



Projeto
Paradiso

RELATÓRIO ANUAL **2023**



Olhando para trás, nos últimos tempos, testemunhamos um capítulo desafiador no cenário audiovisual brasileiro. Em meio a incertezas e obstáculos de diversas naturezas, o setor não apenas se reergueu, mas também encontrou maneiras de inspirar e encantar novamente os corações do público.

Em 2023, presenciamos um espetáculo notável. **Os cinemas, outrora vazios, foram preenchidos novamente de vida.** A magia da tela grande retornou, e os corredores ressoaram com risos, lágrimas e aplausos. Este renascimento não é apenas um sinal de uma indústria ressurgente, mas simboliza a resiliência e a esperança que nutrimos coletivamente.

A pandemia, que nos separou, isolou e desafiou em diferentes níveis, mostrou que, apesar da distância física, **o cinema permaneceu criando pontes entre nós.** Histórias poderosas, visões inspiradoras e personagens cativantes de diversas origens continuam a nos conectar, aprofundando nosso senso de empatia e compreensão mútua.

Nessa jornada, **tivemos a alegria de continuar**

a contribuir com o setor por meio de nossos programas. Nesse sentido, lançamos novas bolsas e apoios pelo programa Brasil no Mundo, que incentiva a presença nacional em festivais e mercados em todo o globo. Assim, **reafirmamos nosso compromisso de elevar os nossos profissionais** e suas obras ao cenário mundial, consolidando-nos como agentes de mudança no nosso setor.

Aguardamos com expectativa o ano de 2024, quando comemoraremos os cinco anos de atividades do Projeto Paradiso. Mal podemos esperar para **celebrar juntos mais conquistas e histórias inesquecíveis** ao lado das mentes talentosas que pensam e fazem o audiovisual brasileiro.

OLGA RABINOVICH
Presidente-Fundadora
Instituto Olga Rabinovich
Projeto Paradiso

Reconstrução e diversidade foram palavras-chaves para o setor audiovisual brasileiro em 2023. A volta do Ministério da Cultura e das políticas da Secretaria do Audiovisual e da Ancine, bem como a reformulação de governança, equipes e diretrizes dessas instituições, foram alguns dos avanços significativos no âmbito do Governo Federal.

Ficamos especialmente orgulhosos ao ver a posse do Conselho Superior de Cinema, **pela primeira vez com paridade de gênero e regional** - e repleto de integrantes da Rede Paradiso de Talentos! Vimos também os órgãos estaduais e municipais ganharem pulso e, agora, chegamos ao fim do ano recebendo semanalmente boas notícias de projetos e filmes contemplados pela Lei Paulo Gustavo e outros editais, que devem ser rodados em breve.

Se em tempos difíceis o Projeto Paradiso fez questão de se manter flexível e ágil nas adaptações às demandas da indústria audiovisual brasileira, agora, neste novo contexto, pudemos **buscar novos caminhos para contribuir com esse ecossistema.**

Por isso, em 2023, focamos nosso planejamento e nossos esforços em algo que acreditamos: **promover a diversidade no audiovisual**

brasileiro. Pela primeira vez, oferecemos uma Bolsa Paradiso exclusivamente para um profissional negro ou indígena cursar uma residência na Colômbia. Também lançamos a **Aceleradora Paradiso, programa de aceleração de carreira de profissionais negros**, realizado em parceria com o Instituto Nicho 54. Sua primeira edição, voltada para direção, foi uma parceria com André Novais de Oliveira, da Filmes de Plástico, durante a produção de *O Dia que te Conheci*, longa que vem angariando prêmios em festivais no Brasil e no mundo.

Em sintonia com as iniciativas de descentralização da produção audiovisual, também decidimos voltar nosso olhar para ações fora do eixo Sul-Sudeste, a fim de **contribuir para uma pluralidade maior nas narrativas**, mais fiel à realidade brasileira. Para isso, ampliamos parcerias com instituições do Norte, Nordeste e Centro-Oeste e reforçamos nossa presença em eventos nessas regiões, além de aumentar o compromisso e os investimentos para beneficiar profissionais da Rede Paradiso de Talentos oriundos delas, com oportunidades exclusivas.

Este ano promovemos ainda **algumas inovações em nossa atuação**, como o oferecimento de um prêmio inédito na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, de apoio à distribuição nas salas de cinema, a fim de estimular o lançamento comercial de longas brasileiros. O premiado foi

Saudade Fez Morada Aqui Dentro, de Haroldo Borges. Também ajudamos a trazer ao Brasil, pela primeira vez, um workshop do Series Mania Institute, voltado para o desenvolvimento de projetos de séries.

E tivemos ainda a alegria de ver **projetos e filmes que envolvem integrantes da Rede Paradiso de Talentos ganharem cada vez mais espaço** no mercado nacional e na cena internacional, como *Pedágio*, de Carolina Markowicz, cuja trajetória acompanhamos e apoiamos desde 2020; e *Levante*, de Lillah Halla, que tem produção de Clarissa Guarilha e Rafaella Costa, montagem de Eva Randolph e Grace Passô no elenco - todas as cinco talentos de nossa rede.

Esses são só alguns dos casos que fazem nossos olhos brilharem. Trabalharemos para que em 2024 nossos caminhos sigam na direção de **uma indústria audiovisual mais diversa e saudável, que continue conquistando corações mundo afora.**

JOSEPHINE BOURGOIS

Diretora executiva
Instituto Olga Rabinovich
Projeto Paradiso



MISSÃO E PRINCÍPIOS
ÁREAS DE ATUAÇÃO
REDE PARADISO DE TALENTOS
INCUBADORA PARADISO
BRASIL NO MUNDO
BOLSAS
CURSOS E LABORATÓRIOS
PRÊMIOS
PARADISO MULTIPLICA
SHOW ME THE FUND
PARCEIROS
IMPRENSA
ASSOCIADAS E EQUIPE
CONSELHO

05 07 09 22 25 30 31 32 35 38 39 41 44 45

MISSÃO

“Fortalecer e qualificar
profissionais e obras do
audiovisual brasileiro

por meio de ações nacionais e internacionais de formação e projeção no mercado, e de iniciativas de geração e difusão de conhecimento, impulsionando uma rede de talentos capacitada e diversa.”

PRINCÍPIOS

Pessoas

Os melhores agentes de mudança e transformação são as pessoas. Portanto, reconhecemos e apoiamos os profissionais de maneira a potencializar talentos que façam a diferença no mercado brasileiro.

Audiências

Pensar na audiência em todas as etapas do processo, desde a criação até a distribuição, é fundamental para que o audiovisual cumpra sua missão: impactar as pessoas.

Arte & Indústria

Uma obra audiovisual gera valores tangíveis e intangíveis, culturais e econômicos, e todos eles são partes indissociáveis de seu sucesso. A indústria depende da integração entre arte, negócio e gestão.

Diálogo & Renovação

Escutar as demandas, trazer novas referências e oferecer apoios desenhados em parceria com o setor é nossa maneira de buscar resultados concretos que renovem as práticas do mercado.

Redes & Internacionalização

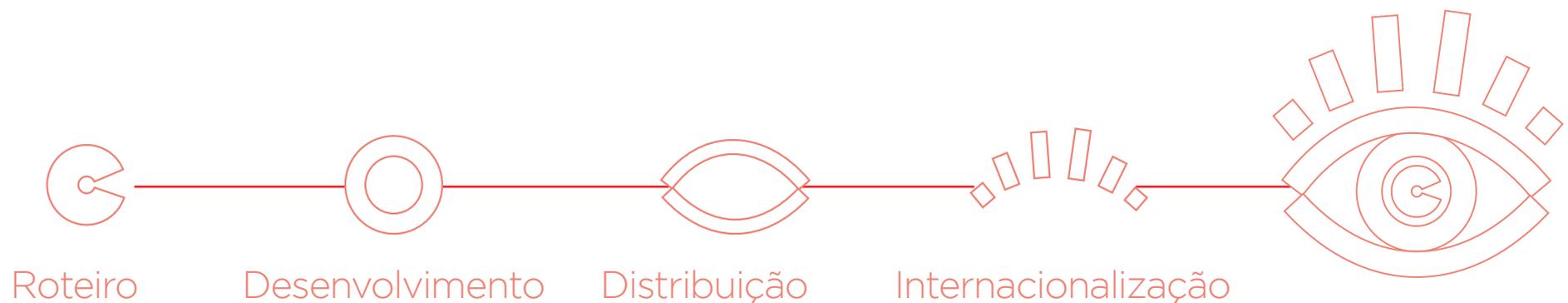
Conectar talentos brasileiros entre si e com profissionais do mundo todo significa promover novos aprendizados e projetos conjuntos. Queremos fortalecer uma rede nacional com projeção no Brasil e no exterior.

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Apoio
a projetos
de ficção

Longas/Séries

Com base em pesquisa realizada pelo Projeto Paradiso, os programas criados focam em três áreas com maior demanda — formação em roteiro, desenvolvimento e distribuição — tendo como pilares a qualidade do processo criativo, a inteligência em audiências e a internacionalização.

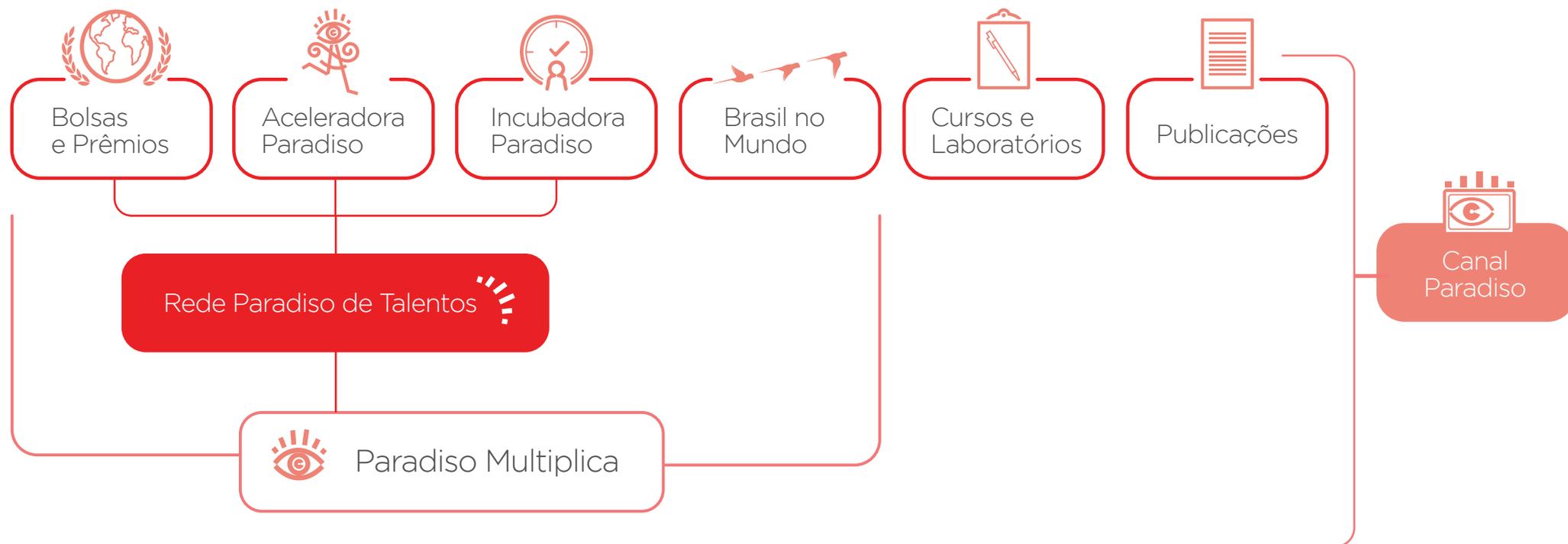


PÚBLICO-ALVO:

- Roteiristas
- Produtores
- Programadores
- Diretores
- Distribuidores
- Marketing
- Script-doctors
- Exibidores
- Agentes de venda

Programas do Projeto Paradiso

Formação, internacionalização
e geração de conhecimento



Projeto Paradiso
em 1 minuto:



TALENTOS

Em 2023, o Projeto Paradiso apoiou diretamente 41 profissionais brasileiros, de 20 cidades e 11 estados. Ao todo, já são 177 talentos apoiados.



Ana Júlia
Silvino

Itajubá (MG)
Distribuição e Pesquisa
Bolsa: EQZE -
Comissariado
(Espanha)



André
Sampaio

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
e Montagem
First Cut Lab
Paradiso Brazil



Anita Rocha
da Silveira

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
e Produção
Bolsa: TFL Script
Lab (Itália)



Antonio
Gonçalves
Junior

São Paulo (SP)
Produção
First Cut Lab
Paradiso Brazil
Bolsa: First Cut+
(República Tcheca)



Armando
Praça

Aracati (CE)
Direção e Roteiro
Bolsa: Produire
au Sud (França)



Carol Rodrigues

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Prêmio Cabéria



Cassiano Prado

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Bolsa: Serial Eyes
(Alemanha)



Celina Ximenes

Fortaleza (CE)
Roteiro
Incubadora Paradiso



Charles Moraes

São Sebastião do
Paraíso (MG)
Roteiro, Produção
e Pesquisa
Prêmio Sesc
Novas Histórias



Chica Andrade

Guarujá (SP)
Direção, Roteiro
e Produção
Prêmio DiALAB



Cibele Marina

Amargosa, BA
Roteiro
Bolsa: Curso de Desarrollo
de Proyectos Audiovisuales
Iberoamericanos (CDPAI)
(Espanha)



Clarissa Guarilha

Rio de Janeiro (RJ)
Produção
Incubadora Paradiso



Daniel Bandeira

Recife (PE)
Direção, Roteiro
e Montagem
Bolsa: Pop Up Film
Residency (Ilhas Faroe)



Diego Paulino

Leme (SP)
Direção e Roteiro
Prêmio DiALAB



Dira Paes

Abaetetuba (PA)
Direção e Roteiro
First Cut Lab
Paradiso Brazil



Emanuel Lavor

Natal (RN)
Direção, Roteiro
e Produção
Bolsa: Guiões - Plot
(Portugal)



Fernanda Polacow

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Bolsa: TFL ScriptLab
Story Editing (Itália)



Filipe Valerim

Florianópolis (SC)
Roteiro
Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Script Revision
Lab (México)



Guilherme Zanella

Porto Alegre (RS)
Roteiro
Incubadora Paradiso



Jo Serfaty

Rio de Janeiro (RJ)
Direção e Roteiro
Incubadora Paradiso



João Saldanha

São Paulo (SP)
Produção e
Distribuição
Bolsa: Locarno
PRO U30 (Suíça)



Julia Alves

Jaboticabal (SP)
Produção e Pesquisa
Bolsa: EAVE Producers
Workshop (Luxemburgo)



Julia Anquier

Rio de Janeiro (RJ)
Direção e Roteiro
Bolsa: TFL NEXT
TV Series (Itália)



Juliana Guanais

Salvador (BA)
Roteiro e Montagem
First Cut Lab
Paradiso Brazil



Juliana Rojas

Campinas (SP)
Direção e Roteiro
Incubadora Paradiso



Karkará Tunga

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro,
Montagem e Pesquisa
Bolsa: Desde la Raíz
(Colômbia)



Larissa Estevam

Vitória da Conquista (BA)
Direção, Roteiro
e Produção
Incubadora Paradiso



Leônidas Oliveira

Aracati (CE)
Direção e Roteiro
Bolsa: BAL-LAB -
Festival Biarritz
Amérique Latine
(França)



Luana Lobo

Volta Redonda (RJ)
Roteiro, Produção,
Marketing e Distribuição
Bolsa: EAVE+
(Luxemburgo)



Mariana Oliva

São Paulo (SP)
Produção
Bolsa: EAVE+
(Luxemburgo)



Maurício Macêdo

Quixadá (CE)
Produção
Bolsa: TFL Extended
Audience Design
(Alemanha) e Produire
au Sud (França)



Milena Times

Recife (PE)
Direção e Roteiro
Bolsa: Curso de
Desarrollo de Proyectos
Audiovisuales
Iberoamericanos (CDPAI)
(Espanha)



Patricia Barbieri

Porto Alegre (RS)
Produção
Bolsa: EAVE Puentes
(Itália/Uruguai)



Pedro Paulo Araujo

Fortaleza (CE)
Direção e Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab -
Script Revision Lab (México)



Rafaela Camelo

Brasília (DF)
Direção, Roteiro
e Produção
Bolsa: BAL-LAB -
Festival Biarritz
Amérique Latine
(França)



Rafaella Costa

São Paulo (SP)
Produção
Bolsa: First Cut+
(Itália)

Raul Damasceno

Ubajara (CE)
Roteiro
Prêmio FRAPA

Renaya Dorea

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro,
Produção e Pesquisa
Bolsa: Filma AFRO
(Colômbia)

Rubian Melo

Rio de Janeiro (RJ)
Produção
Prêmio NICHU Executiva

Wara

Fortaleza (CE)
Direção e Roteiro
Bolsa: TFL Next Film



Yolanda Maria Barroso

Rio de Janeiro (RJ)
Produção e Distribuição
Bolsa: Creative Producer
Indaba (África do Sul)

2024

VEM AÍ

**Profissionais já selecionados para
integrar a Rede Paradiso de Talentos
em 2024:**

Diogo Leite

São Paulo, SP
Direção e Roteiro
Bolsa: Escuela Internacional de Cine y
Televisión - EICTV (Cuba)

Letícia Friedrich

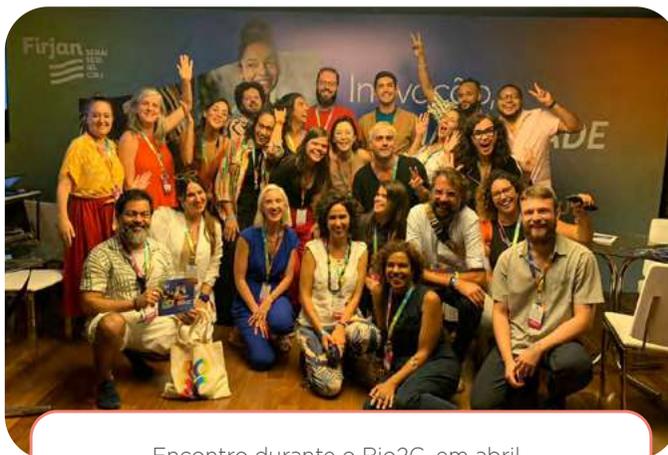
Santa Maria, RS
Produção e Distribuição
Bolsa: EAVE Producers Workshop
(Luxemburgo)

REDE PARADISO DE TALENTOS

Ao ingressar na Rede Paradiso de Talentos, os profissionais passam a receber uma série de benefícios, além do networking que fazem com os outros membros da Rede e executivos do mercado audiovisual.



Happy hour no escritório, em São Paulo.



Encontro durante o Rio2C, em abril.



Apoio à presença de Juliana Colares no Festival Guiões, em Portugal, onde seu projeto foi premiado.



Encontro no Festival do Rio, em outubro.



Encontro durante a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



Apoio à participação de Higor Gomes e Bruno Greco no Doc Valdivia, onde seu curta foi premiado.



Pitching exclusivo de projetos da Rede Paradiso de Talentos no Ventana Sur.



Encontro no FRAPA, em Porto Alegre, em novembro.



Q&A com Matthew Takata, diretor do Sundance Feature Film Program.



Pitching da Rede Paradiso de Talentos no Serie_Lab Festival.



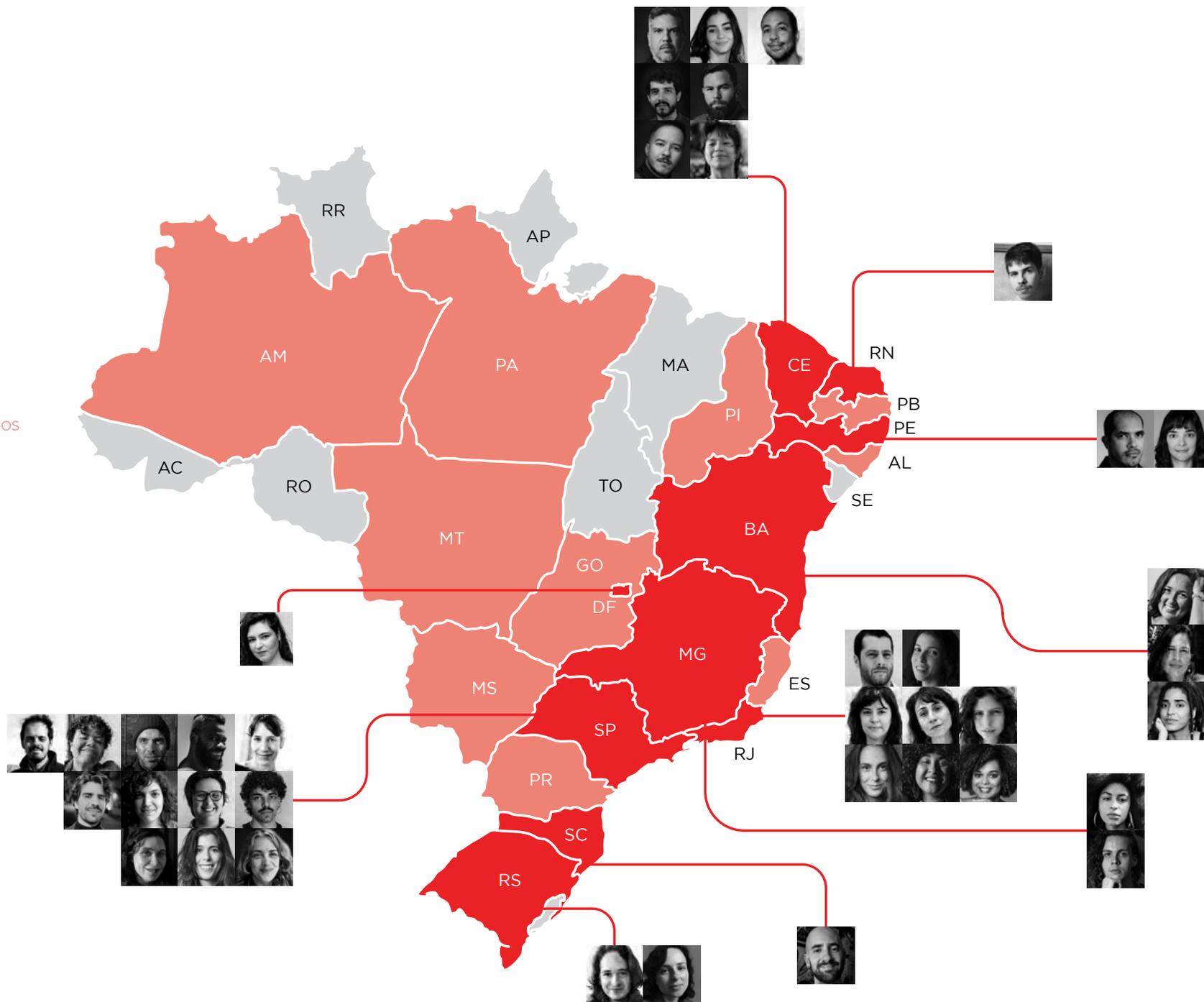
Encontro em Buenos Aires, durante o Ventana Sur.



Encontro durante o Brasil CineMundi, em Belo Horizonte.

Talentos no Brasil

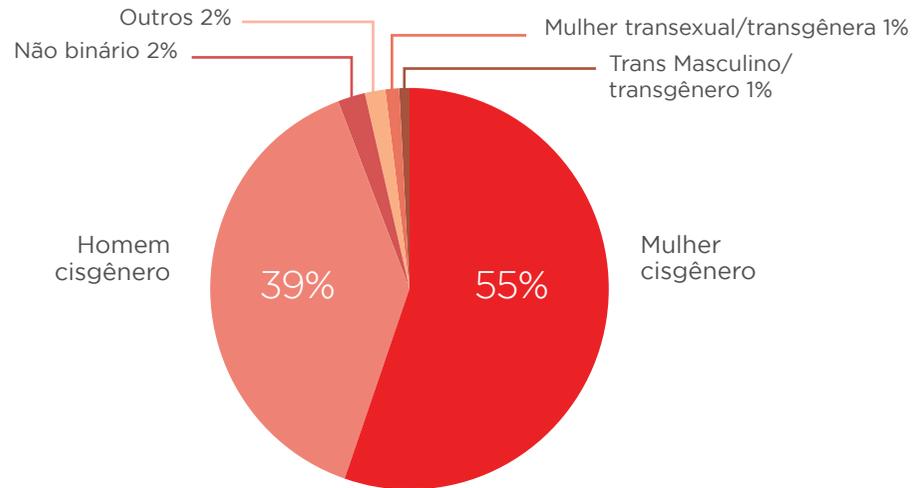
Entre 2019 e 2023, apoiamos 177 talentos do audiovisual, vindos de 19 estados de todas as regiões do Brasil.



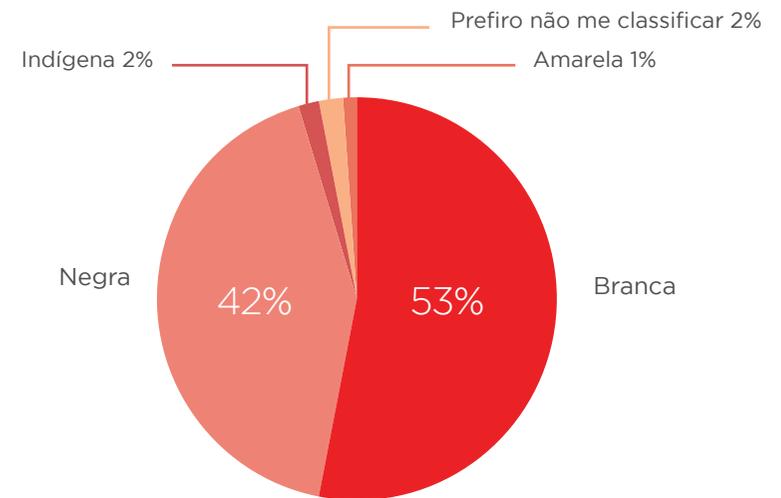
Perfil dos Talentos 2019-2023

Dados informados de maneira autodeclaratória.

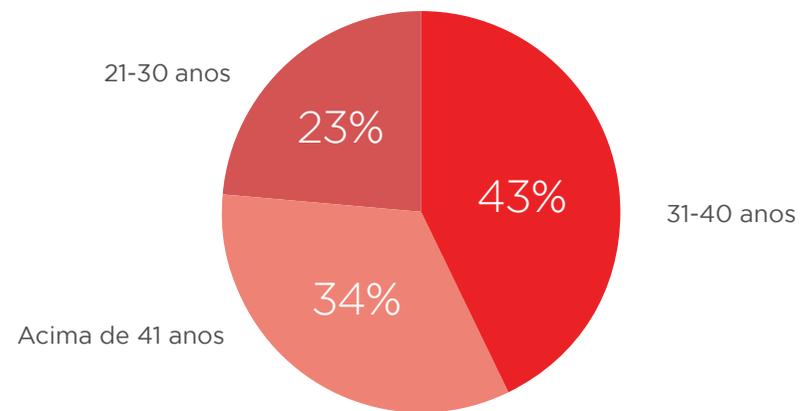
Identidade de gênero



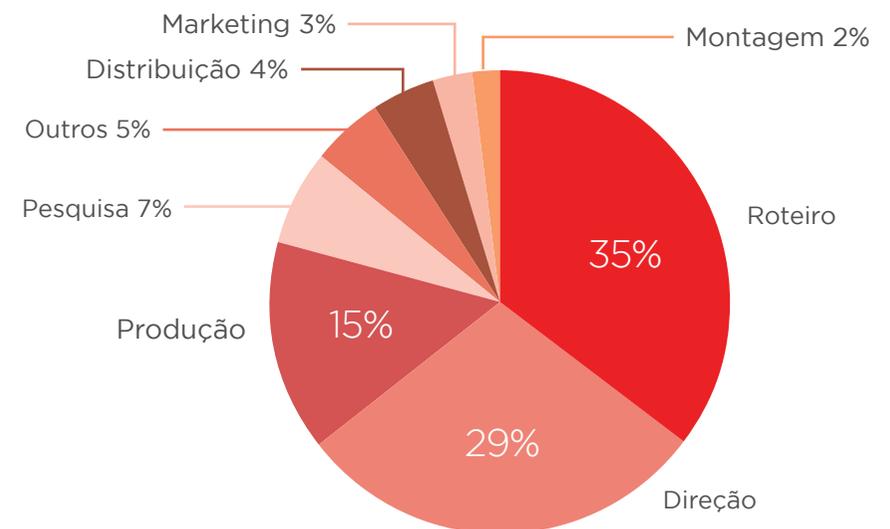
Raça



Faixa etária



Área de atuação



INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de formação voltado ao desenvolvimento de projetos de longa-metragem de ficção.

Seu objetivo é impulsionar coproduções internacionais de alto valor artístico, assim como o desenvolvimento profissional dos participantes – roteiristas, diretores e produtores independentes e estreatantes, em seu primeiro ou segundo longa-metragem.

Ao longo de seis meses, a Incubadora oferece aos projetos selecionados recursos financeiros para viabilizar o trabalho de escrita, além de mentorias e atividades de networking focadas em ampliar seu potencial de realização e alcance. As obras são beneficiadas ainda com coaching, workshops, serviços e participação em eventos nacionais e internacionais.



Encontro da Incubadora Paradiso 2023 na sede do Projeto Paradiso, em São Paulo (SP), em abril.



Jo Serfaty
Roteirista



Guilherme Zanella
Roteirista



Projeto: *Borda do Mundo*



Produtora:
ARISSAS



Produtora:
Clarissa Guarilha



Mentor:
Gabriel Martins

Logline: Em uma cidade que será engolida pelo mar, Miri e Raquel, avó e neta, encontram saídas para sobreviver diante do abismo das ruínas.



Rafael Assunção
Roteirista



Projeto: *Eu Roubei a Chuva Por Amor*



Produtora:
Volta Filmes



Produtor:
Tiê Villares



Mentor:
Marco Dutra

Logline: Uma mãe rouba a chuva para trazer seu filho de volta à vida, mas ele se transforma aos poucos num peixe.

CENA 15

PORTO IRACEMA DAS ARTES



Celina Ximenes
Roteirista



Larissa Estevam
Roteirista

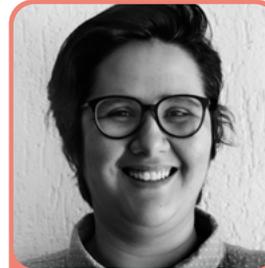


Projeto: *Yellowcake*



Mentora:
Jaqueline Souza

Logline: Ao ameaçar o monopólio de uma empresa de mineração em sua cidade, uma geóloga irá descobrir que seus conterrâneos estão à mercê de uma ameaça invisível.



Juliana Rojas
Roteirista



Projeto: *Uma Mulher*



Produtora:
Dezenove Som e Imagens



Produtora:
Sara Silveira

Logline: Marcela é uma motorista de aplicativo que vive em luta constante com o alcoolismo. Um acontecimento trágico durante uma de suas viagens a coloca em confronto com seu vício e impacta suas relações familiares.

BRASIL NO MUNDO



Ao longo do ano, com o programa Brasil no Mundo, apoiamos a presença de 39 filmes, séries e projetos em 15 festivais, 8 mercados e 3 WIPs internacionais.



O Abismo
Rogério Sganzerla
Festival de Locarno



Amigas
Maíra Bühler
e Beatriz Seigner
Series Mania Forum



Carvão
Carolina Markowicz
**Cinélatino Rencontres
de Toulouse**



Casa Izabel
Gil Baroni
Frameline



Corações Solitários
Caru Alves de Souza
Berlinale Co-Production Market



Custo de Vida
Moara Passoni
Berlinale Co-Production Market



Deus lhe Pague
Gustavo Pizzi
Berlinale Co-Production Market



Os Delinquentes
Rodrigo Moreno
Festival de Cannes



O Dia Que Te Conheci

André Novais

Festival Belfort Entrevues



O Estranho

Flora Dias
e Juruna Mallon

Festival de Berlim



Estranho Caminho

Guto Parente

Festival de Tribeca
Festival de San Sebastian



A Flor de Buriti

João Salaviza
e Renée Nader Messora

Festival de Cannes



Futuro

Guto Parente

Guiões - Festival do Roteiro
de Língua Portuguesa



Grande Sertão

Guel Arraes

Festival Tallinn Black Nights



Fantasma Neon

Leonardo Martinelli

Festival de Locarno
Ventana Sur



João Sem Deus

Marina Person

Iberseries Platino Industria



Kale do Museu Assustador

Lena Franzz

Ventana Sur



Levante

Lillah Halla

Festival de Cannes
Festival de Biarritz



Meu Casulo de Drywall

Caroline Fioratti

SXSW



Ninguém Sai Vivo Daqui

André Ristum

Festival Tallinn Black Nights



Ninho Tinto

Alice Stamato e Val Hidalgo
Foro de Coproducción
Europa-América Latina -
San Sebastian



Os Olhos do Mar

Déo Cardoso
Ventana Sur



Pedágio

Carolina Markowicz
Festival de San Sebastian
Festival de Toronto



Propriedade

Daniel Bandeira
Festival de Berlim
Festival de Biarritz



Puan

María Alché
e Benjamín Naishtat
Festival de San Sebastian



Represa

Diego Hoefel
Festival de Roterdã



Retratos Fantasmas

Kleber Mendonça Filho
Festival de Cannes



Sem Coração

Nara Normande e Tião
Festival de Veneza



Sempre Bela

Rossana Foglia
Ventana Sur



Sol

Bárbara Cunha
Ventana Sur



Tempo à Faca

Ruy Guerra e Diogo Oliveira
Ventana Sur



Terra do Fogo

Enock Carvalho e Matheus Farias
Ventana Sur



Vila dos Segredos

Saskia Sá
Ventana Sur



Yaguar

Roberto Gervitz
Ventana Sur



Yellowcake

Celina Ximenes
e Larissa Estevam
Ventana Sur

Prêmio WIP Paradiso

Por meio de parcerias com grandes festivais internacionais, oferecemos prêmios de US\$ 10 mil a projetos selecionados para Works In Progress (WIPs).



Cine en Construcción -
Cinélatino - Festival
Rencontres de Toulouse

Levante
Lillah Halla



Guadalajara Construye -
Festival de Guadalajara

Pasárgada
Dira Paes



Prêmio WIP Paradiso -
Ventana Sur

O Deserto de Akin
Bernard Lessa

Hubert Bals Fund

Em mais um ano de parceria com o fundo europeu que apoia o cinema independente, ajudamos a fortalecer a presença nacional em sua seleção.



Fantasma Neon
Leonardo Martinelli

Oscar

Apoiamos a corrida pela indicação ao Oscar do longa e do curta brasileiros pré-selecionados.



Retratos Fantasmas
Kleber Mendonça Filho



Mãri hi - A Árvore do Sonho
Morzaniel Iramari

BOLSAS

Oferecemos 27 Bolsas Paradiso em áreas como roteiro, desenvolvimento, produção e distribuição.



Karkará Tunga participa da residência em roteiro Desde la Raiz, na Colômbia.



Larissa Barbosa participa do 5º Campus Málaga Talent, na Espanha.



Julia Alves participa do EAVE Producers Workshop, em Luxemburgo.



Pedro Paulo Araújo e Filipe Valerim participam do Cine Qua Non Lab Lab, no México.



Bárbara Defanti e Joyce Prado participam do Rotterdam Lab, na Holanda.



Anita Rocha da Silveira e Fernanda Polacow participam dos ScriptLabs projects e story editing, do TorinoFilmLab, na Itália.



Yolanda Barroso participa do Creative Producer Indaba, em Marrocos.



Antonio Gonçalves Junior participa do First Cut Lab+, na República Tcheca.

- BAL-LAB (França)
- Campus Málaga Talent (Espanha)
- Cine Qua Non Lab - Storylines Lab in English (México)
- Creative Producer Indaba (África do Sul)
- Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI) (Espanha)
- Desde la Raíz (Colômbia)

- EAVE Producers Workshop (Luxemburgo)
- EAVE Puentes (Itália/Uruguai)
- EAVE+ (Luxemburgo)
- Filma AFRO (Colômbia)
- First Cut+ Karlovy Vary (República Checa)
- First Cut+ Trieste (Itália)
- Guiões Plot (Portugal)
- IFFR Pro Dark Room (Holanda)

- Locarno Pro - U30 (Suíça)
- Locarno Residency (Suíça)
- Maestria en Escritura Creativa de Guion Audiovisual - EICTV (Cuba)
- Pop Up Film Residency (Ilhas Faroe)
- Posgrado en Comisariado - Tabakalera - EQZE (Espanha)
- Rotterdam Lab (Holanda)
- Serial Eyes (Alemanha)
- TorinoFilmLab Extended - Audience Design (Itália)

- TorinoFilmLab Next - Film (Itália)
- TorinoFilmLab Next - TV Series (Itália)
- TorinoFilmLab ScriptLab Project (Itália)
- TorinoFilmLab ScriptLab Story Editing (Itália)
- Workshop Produire au Sud (França)

CURSOS E LABORATÓRIOS



First Cut Lab Paradiso Brasil

Programa de formação e consultoria internacional idealizado por **Matthieu Darras** e trazido ao Brasil pelo Projeto Paradiso. A segunda edição beneficiou dois longas-metragens de ficção em estágio inicial de montagem: *A Mulher que Chora*, de **George Walker Torres**, com produção de **Antonio Gonçalves Junior**, e *Pasárgada* (foto), de **Dira Paes**, com produção de **Eliane Ferreira**.



SeriesMania Workshop Rio

Primeiro workshop organizado pelo **Instituto SeriesMania** fora da Europa, com apoio da **RioFilme**, que integra a Secretaria de Cultura da Prefeitura do Rio, Projeto Paradiso, **SICAV**, **FIRJAN**, **Institut Français de Paris e da Embaixada da França no Brasil**. Oito duplas de produtores/showrunners de todo o país foram selecionadas para participar.



BrLab Audience Design

Workshop organizado sob medida pelo BrLab para projetos da Incubadora Paradiso e da Rede Paradiso de Talentos. Os participantes podem conhecer melhor a ferramenta do design de audiência para construir estratégias de comunicação, distribuição e engajamento. A formação contou com consultorias de **Rafael Sampaio**, **Marina Tabaray**, **Sîle Culley**, **Florencia Gil** e **Frédéric Corvez**.



FRAPA [LAB]

A 5ª edição do **FRAPA[LAB]**, voltado ao desenvolvimento de projetos de ficção, foi coproduzida com o Projeto Paradiso. No laboratório, os selecionados participaram de formações e se reuniram com especialistas do mercado.

PRÊMIOS

Oferecemos 12 prêmios para profissionais e projetos ao longo de 2023.



Prêmio para *Infantaria*, de **Laís Araújo**, participar do MAFF – Málaga Fund & Co-production Event, do Festival de Málaga, na Espanha, em 2024. Já o projeto *Orquestra*, de **Urânia Munzanzu**, produzido por **Flávia Santana**, da Acarájé Filmes, foi o vencedor de outro Prêmio Paradiso, que garantiu uma vaga para a produtora no TFL Meeting Event, na Itália.



Premiação dedicada a roteiros de longa-metragem de ficção de autoria de mulheres. Em 2023, a vencedora foi **Carol Rodrigues**, com o projeto de longa-metragem *Criadas*.



O projeto de longa-metragem *Estrangeiro de Si*, de **Nilo Rivas** e **Guilherme Ramos**, foi vencedor do Prêmio Paradiso de desenvolvimento de projetos no laboratório Cena 15. Já *Festa Santa*, de **Leônidas Oliveira** e **Ton Zaranza**, ganhou o Prêmio BAL-LAB, para participar do encontro de coprodução do Festival de Biarritz, na França.



Premiação para o desenvolvimento do projeto de ficção *Rodante*, de **Renata Diniz**, destaque no 4º Prêmio CORA.



Premiação para o desenvolvimento do projeto *Manicongo*, de **Chica Andrade**, com produção de **Bartolomeu Luiz**, durante o DiALAB.



Prêmio para o vencedor da categoria longa-metragem do Concurso de Roteiros do FRAPA. Em 2023, o vencedor foi o projeto *Esta Cidade é um Deserto sem Você*, de **Raul Damasceno**.



Prêmio inédito de apoio à distribuição nos cinemas de um dos filmes selecionados para a seção Mostra Brasil mais bem avaliado pelo público. Em 2023, o vencedor foi o longa *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, de **Haroldo Borges**.



Premiação de reconhecimento a uma participante de destaque no NICH0 Executiva, programa de capacitação do NICH0 54 voltado a produtoras executivas negras do audiovisual brasileiro. Na segunda edição do programa, em 2023, **Rubian Melo** foi a vencedora do Prêmio Paradiso.



Prêmio para um projeto de destaque no Laboratório Novas Histórias. Em 2023, **Charles Moares** foi premiado com o roteiro de longa *Murfin*.



O projeto K-Gods de **Tamiris Hilário de Lima Batista**, com produção de **Bartolomeu Luiz**, foi premiado após a sessão de Pitching com banca internacional. Ele receberá o traslado para participar do SeriesMania em Lille em 2024.



MOSTRA

Saudade Fez Morada Aqui Dentro, de Haroldo Borges, foi o longa vencedor do prêmio de distribuição na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



BRASIL CINEMUNDI

Infantaria, de Lais Araújo, foi premiada no Brasil CineMundi para participar do MAFF - Málaga Fund & Co-production Event.



FRAPA

Raul Damasceno recebe Prêmio Paradiso no FRAPA com o projeto *Esta Cidade É um Deserto Sem Você*.



CABÍRIA

Criadas, de Carol Rodrigues, foi o longa-metragem premiado no Cabiria.



SERIES MANIA

O projeto premiado foi *K-Gods*, de Tamiris Hilário de Lima Batista, com produção de Bartolomeu Luiz.



CENA 15

Festa Santa, de Leônidas Oliveira e Ton Zaranza, ganhou o Prêmio BAL-LAB no laboratório Cena 15.



NICHO

A produtora Rubian Melo foi a vencedora do Prêmio Paradiso no NICHO Executiva.

PARADISO MULTIPLICA



Lançado em abril de 2020, o Paradiso Multiplica é uma ação de difusão de conhecimento dos profissionais que integram a Rede Paradiso de Talentos. O foco é compartilhar com outros profissionais aquilo que eles aprenderam em instituições de referência em todo o mundo. Em 2023, promovemos 486 horas de multiplicação e atingimos a marca de mil horas.

486 horas de multiplicação

35 parceiros

67 talentos

4 profissionais apoiados pelo Brasil no Mundo

19 cidades

17 estados

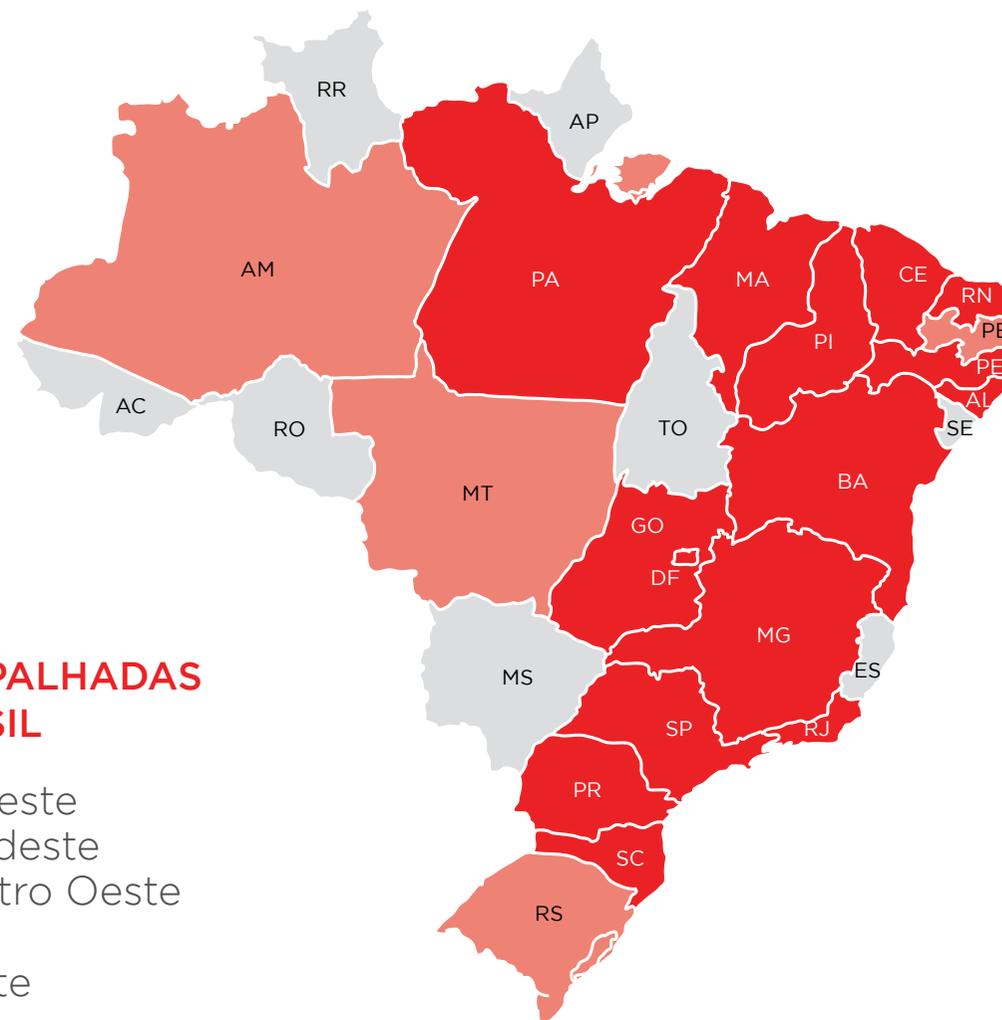
1.200 pessoas atingidas

23 palestras

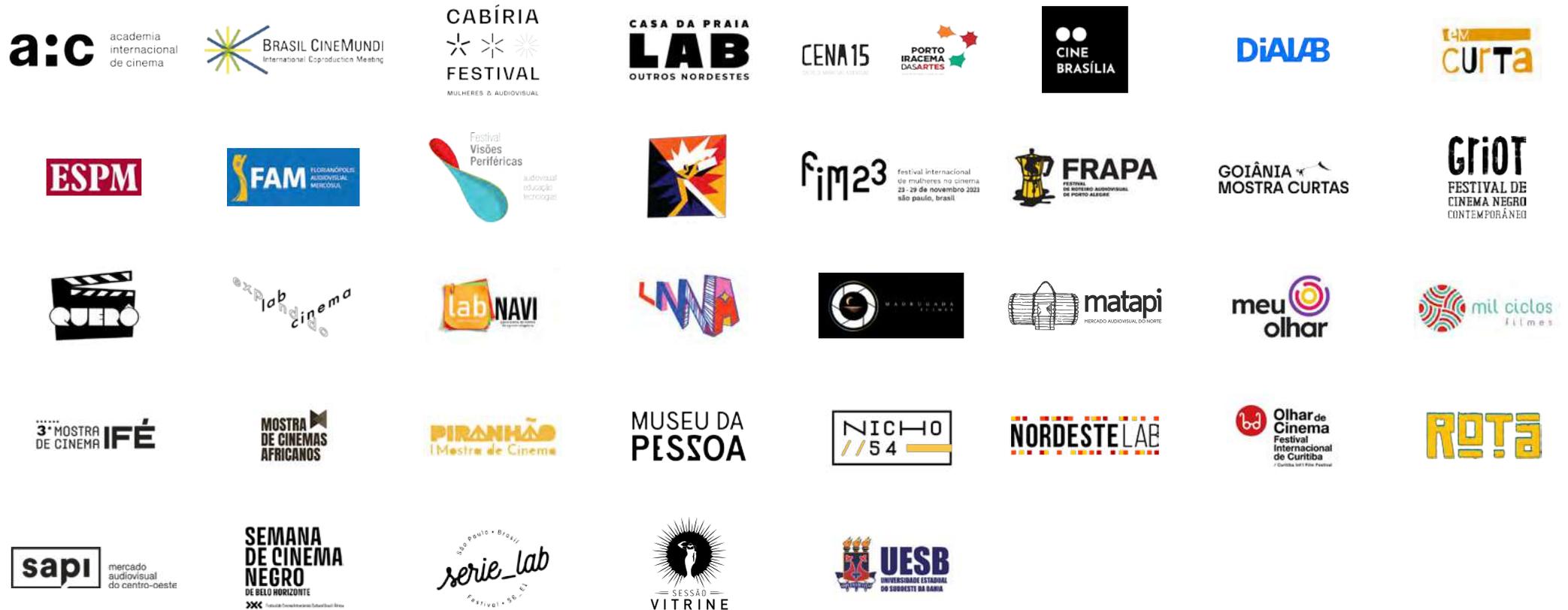
46 mentorias

10 júris

5 cursos



Parceiros do Paradiso Multiplica





Flávia Vieira participa do Paradiso Multiplica na Mostra de Cinema Ifé, no Rio de Janeiro (RJ).



Dira Paes oferece masterclass pelo programa no Festival Maranhão na Tela, em São Luís (MA).



Masterclass do diretor Carlos Segundo no Casa da Praia Lab, em Natal (RN).



A diretora e roteirista Rayane Teles oferece masterclass na Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, em Vitória da Conquista.



Mentoria de Lorrán Dias para um dos projetos selecionados para o Lab Cinema Expandido, no Rio de Janeiro (RJ).



Conversa com Maíra Bühler sobre fundos de financiamento internacionais no FRAPA, em Porto Alegre (RS).

Assista:



SHOW ME THE FUND

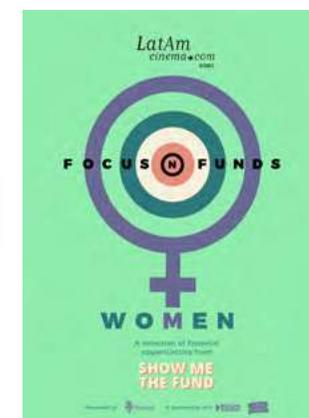
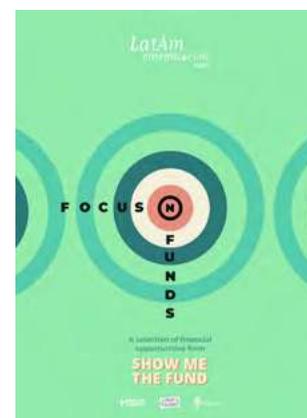
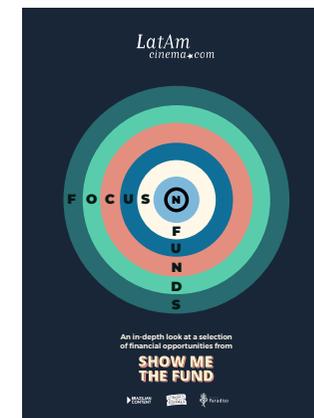
Show me the Fund é um projeto realizado pelo Projeto Paradiso que aproxima profissionais do audiovisual de fundos internacionais. Foi lançado em 2020 em parceria com Brazilian Content e Cinema do Brasil.

Mapa de Fundos

A plataforma Mapa de Fundo que reúne cerca de US\$ 12 milhões em mais de 100 oportunidades internacionais de financiamento, atualizadas periodicamente. O objetivo é facilitar a busca dos usuários, com filtros avançados e interativos. Neste ano, o Mapa de Fundos foi atualizado com quatro novos fundos que aceitam projetos brasileiros. A atualização da plataforma é conduzida pela pesquisadora Stella Bolina.

Publicações

Em parceria com a LatAm cinema, uma das mais importantes plataformas sobre a indústria de cinema latino-americana, o Show me the Fund lançou a publicação bilíngue com oportunidades de fundos voltadas para realizadoras "Focus on Funds Women".



www.showmethefund.co

Acesse:



PARCEIROS

Em 2023, ampliamos nossas parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo, chegando a um total de 66 parceiros.



Parceiros Internacionais



IMPRENSA



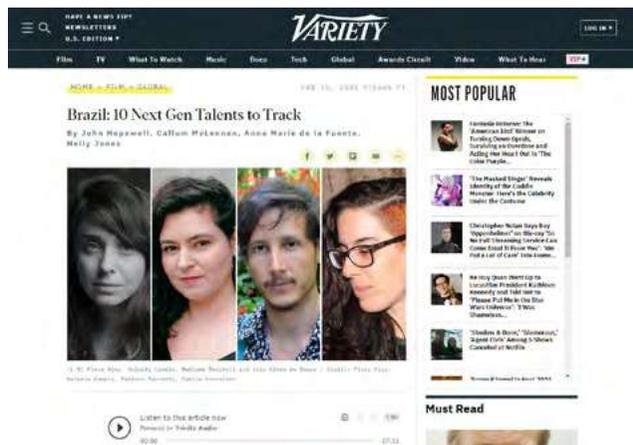
O Estado de São Paulo, 1/1

AVANT-PREMIÈRE

Brasil no mundo

Iniciativa filantrópica do Instituto Olga Rabinovich, o **Projeto Paradiso** vai apoiar a circulação em festivais internacionais de 24 longas-metragens e séries de ficção brasileiras. Por meio do programa Brasil no Mundo, cada projeto receberá um aporte que varia entre R\$ 5 mil e R\$ 50 mil. O total é de R\$ 650 mil. De acordo com Josephine Bourgois, diretora-executiva do programa, a participação presencial é o que garante o fortalecimento e expansão do audiovisual nacional no exterior. "É preciso tecer uma rede sólida de contatos em mercados e festivais, conhecer produtores, distribuidores, agentes de venda, críticos e programadores, para assim conquistá-los", afirma.

Valor Econômico, 27/1



Variety, 18/2



Variety, 18/2



O Brasil em cartaz de novo

JOSEPHINE BOURGOIS



O primeiro semestre reúne dois eventos importantes no calendário global da indústria audiovisual, além do Oscar. Em fevereiro, o Festival de Berlim, na Alemanha, e em maio o Festival de Cannes, na França.

Nesta 73ª edição do festival alemão, já foi visível a diferença em relação aos anos anteriores, marcados pelo congelamento dos programas públicos de exportação do cinema brasileiro, resultado de orientações políticas devastadoras. Cinco filmes estavam em competição, três projetos foram selecionados para o mercado de co-produção, 83 profissionais participaram do European Film Market, e ainda estiveram por lá organizações como Spicine, Cinema do Brasil e NICHOS 54. O Projeto Paradiso, iniciativa filantrópica que há quatro anos incentiva o audiovisual nacional, apoiou a presença do país por meio do seu programa Brasil no Mundo.

Chamou a atenção que, pela primeira vez desde 2018, a Embaixada do Brasil tenha voltado a abrir as portas para receber os profissionais brasileiros em Berlim. O Itamaraty, além de apoiar cineastas no Berlinale Talents, contribuiu para que profissionais de filmes selecionados participassem do festival. Também pela primeira vez em quatro anos, a Agência Nacional do Cinema enviou um representante a evento internacional. Não são episódios anódinos, mas sinais de uma mudança de ventos e de um futuro melhor.

O Globo, 4/4



Projeto Paradiso investirá R\$ 200 mil em projetos da Incubadora Paradiso



O Projeto Paradiso, na quarta edição da Incubadora Paradiso, um programa de desenvolvimento de projetos realizados de R\$200 mil para três projetos. O lançamento da edição 2023 da Incubadora Paradiso aconteceu nesta quinta-feira, dia 13 de abril, no Rio...

Tela Viva, 11/4



Filantropia: Projeto Paradiso auxiliou 160 profissionais em 4 anos



Folha de São Paulo, 7/5



Quatro produções nacionais serão exibidas em Cannes com o apoio do Projeto Paradiso

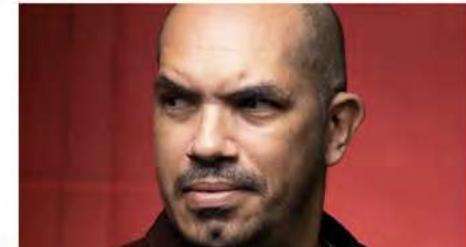


O Projeto Paradiso vai apoiar quatro produções nacionais selecionadas para exibição no Festival de Cannes. Na França, por meio do Brasil no Mundo, programa que busca fortalecer a produção nacional em grandes mercados e festivais no exterior. O programa também apoia a busca por talentos para projetos cinematográficos, através em busca de produção internacional e presença para formação e internacionalização de...

Tela Viva, 16/5



Brazil's Daniel Bandeira Wins the Pop Up Film Residency Paradiso With 'Red Express'



Variety, 26/5



Última chamada para inscrições rumo a programa de desenvolvimento na África



Até que termine a página de inscrição para o curso de Maestria em Escrita de Guião Audiovisual, o Projeto Paradiso oferece um curso de desenvolvimento profissional online, para profissionais que estão se preparando para o mercado de trabalho.

Tele Padi, 16/6

**» BOA NOTÍCIA
PARA PROFISSIONAIS DO
AUDIOVISUAL BRASILEIRO**

O Projeto Paradiso traz mais uma boa notícia para os profissionais do audiovisual brasileiros. Dessa vez, o anúncio é que estão abertas as inscrições para a Maestria em Escrita de Guião Audiovisual, que irá selecionar um roteirista brasileiro para um curso em Cuba. A formação é promovida pela Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (EICTV), uma das mais admiradas instituições de formação de profissionais de cinema e televisão do mundo. As inscrições para concorrer à bolsa vão até 15 de agosto, e o selecionado será anunciado em 15 de setembro. A EICTV é a responsável pela seleção do candidato contemplado pela bolsa, que cobre os custos de passagem, matrícula e inscrição no curso. Para mais informações, confira o site do Projeto Paradiso www.projetoparadiso.org.br.

Correio Brasiliense, 30/7



PROJETO PARADISO COMEMORA MIL HORAS DE MULTIPLICAÇÃO, FAZ BALANÇO DA ATUAÇÃO E PROJETA O FUTURO

Com quatro anos de atuação, o Projeto em crescimento consolida princípios e valores, L&A, inovação e qualidade.



Criado em 2019, o Projeto Paradiso, iniciativa filantrópica do Instituto Olga Ribonovich, se fortalece frente ao objetivo de apoiar os realizadores brasileiros em iniciativas de formação, capacitação, cursos, mentorias e tudo isso com importante foco na internacionalização. Com quatro anos de tanto trabalho e em plena pandemia, a organização celebra uma importante marca: Mil horas de multiplicação.

Exibidor, 15/9



A Tarde, 16/9



Prensário Internacional, 7/10



Variety, 21/11

Associadas



OLGA RABINOVICH
Fundadora e Presidente

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestre pela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados.

Equipe



JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há mais de 18 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias — um projeto inovador de escrita criativa — e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.



RACHEL DO VALLE
Diretora de Programas

Jornalista com pós-graduação em Produção e Gestão Audiovisual pela Universidade da Coruña/Espanha, também foi aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Integrou a equipe da BRAVI por dez anos e gerenciou o programa Brazilian Content, uma parceria com a Apex-Brasil. Anteriormente, atuou durante três anos na distribuição de longas e séries para o mercado externo.



MILENA LARISSA
Analista de Programas

Formada em Comunicação, com ênfase em rádio e televisão, pela FIRB, está no mercado audiovisual desde 2014, atuando inicialmente com produção de recursos de acessibilidade e pacote para cinema digital. Em 2019 migrou para distribuição em streamings trabalhando para grandes agregadoras brasileiras, coordenando lançamentos a nível LATAM.



LUÍSA LUCCIOLA
Coordenadora de Comunicação e Gestão de Talentos

Jornalista formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), foi redatora de economia na Agência France Presse (AFP) e atuou como repórter por quatro anos no Jornal Extra. Produziu o documentário “Who Killed Marielle Franco?” para a emissora Al Jazeera English e cobriu os Jogos Olímpicos e Paralímpicos para a Rio 2016. Já publicou pela Agência Pública e em diversos países pela AFP.



SAFO NUNES
Analista de Comunicação e Gestão de Talentos

Bacharel em Cinema e Audiovisual pela FACHA, sua primeira experiência no mercado audiovisual foi por meio de um estágio como assistente de produção na Levante Filmes, produtora independente carioca. Colaborou no voluntariado da edição de 2019 do RioMarket, evento voltado ao mercado audiovisual e ligado ao Festival do Rio. Atualmente, Analista de Comunicação e Gestão de Talentos no Projeto Paradiso.



LUANNA SAMPAIO
Assistente de Comunicação

Graduada em 2022 em Comunicação e Multimídia pela PUC-SP, tem como foco a produção multimídia, principalmente audiovisual. Participou até o momento de 4 festivais com curtas-metragens próprios, inclusive levando prêmio de Melhor Curta Experimental na Mostra de Cinema Negro de MT. Trabalha desde 2020 no ramo de mídias digitais, fazendo gerenciamento de social media e produzindo materiais diversos para formatos em rede.



FERNANDA DE LUCCIO
Coordenadora Administrativo-financeira

Formada em gestão financeira pela Anhembi Morumbi, trabalhou por mais de 10 anos como analista financeiro na empresa Elo Company.

Conselho



ALINE LOURENA

Produtora criativa e executiva de TV com mais de 14 anos de experiência. Tem bagagem em supervisão criativa, planejamento estratégico e soluções de conteúdo. Atualmente, é Gerente de Aquisição de Conteúdo na Netflix.



DEBORA IVANOV

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine). Atualmente é sócia da Gullane Entretenimento e está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.



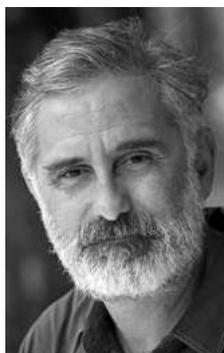
DENIS MIZNE

Advogado formado pela USP, foi *visiting scholar* na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



LÁZARO RAMOS

Lázaro Ramos é um ator, apresentador, cineasta, produtor e escritor de literatura infantil brasileiro, que iniciou a carreira artística no Bando de Teatro Olodum. Ganhou notoriedade ao interpretar João Francisco dos Santos no filme *Madame Satã* (2002). Dirigiu *Medida Provisória* (2020) e o filme para TV *Falas Negras* (2020) e atuou como produtor no documentário *A Luta do Século* (2016).



MARCELO GOMES

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Paloma*, *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



MARIA ANGELA DE JESUS

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é a atual diretora e gerente de produção da Paramount, com passagens pela Netflix e pela HBO.



MATIAS MARIANI

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Raio*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorâmica da 70ª Berlinale.



MAYRA LUCAS

Produtora e CEO da Glaz Entretenimento, possui expertise em criação de conteúdos, estruturação financeira, produção e distribuição. É responsável por sucessos como *Loucas Pra Casar*, *Historietas Assombradas*, *Tô Ryca!* e *Caso Evandro*.



SILVIA CRUZ

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível* e *Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a Vitrine Espanha.

Consultores



EDUARDO VALENTE

Crítico, cineasta e programador, ex-Assessor Internacional na Ancine e delegado do Festival de Berlim no Brasil



FERNANDA LOMBA

Atua na intersecção entre produção, criação, qualificação profissional e políticas do setor audiovisual. É co-fundadora e atual diretora do NICHOS 54.



PAULA COSENZA

Sócia do Ventre Studio, trabalhou em parceria com Netflix, Disney, HBO, FOX, Warner, Discovery, Sony Pictures e Grupo Globo. Realizou produções independentes exibidas e premiadas em grandes festivais.



PAULA GASTAUD

Especialista em distribuição e sócia da Mediocielo Films



Projeto Paradiso



projetoparadiso.org.br



fb.com/projetoparadisoIOR



@projetoparadiso



paradiso@ior.org.br



youtube.com/projetoparadiso



linkedin.com/company/projeto-paradiso

