeto.

As inscrições estão abertas para roteiristas e roteiristas diretores negras e negras de 18 a 35 anos. As inscrições devem ser feitas no site da organização, que também é responsável pelo projeto. As inscrições devem ser feitas no site da organização, que também é responsável pelo projeto.

O Otimista - 21.01

#ARTE

Projeto Paradiso seleciona roteiro cearense de longa-metragem

O Projeto Paradiso anuncia os três primeiros escolhidos para integrar a sétima edição da Incubadora Paradiso, iniciativa dedicada ao desenvolvimento de roteiros de longa-metragem da ficção brasileira. Em cinco etapas, está "Festa Santa", dirigido e roteirizado por Leônidas Oliveira e produzido por Lucas Freitas, produzido no exterior, que se encontra a negociação com o estúdio de cinema indiano A24 (controlada a turnê internacional).

Ambientada na Ilha, centra-se durante o sonho sertão, a Elétrica é uma história de fadas, um roteiro que descreve o confronto entre os sonhos de seu roteiro em um horizonte acidental. Confrontado com os dilemas da vida, ele precisa decidir entre dormir ou fritar ou se render. O projeto já havia recebido o Prêmio Pequeno no Laboratório Cine 15, do Porto Incubadora das Artes, de Fortaleza. "Festa Santa" é produzido pela Pérola Filmes, com coprodução da Mecanique Audiovisual e Vertical Produtor.

Recursos

Com investimento total de R\$ 250 mil, a sétima edição da Incubadora Paradiso oferecerá capacitação para três projetos selecionados.

Cada longa-metragem vai receber R\$ 80 mil, além de aconselhamento com sete oficinas especializadas, workshops e encontros estratégicos voltados para inserção no mercado internacional. As duplas de diretores e produtoras também passarão a integrar a Reda Paradiso de Elencos, ampliando a conexão com profissionais de sete.

As longas das últimas seis edições, a Incubadora Paradiso já apoiou 24 projetos e 27 talentos, com 60% dos projetos com recursos parcialmente captados, 27% com produções viabilizadas e 23% já em coprodução internacional.

O Liberal - 11.03

Cannes Critics' Week Next Step Selects Brazil's Berlin Silver Bear Winner Bruno Ribeiro for 2025 Edition (EXCLUSIVE)

The new programming body of Cannes Critics' Week and French **Variety** forms part of Cannes' efforts to support the diversity and quality of contemporary Brazilian cinema.

By [André Souza](#) | [Photo: Bruno Gagliani](#)



Brasileiros fazem parte da nova programação da edição de 2025 da Berlinale, que vai receber os cineastas Bruno Ribeiro e Ana de Hollanda para o "Cannes Critics' Week Next Step".

Projeto Paradiço and Embratur Launch ScreenBrasil Initiative to Promote the International Distribution of Brazilian Films (EXCLUSIVE)

The initiative will invest in three features from Brazil to expand the international distribution of Brazilian productions and the country's presence as a player in the industry.

By [Walter Salles](#) | [Photo: Projeto Paradiço](#)



Projeto Paradiço, **Embratur** e **ScreenBrasil** lançam iniciativa para promover a distribuição internacional de filmes brasileiros.

Projeto Paradiço e **Embratur** iniciaram a **ScreenBrasil**, uma parceria entre o Instituto Brasileiro de Audiovisual (Ibra) e a Agência Brasileira de Desenvolvimento Cultural (Abdc) para promover a distribuição internacional de filmes brasileiros.

Variety - 06.10

Projeto Paradiço and Embratur Launch ScreenBrasil Initiative to Promote the International Distribution of Brazilian Films (EXCLUSIVE)

The initiative will invest in three features from Brazil to expand the international distribution of Brazilian productions and the country's presence as a player in the industry.

By [Walter Salles](#) | [Photo: Projeto Paradiço](#)



Projeto Paradiço, **Embratur** e **ScreenBrasil** lançam iniciativa para promover a distribuição internacional de filmes brasileiros.

Projeto Paradiço e **Embratur** iniciaram a **ScreenBrasil**, uma parceria entre o Instituto Brasileiro de Audiovisual (Ibra) e a Agência Brasileira de Desenvolvimento Cultural (Abdc) para promover a distribuição internacional de filmes brasileiros.

Zero Hora - 11.11

Cinema
O clima ainda fora de foco no Brasil

ScreenBrasil é uma iniciativa que visa expandir a internacionalização de filmes brasileiros.

Projeto Paradiço e **Embratur** iniciaram a **ScreenBrasil**, uma parceria entre o Instituto Brasileiro de Audiovisual (Ibra) e a Agência Brasileira de Desenvolvimento Cultural (Abdc) para promover a distribuição internacional de filmes brasileiros.

IndieWire - 26.11

Brazil's Film Industry Is Winning Oscars — but Losing Momentum at Home

IndieWire.com says in the Oscars and Cannes, Brazil's film industry is leading award to international critical prestige, and a lack of domestic success.

By [Peter Travers](#) | [Photo: Leo Koenig](#)



Leonardo DiCaprio's Oscar win for *The Revenant* brought him international critical prestige, but a lack of domestic success.

IndieWire says in the Oscars and Cannes, Brazil's film industry is leading award to international critical prestige, and a lack of domestic success.

Variety - 03.12

Projeto Paradiço Bows Bold 2026 Incubator Slate at Ventana Sur (EXCLUSIVE)

By [Felicity Finch](#) | [Photo: Projeto Paradiço](#)



Projeto Paradiço e Escolas Kourajmê realizam workshop para roteiristas em Salvador.

Projeto Paradiço e Escolas Kourajmê realizam workshop para roteiristas em Salvador

Projeto Paradiço e **Escolas Kourajmê** realizam workshop para roteiristas em Salvador.

Le Monde Diplomatique - 03.12

Brasil, França e os caminhos para a cinematografia de futuro

Projeto Paradiço e **Escolas Kourajmê** realizam workshop para roteiristas em Salvador.

Projeto Paradiço e **Escolas Kourajmê** realizam workshop para roteiristas em Salvador.

Estudo inédito avalia narrativas climáticas em filmes brasileiros

Por [Fábio Góes](#) | [Foto: Divulgação](#)



Um estudo inédito avaliou narrativas climáticas em filmes brasileiros.

Projeto Paradiço e Escolas Kourajmê realizam workshop para roteiristas em Salvador

Projeto Paradiço e **Escolas Kourajmê** realizam workshop para roteiristas em Salvador.

Tela Viva - 02.12

Projeto Paradiço e Escolas Kourajmê realizam workshop para roteiristas em Salvador

Projeto Paradiço e **Escolas Kourajmê** realizam workshop para roteiristas em Salvador.

Brasil, França e os caminhos para a cinematografia de futuro

Projeto Paradiço e **Escolas Kourajmê** realizam workshop para roteiristas em Salvador.

QUEM FAZ



Associadas



OLGA RABINOVICH
Fundadora e Presidente

Apasionada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestre pela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados, Conselheira Fiscal da Associação Acorde Oficinas Para Desenvolvimento Humano e Conselheira Fiscal da Sociedade Amigos da Cinemateca - OS.

Equipe



JOSEPHINE BOURGOIS

Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há 20 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias – um projeto inovador de escrita criativa – e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

RACHEL DO VALLE

Diretora de Programas

Jornalista com mestrado em Produção e Gestão Audiovisual (Universidade da Coruña/Espanha), foi também aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Passou a integrar a equipe do Projeto Paradiso em 2019, após uma década de atuação na BRAVI, onde gerenciou o programa de exportação Brazilian Content em parceria com a ApexBrasil.

MILENA LARISSA

Analista de Programas e Coordenadora do Paradiso Multiplica

Bacharel em Comunicação Social (Rádio e TV) pelas Faculdades Integradas Rio Branco, com formação em Gestão de Projetos pela FGV e cursando MBA Extended em Analytics pela FIA. Milena atua no mercado audiovisual desde 2014. Trabalhou com cinema digital e streaming, coordenando lançamentos. Atua no desenvolvimento de inteligência de negócios e na estratégia do Paradiso Multiplica.

LUÍSA LUCCIOLA

Gerente de Comunicação e Gestão de Talentos

Formada em Jornalismo pela UFRJ, com expertise em estratégia de comunicação e em conexões no mercado audiovisual. Atuou em diversos veículos de imprensa e produziu o documentário *Who Killed Marielle Franco* para a emissora Al Jazeera English. No Projeto Paradiso, é responsável pela comunicação e pelo fomento à carreira de profissionais do audiovisual.

SAFO NUNES

Analista de Comunicação e Gestão de Talentos

Graduada em Cinema e Audiovisual pela UNIFACHA, com formação em Gestão Cultural pelo Sesc São Paulo. Safo tem experiência em produção e atua como Analista de Comunicação e Gestão de Talentos no Projeto Paradiso. Além de contribuir para a promoção de profissionais e projetos brasileiros no cenário audiovisual, é responsável pela redação de conteúdos estratégicos para diferentes meios.

LUANNA SAMPAIO

Analista de Comunicação

Graduada em Comunicação e Multimeios pela PUC-SP (2022), atua na produção audiovisual e multimídia para diferentes plataformas. Trabalha no setor desde 2019, com experiência em direção e produção de curtas exibidos em festivais no Brasil e no exterior. É sócia-fundadora da produtora Independente Cleopatra Filmes e Multimídia.

FERNANDA DE LUCCIO

Coordenadora Administrativo-financeira

Com mais de duas décadas de atuação na gestão financeira de produtoras, Fernanda Luccio é formada em Gestão Financeira pela Universidade Anhembi Morumbi. Atualmente, trabalha com diversas empresas do setor cultural, sendo responsável pelo planejamento, elaboração e acompanhamento de orçamentos e pela gestão estratégica de recursos e em projetos audiovisuais.

MILENA ABDALA

Assistente de Operações de Programas

Graduada em Artes Cênicas e pós-graduada em Gestão Cultural, Milena é produtora, atua no mercado audiovisual desde 2021 e transita entre o cinema e a música, produzindo também shows e festivais. Roteirista de formação, Milena estuda o desenvolvimento de projetos como base de seu trabalho, a fim de construir, com a música e o cinema brasileiros, histórias transformadoras.

Conselho



ALINE LOURENA

Produtora criativa e executiva de TV com mais de 14 anos de experiência. Tem bagagem em supervisão criativa, planejamento estratégico e soluções de conteúdo. Atualmente, é Gerente de Aquisição de Conteúdo na Netflix.



DEBORA IVANOV

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine). Atualmente é sócia da Gullane Entretenimento e está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.



DENIS MIZNE

Advogado formado pela USP, foi visiting scholar na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



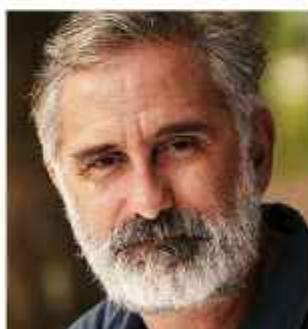
JAQUELINE SOUZA

Roteirista e consultora, cofundadora da Tertúlia Narrativa, Roteirista da série original da Netflix *Boca a Boca*, e co-criadora e roteirista da série *Histórias Impossíveis*, produção original da Rede Globo. Atuou como Executiva Criativa da Amazon Studios. Atualmente, é autora-roteirista da Rede Globo.



LÁZARO RAMOS

Lázaro Ramos é um ator, apresentador, cineasta, produtor e escritor de literatura infantil brasileiro, que iniciou a carreira artística no Bando do Teatro Olodum. Ganhou notoriedade ao interpretar João Francisco dos Santos no filme *Madame Satã* (2002). Dirigiu *Medida Provisória* (2020) e o filme para TV *Falas Negras* (2020).



MARCELO GOMES

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Paloma*, *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



MARIA ANGELA DE JESUS

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é produtora executiva associada da *Conspiração*. Atualmente, é diretora-presidente da TV Cultura - Fundação Padre Anchieta (FPA), tornando-se a primeira mulher eleita para o cargo.



MATIAS MARIANI

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorama do 70º Festival de Berlim.



SILVIA CRUZ

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível* e *Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a *Vitrine Espanha*.



TATIANA LEITE

Tatiana Leite é produtora e curadora dedicada ao cinema autoral e especializada em coprodução internacional. Criou em 2012 a Bubbles Project e realizou longas como *Malu*, de Pedro Freire, e *Regra 34*, de Julia Murat, *Leopardo de Ouro* em Locarno. Atua como expert no Locarno Open Doors, Cinemart e BrLab.

Consultores



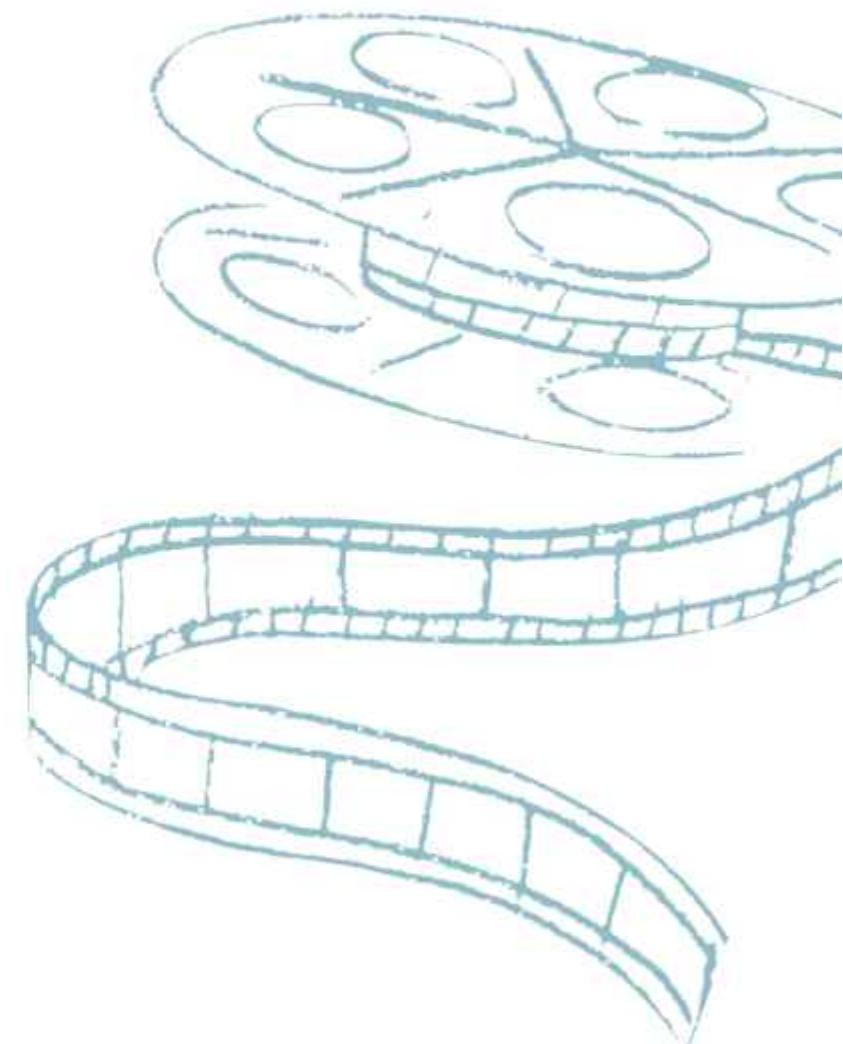
EDUARDO VALENTE

Crítico, cineasta
e programador, ex-Assessor
Internacional na Ancine e
delegado do Festival de Berlim
no Brasil



PAULA GASTAUD

Especialista em distribuição
e sócia da Mediocielo Films.
É consultora do Projeto Paradiso
desde 2019 e em 2023 passou
a atuar também como
Coordenadora de Conteúdo
da Incubadora Paradiso.



Assessoria de Imprensa: **2PRÓ Comunicação**
Assessoria Jurídica: **Pannunzio, Trezza Advogados**
Design: **ED Comunicação**

In memoriam



Joyce Prado
1987-2025



Zita Carvalhosa
1960-2025





 projetoparadiso.org.br

 fb.com/projetoparadisoIOR

 @projetoparadiso

 paradiso@ior.org.br

 youtube.com/projetoparadiso

 linkedin.com/company/projeto-paradiso