



Projeto
Paradiso

RELATÓRIO ANUAL **2022**



Concluir 2022 traz um misto de sensações difícil de descrever, mas as mais marcantes talvez sejam um inegável cansaço combinado a uma profunda esperança.

Desde seu lançamento, há quatro anos, o Projeto Paradiso tem como missão acompanhar os talentos da indústria audiovisual brasileira. Este ano, vimos de perto suas dificuldades, suas lutas e também suas conquistas, à contracorrente de um Estado que deixou de ampará-los e valorizá-los. Quem atua neste setor, além de todos os desafios pessoais, enfrentou mudanças significativas no mercado e na forma de trabalhar. **Na ausência de políticas públicas que priorizassem a cultura, as produções e os profissionais precisaram encontrar novas estratégias de sobrevivência.** Querendo ser otimista, tenho a expectativa de que essa transformação no modus operandi possa fazer emergir mecanismos mais independentes, globalizados e estruturados para alcançar públicos internos e externos.

Nesses quatro anos de Projeto Paradiso, **jamais sentimos medo de rever nossos caminhos.** Diante das dificuldades enfrentadas pelo setor, sempre buscamos

nos reinventar e acertar o prumo para continuar a atendê-lo de maneira eficiente. 2022 fecha um árduo ciclo. E que bom que ele chega ao fim com a esperança de que a cultura volte ao lugar de onde jamais deveria ter saído: **uma fonte determinante para o desenvolvimento de um país.**

Experimentamos um pouco dessa sensação de renovação quando pudemos reunir presencialmente mais de 100 integrantes da Rede Paradiso de Talentos, em outubro, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo. Ao lado do nosso conselho e de atores da indústria, celebramos a possibilidade de, enfim, estarmos juntos novamente. Nesta ocasião, senti uma enorme alegria, mas uma responsabilidade ainda maior, ao ver que **posso contribuir, de alguma forma, para os sonhos dessas pessoas.**

Vamos seguir com escuta atenta, prestando atenção às lacunas e buscando participar do brilhante trajeto que cada ator do audiovisual percorre com tamanha força e coragem.

Que venha logo 2023!

OLGA RABINOVICH
Presidente-Fundadora
Instituto Olga Rabinovich,
mantenedor do Projeto Paradiso

Quando criamos o Projeto Paradiso, optamos por um caminho inovador nas instituições filantrópicas do setor cultural no país: investir em pessoas. Como uma integrante do nosso conselho consultivo definiu à época e nos lembrou tantas vezes ao longo dos últimos quatro anos, trabalhamos com CPFs, não CNPJs. Nossos programas foram desenhados para o desenvolvimento de profissionais, com confiança de que isso provocará transformações para o mercado.

Em 2022, com a volta dos eventos presenciais, resgatamos a oportunidade de estar ao lado dessas pessoas em diversas ocasiões - de Porto Alegre a Cannes, passando por Recife, Rio de Janeiro e Buenos Aires. **Conseguimos ainda fechar com chave de ouro ao reunir mais de 100 integrantes da Rede Paradiso de Talentos em um encontro presencial** em São Paulo, em outubro. Ver os rostos, sermos surpreendidas pelas alturas de cada um, sentir as trocas e conexões acontecerem diante de nossos olhos. Tudo isso confirmou

novamente que este é o nosso caminho, investir nas pessoas.

Muito além desta rede, buscamos ao longo do ano nos manter atentas aos profissionais brasileiros através de nossos programas. Ampliamos o alcance de iniciativas voltadas ao financiamento das obras audiovisuais, como o *Show me the Fund*; consolidamos o programa Brasil no Mundo para não deixar os palcos internacionais conquistados a duras penas desocupados da presença nacional; e, por meio do diálogo e da reflexão com e sobre o setor, lançamos *Janelas em Revolução*, uma publicação que almeja desenhar cenários que ajudem nas tomadas de decisões de atores públicos e privados no incerto futuro do *streaming*.

Temos também expectativas e compromissos robustos para 2023. Queremos atualizar programas, como a Incubadora Paradiso, que será reformulada, para estar mais conectada às demandas do mercado; ampliar parcerias e iniciativas voltadas à diversidade; buscar caminhos para ampliar a presença do audiovisual brasileiro nos festivais e mercados

africanos, asiáticos e americanos; e **investir cada vez mais no fortalecimento da Rede Paradiso de Talentos** e, portanto, nos seus CPFs.

Concluímos este ano celebrando uma notícia muito especial: a indicação da mulher que originou todo esse trabalho, Olga Rabinovich, ao Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes 2022, na categoria Formação e Capacitação em Cultura. Para nossa diminuta equipe é também uma honra ver esse **reconhecimento ao trabalho que desenvolvemos com compromisso, seriedade e muito carinho.**

Que o próximo ano traga bons ventos ao audiovisual brasileiro. Nós seguiremos ao lado das pessoas que fazem parte desta indústria inspiradora.



JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora executiva
do Projeto Paradiso



MISSÃO & PRINCÍPIOS
ÁREAS DE ATUAÇÃO
TALENTOS
REDE PARADISO DE TALENTOS
INCUBADORA PARADISO
BRASIL NO MUNDO
BOLSAS
CURSOS E LABORATÓRIOS
PRÊMIOS
PARADISO MULTIPLICA
SHOW ME THE FUND
PARCEIROS
IMPRENSA
ASSOCIADAS & EQUIPE
CONSELHO

06 08 10 20 23 25 27 28 30 33 35 37 39 43 44

MISSÃO

“Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro”

Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro na criação e distribuição de narrativas relevantes para suas **audiências**, promovendo a renovação das práticas de mercado por meio de **formação** e geração de conhecimento, fomentando uma **rede de profissionais** inseridos no **cenário global**.

PRINCÍPIOS

Pessoas

Os melhores agentes de mudança e transformação são as pessoas. Portanto, reconhecemos e apoiamos os profissionais de maneira a potencializar talentos que façam a diferença no mercado brasileiro.

Audiências

Pensar na audiência em todas as etapas do processo, desde a criação até a distribuição, é fundamental para que o audiovisual cumpra sua missão: impactar as pessoas.

Arte & Indústria

Uma obra audiovisual gera valores tangíveis e intangíveis, culturais e econômicos, e todos eles são partes indissociáveis de seu sucesso. Dependemos da integração entre arte, negócio e gestão.

Diálogo & Renovação

Escutar as demandas, trazer novas referências e oferecer apoios desenhados em parceria com o setor é nossa maneira de buscar resultados concretos que renovem as práticas do mercado.

Redes & Internacionalização

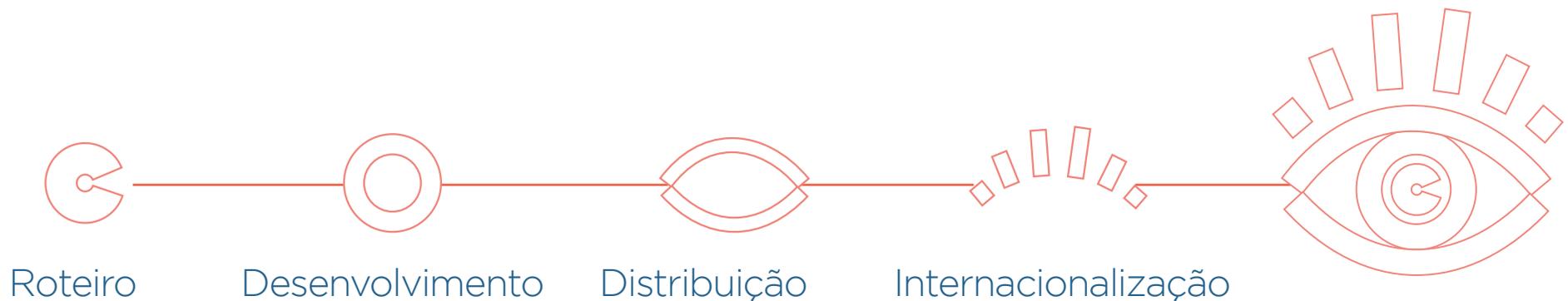
Conectar talentos brasileiros entre si e com profissionais do mundo todo significa promover novos aprendizados e projetos conjuntos. Queremos fortalecer uma rede nacional com projeção no Brasil e no exterior.

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Apoio
a projetos
de ficção

Longas/Séries

Com base em pesquisa realizada pelo Projeto Paradiso, os programas criados focam em três áreas com maior demanda — formação em roteiro, desenvolvimento e distribuição — tendo como pilares a qualidade do processo criativo, a inteligência em audiências e a internacionalização.



PÚBLICO-ALVO:

- Roteiristas
- Produtores
- Programadores
- Diretores
- Distribuidores
- Marketing
- Script-doctors
- Exibidores
- Agentes de venda

Programas do Projeto Paradiso

Formação, internacionalização
e geração de conhecimento



Projeto Paradiso
em 1 minuto:



TALENTOS

Em 2022, o Projeto Paradiso apoiou diretamente 46 profissionais brasileiros, de 24 cidades e 13 estados. Ao todo, já são 143 apoiados.



Amanda
Kadobayashi

Maringá (PR)
Distribuição e Produção
Bolsa: Locarno Pro -
U30 (Suíça)



Bartolomeu
Luiz

Rio de Janeiro (RJ)
Direção e Produção
Bolsa: Creative Producer
Indaba (África do Sul)



Belise
Mofeoli

Jacareí (SP)
Roteiro e Direção
Prêmio Histórias
que Viajam



Caísa S.
Reis

São Paulo (SP)
Roteiro, Pesquisa
e Distribuição
Bolsa: São Paulo
Locarno Industry
Academy



Carlos
Segundo

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Prêmio Hubert
Bals Fund
(Holanda)



Caru Alves de Souza

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
e Produção
Bolsa: Pop Up Film
Residency (Lituânia)



Cibele Marina

Amargosa (BA)
Roteiro
Incubadora 2022



Davi de Oliveira Pinheiro

Porto Alegre (RS)
Direção e Roteiro
Bolsa: TFL Extended
Film (Espanha)



Diogo Leite

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Bolsa: BAL-LAB -
Festival Biarritz -
Amérique Latine
(França)



Enock Carvalho

Recife (PE)
Direção, Roteiro,
Produção e Marketing
Prêmio Hubert
Bals Fund (Holanda)



Fernando Fraiha

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab -
Taller de Líneas
Argumentales (México)



Flávia Vieira

Niterói (RJ)
Direção e Roteiro
Bolsa: Curso de Desarrollo
de Proyectos Audiovisuales
Iberoamericanos (CDPAI)
(Espanha)



Flora Dias

Jales (SP)
Direção
Bolsa: Apichatpong
Weerasethakul Lab:
filming in the Amazon
(Peru)



Geovani Martins

Rio de Janeiro (RJ)
Roteiro
Bolsa: Cité
Internationale
des Arts (França)



Gregório Graziosi

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Curso: First Cut
Lab Paradiso Brazil



Janaína Marques

Brasília (DF)
Direção
Curso: First Cut Lab
Paradiso Brazil



Jo Serfaty

Rio de Janeiro (RJ)
Direção e Roteiro
Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Taller
de Revisión
de Guion
(México)



João Paulo Miranda Maria

Porto Feliz (SP)
Direção e Roteiro
Bolsa: Ikusmira Berriak
(Espanha)



João Ximenes Braga

Rio de Janeiro (RJ)
Roteiro
Incubadora Paradiso
2022



Karen Castanho

São Paulo (SP)
Produção
Curso: First Cut Lab
Paradiso Brazil
Bolsa: First Cut Lab+
(República Theca)



Larissa Barbosa

Contagem (MG)
Direção, Roteiro
e Pesquisa
Aceleradora
Paradiso



Leonardo Martinelli

Rio de Janeiro (RJ)
Direção e Roteiro
Bolsa: Locarno Residency
(Suíça)
Bolsa: BAL-LAB -
Festival Biarritz Amérique
Latine (França)



Lorrán Dias

Rio de Janeiro (RJ)
Direção
Bolsa: Apichatpong
Weerasethakul Lab: filming
in the Amazon (Peru)



Luana Melgaço

Belo Horizonte (MG)
Produção
Bolsa: EAVE Puentes
(Uruguai)



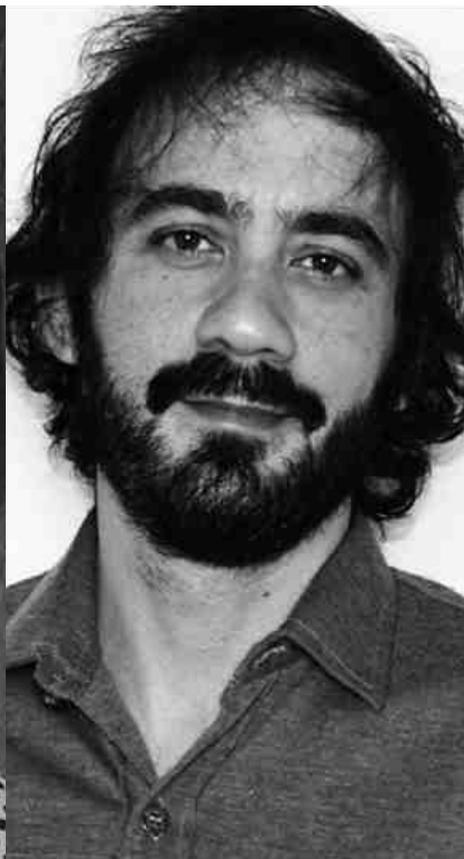
Lúcia Tupiassú

Belém (PA)
Roteiro
Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Storyline
Lab (México)



Ludmila Naves

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Prêmio ABRA



Luiz Bertazzo

Corumbá (MS)
Direção, Roteiro e Pesquisa
Incubadora Paradiso 2022



Luiza Paiva

Rio de Janeiro (RJ)
Produção
Bolsa: TFL ScriptLab
Story Editing (Itália)



Maíra Bühler

São Paulo (SP)
Direção e Roteiro
Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Taller de Líneas
Argumentales (México)
Prêmio Hubert Bals
Fund (Holanda)



Mariana Bardan

Tremembé (SP)
Roteiro
Bolsa: TFL NEXT
TV Series (Itália)



Mariana Ferraz

Rio de Janeiro (RJ)
Produção
Incubadora Paradiso:
Rotterdam Lab (Holanda)



Matheus Faria

Recife (PE)
Direção, Roteiro,
Produção e Marketing
Prêmio Hubert
Bals Fund (Holanda)



Maurício Macedo

Quixadá (CE)
Produção
Curso: First Cut Lab
Paradiso Brazil



Michel Carvalho

Nova Iguaçu (RJ)
Roteiro
Bolsa: Cine Qua
Non Lab -
Taller de Líneas
Argumentales
(México)



Monica Demes

Fortaleza (CE)
Direção e Roteiro
Bolsa: Curso de
Desarrollo de Proyectos
Audiovisuales
Iberoamericanos
(CDPAI) (Espanha)



Perseu Azul

Rondonópolis (MT)
Direção e Roteiro
Prêmio Encontro de Ideias
Audiovisuais - Mostra
Internacional de Cinema
em São Paulo



Rafael Assunção

São João del Rei (MG)
Roteiro
Prêmio FRAPA



Rayane Teles

Itapetinga (BA)
Direção e Roteiro
Bolsa: EICTV - Maestria
em Escrita Criativa (Cuba)



Rita Toledo

Rio de Janeiro (RJ)
Roteiro
Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Storyline
Lab in English
(México)



Simone Oliveira

Maringá (PR)
Produção
Bolsa: EAVE
Producers
Workshop
(Luxemburgo)



Stefani Mota

São Paulo (SP)
Roteiro
Prêmio Cabíria



Thaís de Almeida Prado

Belo Horizonte (MG)
Direção, Roteiro
e Pesquisa
Bolsa: TFL NEXT
Comedy (Itália)



Ticiana Augusto Lima

Fortaleza (CE)
Produção
Bolsa: EAVE Producers
Workshop (Luxemburgo)



Zé Agripino

Malta (PB)
Distribuição
Bolsa: How To Find
And Harness Film
Data (EUA)



Zita Carvalhosa

São Paulo (SP)
Produção
Curso: First Cut Lab
Paradiso Brazil

NON

VEM AÍ

Profissionais já selecionados para integrar a Rede Paradiso de Talentos em 2023:

Amanda Treze

EICTV (Cuba)

Julia Alves

EAVE Producers Network (Luxemburgo)

Rafaella Costa

First Cut Lab+ (Itália)

Wara

TFL Next Film Development (Itália)

REDE PARADISO DE TALENTOS

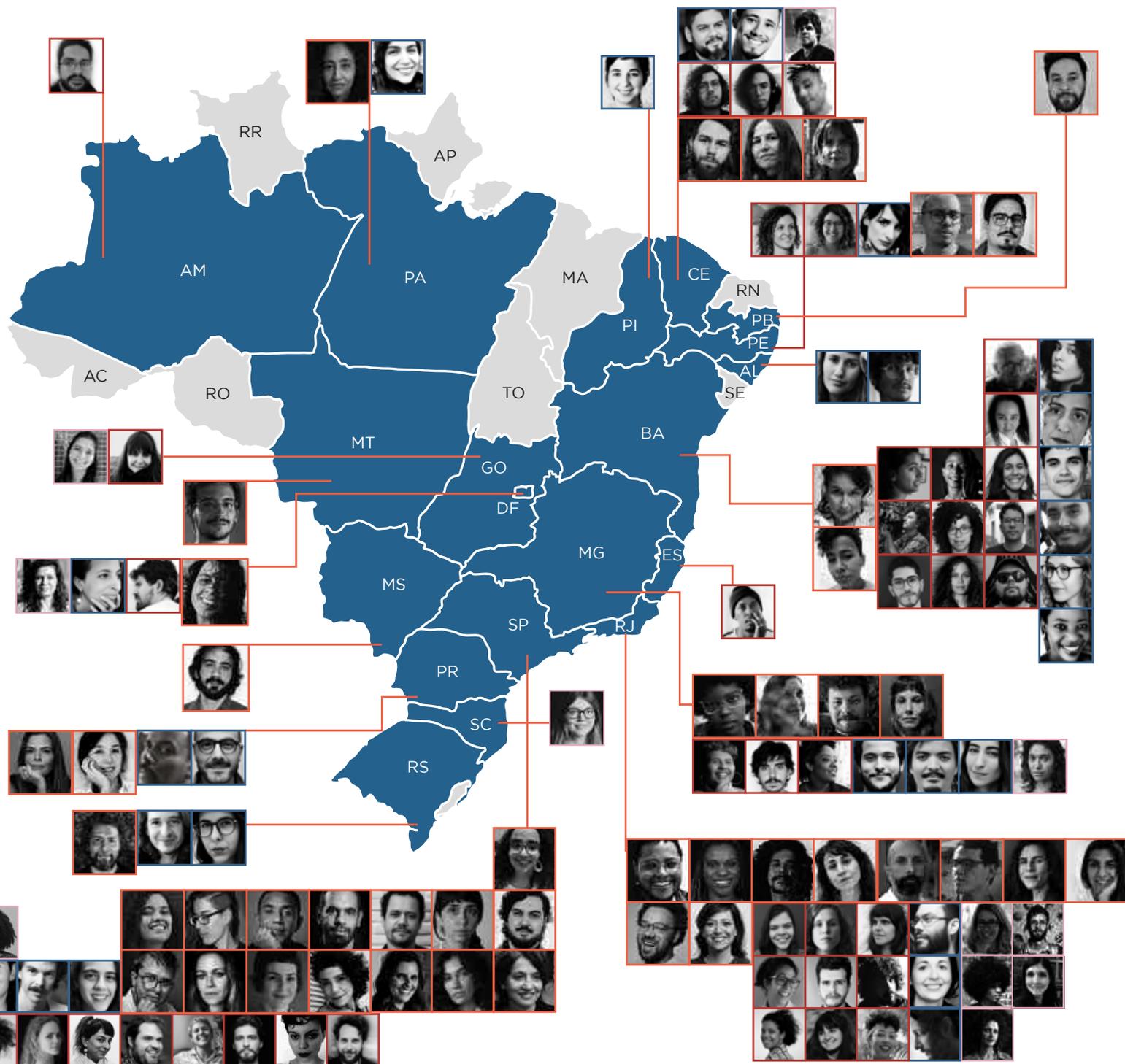
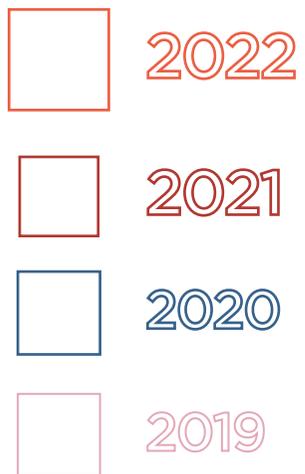
Ao ingressar na Rede Paradiso de Talentos, os profissionais passam a receber uma série de benefícios, além do networking que fazem com os colegas da Rede e com executivos do mercado.

Em 2022, promovemos um Encontro da Rede Paradiso de Talentos em São Paulo com mais de cem participantes, na Cinemateca Brasileira, além de uma série de reuniões regionais.



Talentos no Brasil

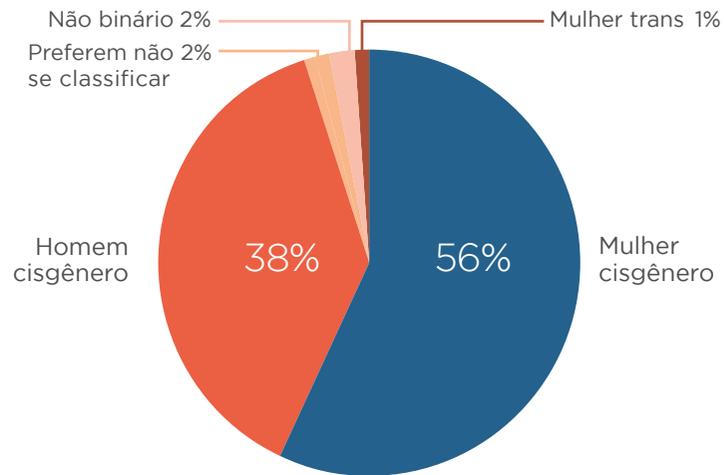
Entre 2019 e 2022, apoiamos 143 talentos do audiovisual, vindos de 20 estados de todas as regiões do Brasil.



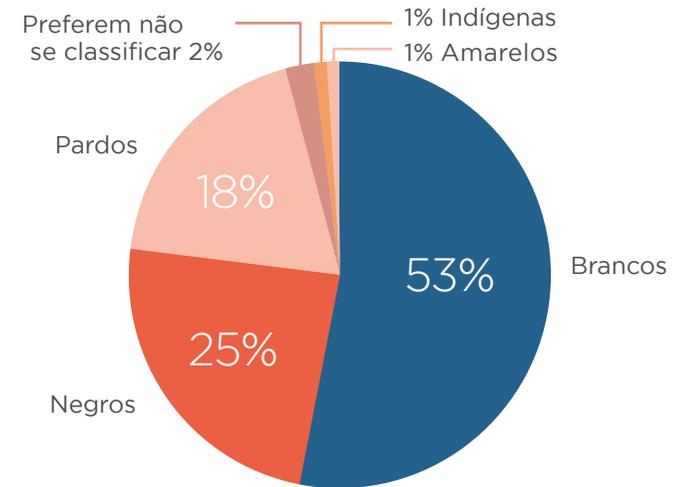
Perfil dos Talentos 2019-2022

Dados informados de maneira autodeclaratória

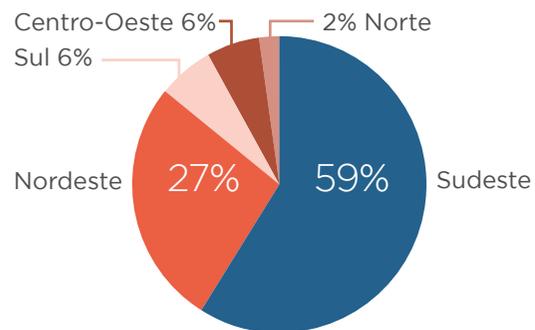
Gênero



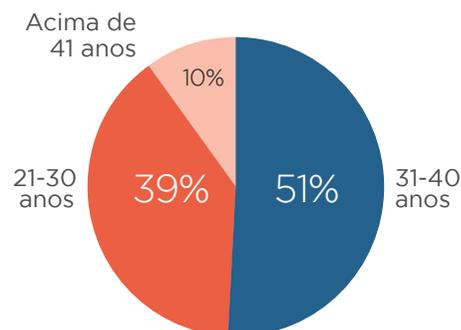
Raça



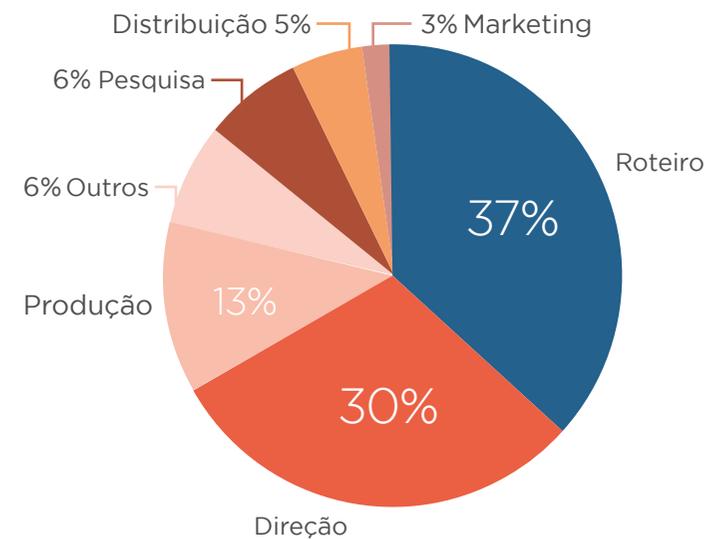
Região de origem



Faixa etária



Área de atuação



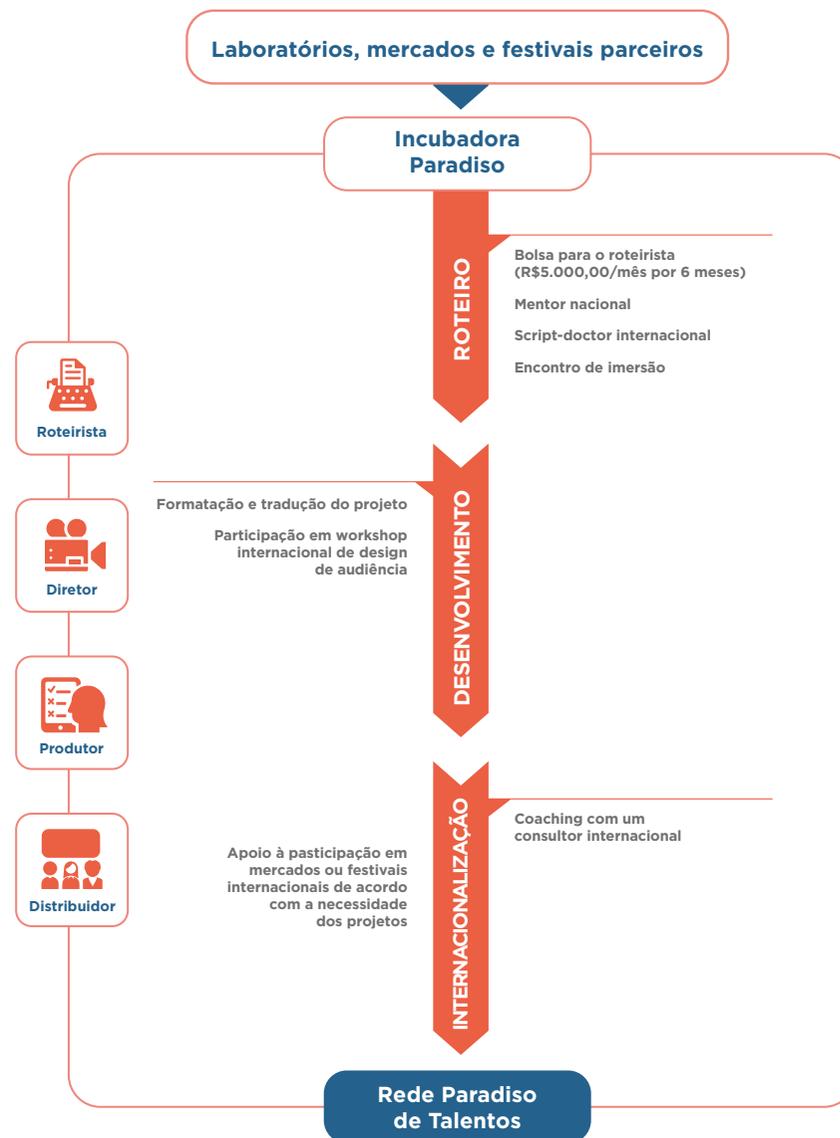
INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de apoio customizado ao desenvolvimento e à internacionalização de longas de ficção que se destacam em importantes laboratórios e mercados audiovisuais do país.

A Incubadora oferece uma bolsa de R\$ 30 mil para o roteirista, doctoring com reconhecidos mentores brasileiros e internacionais, consultoria internacional para o produtor, workshop de audiência e inserção garantida em alguns dos principais mercados audiovisuais do mundo.

Em 2023, a Incubadora Paradiso será atualizada para atender melhor às demandas do mercado audiovisual e passará a ter diferentes categorias conforme a fase do projeto e da carreira dos profissionais.

Conheça:



CENA 15

PORTO BRACEMA DASARTES



Cibele Marina
Roteirista



Projeto: *Onde Estão as Estrelas*



Mentora:
Camila Agustini

Logline: No presídio feminino de Salvador uma mulher sentenciada luta para não entregar a filha à tutela do Estado.

MOSTRA



João Ximenes Braga
Roteirista



Projeto: *Entre Espelhos*

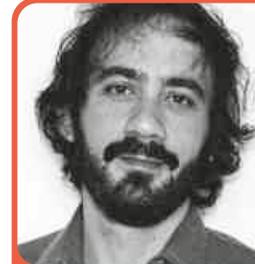
FRANCO
Produtora:
Franco Produções



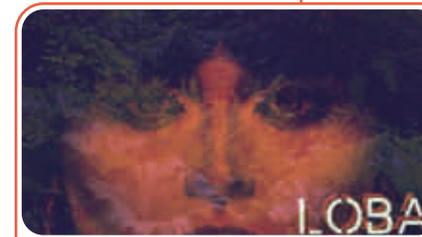
Mentor:
Murilo Salles

Logline: Xavier, jornalista desempregado, tenta recuperar a carreira investigando o submundo da produção de deep fakes. Quando descobre ter um doppelgänger envolvido nesse esquema criminoso, começa a perder o controle sobre o que é real em sua própria vida.

LABORATÓRIO NOVAS HISTÓRIAS



Luiz Bertazzo
Roteirista



Projeto: *Loba*

têmdendê
PRODUÇÕES

Produtora:
Tem Dendê



Mentor:
Di Moretti



Mentora:
Luh Maza

Logline: Após ser deportada da Itália, Loba deverá recomençar sua vida em uma pequena cidade no interior do centro oeste do Brasil, ao lado da irmã mais nova com quem não tinha contato há vinte anos.

BRASIL NO MUNDO



Ao longo do ano, com o programa Brasil no Mundo, apoiamos a presença de 25 filmes e projetos em 12 festivais, 5 mercados e 4 WIPs internacionais.



Marte Um

Gabriel Martins
Sundance
Cinélatino - Rencontres de Toulouse



Grito

Davi de Oliveira Pinheiro
Industria - Festival de Guadalajara



Pornomelancolia

Manuel Abramovich (Argentina)
Festival de San Sebastian



Mãe de Ouro

Madiano Marcheti
Cinemart - Festival de Roterdã



Regra 34

Julia Murat
Festival de Locarno



O Voo do Flamingo

Beatriz Seigner
Europe-Latin America
Co-Production Forum -
Festival de San Sebastian



Amores Surdos 1500

Grace Passô
Cinemart - Festival de Roterdã



Paloma

Marcelo Gomes
Festival de Munique



O Rio do Desejo

Festival de Tallinn



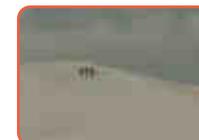
Fogaréu

Flávia Neves
Festival de Berlim
Festival de Guadalajara



Perlimps

Alê Abreu
Festival de Annecy



Betânia

Emanuel Lavor
Primer Corte - Ventana Sur



Três Tigres Tristes

Gustavo Vinagre
Festival de Berlim



MOA

Marcel Beltran
Open Doors Co-production Hub
Festival de Locarno



Eva

Thays Berbe
SoloSerieS BBC - Ventana Sur



Mato Seco em Chamas

Adirley Queiroz
Festival de Berlim



Tinnitus

Gregorio Graziosi
Festival de Karlovy Vary
Festival de Biarritz



Raquel 1:1

Mariana Bastos
SXSW
Festival de Guadalajara



Carvão

Carolina Markowicz
Festival de Toronto

Prêmio WIP Paradiso

Através de parcerias com grandes festivais internacionais, oferecemos cinco prêmios de US\$ 5 a US\$ 10 mil a projetos selecionados para seus Works In Progress (WIPs).

Cine en Construcción - Cinélatino - Festival Rencontres de Toulouse



Carvão
Carolina Markowicz

Guadalajara Construye - Festival de Guadalajara



Mensajeiro
Lúcia Murat

WIP Latam - Festival de San Sebastian



Estranho Caminho
Guto Parente



Casa no Campo
Davi Pretto

Prêmio WIP Paradiso - Ventana Sur



Amores Paraguayos
Janaína Marques

Hubert Bals Fund

Em mais um ano de parceria com o fundo europeu que apoia o cinema independente, ajudamos a fortalecer a presença nacional em sua seleção. Além disso, o Projeto Paradiso oferece um prêmio de US\$ 1 mil para cada obra.



O Segredo de Sikán
Everlane Moraes



O Casamento
Maíra Bühler



Leite em Pó
Carlos Segundo



A Margem do Rio
Enock Carvalho
e Matheus Faria

Oscar

Apoiamos a corrida pela indicação ao Oscar do filme brasileiro pré-selecionado.



Marte Um
Gabriel Martins

BOLSAS

Oferecemos 30 Bolsas Paradiso em áreas como roteiro, desenvolvimento, produção e distribuição.

Maestría en Escritura Creativa

EAVE Producers Workshop

Ikusmira Berriak

Cité Internationale des Arts - Residência em Paris

TFL ScriptLab Story Editing

Cine Qua Non Lab - Taller de Revisión de Guion

Cine Qua Non Lab - Storylines Lab in English

TFL NEXT Comedy

TFL NEXT TV Series

Film Impact Screening Facilitator

Locarno Pro U30

Pop Up Film Residency 2022

First Cut Lab+

Apichatpong Weerasethakul Lab: filming in the Amazon

EAVE Puentes

Locarno Residency

How To Find And Harness Film Data

Curso de Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais Ibero-americanos (CDPAI)

BAL-LAB

TFL Extended Film

Creative Producer Indaba

São Paulo Locarno Industry Academy



CURSOS E LABORATÓRIOS

Roteiro – Do começo ao fim, passando pelo meio - Módulo II

Curso realizado pelo Centro Cultural b_arco, pela Casa de Cinema de Porto Alegre e pelo Projeto Paradiso com o diretor e roteirista **Jorge Furtado**. Destinamos 250 vagas a instituições e ONGs parceiras do Projeto Paradiso como uma forma de ampliar e democratizar o acesso ao conteúdo.

Pocket class: “Antes do Primeiro Ato”

Os roteiristas e professores da EICTV (Cuba) **Aleksei Abib** e **Camila Agustini** discutem sobre a etapa desafiadora do processo criativo, anterior à escrita do roteiro.

Introdução à Controladoria Audiovisual

Realizado em parceria com a **Glaz** e destinado para iniciantes que querem entender o trabalho do controller audiovisual: quais as suas principais atribuições e ferramentas, quais as principais regras, como montar relatórios e dicas de como se inserir no mercado de trabalho.



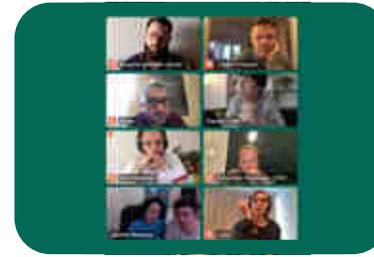
BrLab Audience Design

Workshop organizado sob medida para os integrantes da **Incubadora Paradiso 2021** e dois outros projetos da Rede Paradiso de Talentos. Os participantes podem conhecer melhor a ferramenta do design de audiência para construir estratégias de comunicação, distribuição e engajamento.



FRAPA[LAB]

A 4ª edição do **FRAPA[LAB]**, voltado ao desenvolvimento de projetos de ficção, foi coproduzida com o Projeto Paradiso. No laboratório, os selecionados participaram de formações e se reuniram com especialistas do mercado.



First Cut Lab Paradiso Brasil

Programa de formação e consultoria internacional idealizado por **Matthieu Darras** e trazido ao Brasil pelo Projeto Paradiso. Sua primeira edição foi voltada para três longas-metragens de ficção em estágio inicial de montagem.



Produire au Sud Recife

Workshop de coprodução internacional realizado pelo **Festival des 3 Continents**, na França, em parceria com Projeto Paradiso, Embaixada da França no Brasil, Prefeitura de Recife e Prefeitura de Nantes. Cinco duplas brasileiras de produtor e diretor receberam treinamentos e mentorias para desenvolver seus projetos em busca de coprodução.

PRÊMIOS

Oferecemos 14 prêmios para profissionais e projetos ao longo de 2022.



Prêmio de Roteirista do Ano para **Ludmila Neves** no 6º Prêmio ABRA de Roteiro. Este é o quarto ano em que o Projeto Paradiso apoia a premiação.



Prêmio para *A Borda do Mundo*, de **Jo Serfaty**, produzido por **Clarissa Guarilha**, participar do MAFF - Málaga Fund & Co-production Event, do Festival de Málaga, na Espanha, em 2023. Prêmio para *A Onça*, de **Emanuel Lavor**, para participar do mercado argentino Ventana Sur, em 2022.



Prêmio dedicado a roteiros de longa-metragem de ficção de autoria de mulheres. Em 2022, a vencedora foi **Stefani Mota**, com o projeto de longa-metragem *Deise*.



Premiação para o desenvolvimento do projeto de ficção *Em Nome de Karolayne*, de **Milena Ribeiro**, no 2º Prêmio CORA.



Premiação para o projeto em desenvolvimento *Experiências incômodas em dias nublados*, de **Diego Paulino**.



Prêmio para *Walala*, de **Perseu Azul**, selecionado nos Pitchings do II Encontro de Ideias Audiovisuais, mercado organizado pela Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



Prêmio para o vencedor da categoria longa-metragem do Concurso de Roteiros do FRAPA, para **Rafael Assunção**, com o roteiro de *Eu roubei a chuva por amor*.



Prêmio para *Lugar Seguro*, de **Belise Mofeoli**, escolhido como melhor projeto na primeira edição do Histórias que Viajam.



HUBERT BALS
FUND

Prêmios para os projetos brasileiros selecionados pelo fundo holandês: *O Segredo de Sikán*, de **Everlane Moraes**, *O Casamento*, de **Maíra Bühler**, *Leite em Pó*, de **Carlos Segundo** e *A Margem do Rio*, de **Enock Carvalho** e **Matheus Faria**.



Oferecimento de uma vaga e apoio para participação de **Wara** no TFL Next Film voltado a um profissional com projeto de destaque no BrLab Features.



PARADISO MULTIPLICA

Lançado em abril de 2020, o Paradiso Multiplica é uma ação de democratização de conhecimento dos profissionais que integram a Rede Paradiso de Talentos. O foco é compartilhar com outros profissionais aquilo que eles aprenderam em instituições de referência em todo o mundo. Desde seu lançamento, já são 880 horas de multiplicação ao lado de 43 parceiros.

450 horas de multiplicação

25 parceiros

61 talentos

15 cidades

15 estados

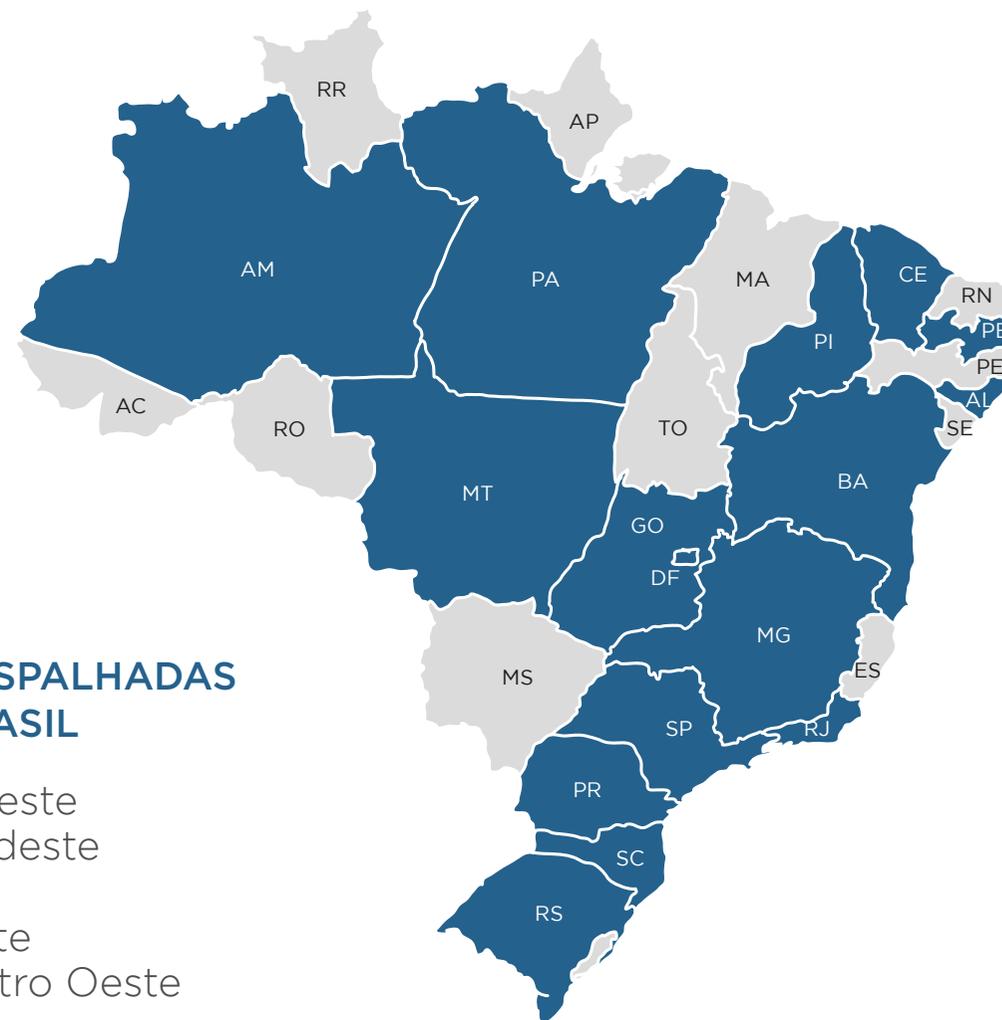
2.000 pessoas atingidas

15 palestras

59 mentorias

1 júri

8 cursos



Parceiros do Paradiso Multiplica



Assista:

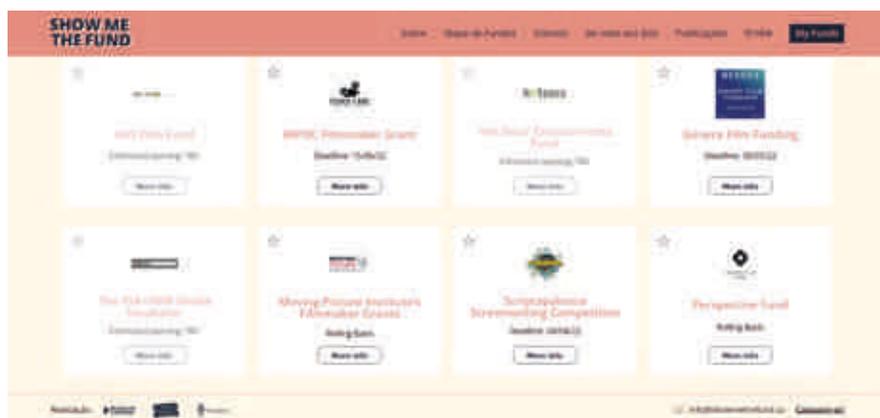


SHOW ME THE FUND

Show me the Fund é uma parceria inédita entre Brazilian Content, Cinema do Brasil e Projeto Paradiso, lançado em 2020.

Mapa de Fundos

A plataforma Mapa de Fundos reúne mais de 100 oportunidades internacionais de financiamento para projetos brasileiros, atualizadas periodicamente.



Publicações

Em parceria com a LatAm cinema, uma das mais importantes plataformas sobre a indústria de cinema latino-americana, o Show me the Fund apresenta publicações especializadas que contam com entrevistas exclusivas com representantes de fundos de financiamento internacionais.



Eventos

Ao todo, participamos de 37 eventos nacionais ou no exterior, apresentando ao público iniciativas como o Mapa de Fundos e promovendo encontros entre os realizadores e as oportunidades de financiamento.

Acesse:



www.showmethefund.co

JANELAS EM REVOLUÇÃO

Janelas em revolução - Disrupções, dilemas regulatórios e novas oportunidades é uma publicação lançada pelo Projeto Paradiso que visa lançar luz sobre a discussão sobre os desafios para exibição, produção e distribuição na indústria audiovisual brasileira no pós-pandemia.

O material conta com prefácio de **Johanna Koljonen**, autora do *Nostradamus Report*, e coordenação editorial da pesquisadora e jornalista **Ana Paula Sousa**, que também assina o conteúdo ao lado do colunista **Guilherme Ravache**. A publicação foi realizada com consultoria da especialista em distribuição **Paula Gastaud**.

A publicação foi lançada em uma mesa no II Encontro de Ideias Audiovisuais, mercado da 46ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.

Já a versão em inglês do material foi lançada em novembro no mercado argentino Ventana Sur.



Ficha técnica

Coordenação editorial: Ana Paula Sousa

Autores: Ana Paula Sousa e Guilherme Ravache

Colaboração: Cássio Sterling Carlos

Consultoria: Paula Gastaud

Produção editorial: Luísa Lucciola

Projeto gráfico: RiMA Gráfica

Infografia: Mario Kanno e William Taciro

Faça o
download



PARCEIROS

Em 2022, ampliamos nossas parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo, chegando a um total de 43 parceiros.

Apoiamos também 15 instituições e eventos.



Parceiros Internacionais



IMPRENSA



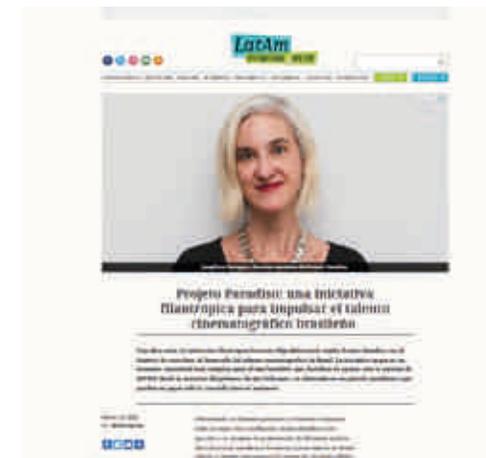
Variety, 20/1



SenalNews, 25/1



Folha de São Paulo, 9/2



Latam Cinema, 22/2



Personagens trans são alvo de curso de Alice Marcone sobre construção de papéis



Tele Padi, Folha de São Paulo, 8/4



Variety, 21/5



Folha de São Paulo, 24/5



O Estado de S. Paulo, 5/12



LatAm, 25/5



Variety, 30/5



Tele Padi, Folha de São Paulo, 3/7



Tele Padi, Folha de São Paulo, 5/7



Deadline, 11/7



Piauí, 24/8



BBC News Brasil, 12/9



Screendaily, 11/10

Associadas



OLGA RABINOVICH
Fundadora e Presidente

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO RIBAS
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestrepela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados.



JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há mais de 18 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias — um projeto inovador de escrita criativa — e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.



RACHEL DO VALLE
Diretora de Programas

Jornalista com pós-graduação em Produção e Gestão Audiovisual pela Universidade da Coruña/Espanha, também foi aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Integrou a equipe da BRAVI por dez anos e gerenciou o programa Brazilian Content, uma parceria com a Apex-Brasil. Anteriormente, atuou durante três anos na distribuição de longas e séries para o mercado externo.



LUÍSA LUCCIOLA
Coordenadora de Comunicação

Jornalista formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), foi redatora de economia na Agência France Presse (AFP) e atuou como repórter por quatro anos no Jornal Extra. Produziu o documentário *Who Killed Marielle Franco?* para a Al Jazeera English e cobriu os Jogos Olímpicos para a Rio 2016. Já publicou reportagens pela Agência Pública e em diversos países pela AFP.



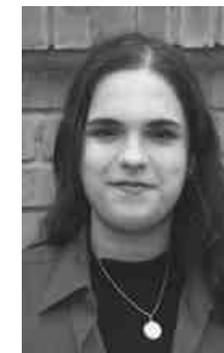
BEATRIZ CYRINEO
Assistente de Projetos

Formada em Letras (USP), com especialização em Gestão, Política e Produção Cultural pela Unicamp. Há 13 anos atua como produtora em projetos culturais de Teatro, Música e Artes Visuais. Colaborou como Produtora em seis edições da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip) e foi Programadora e Coordenadora de Produção no Departamento de Programação da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



FERNANDA DE LUCIO
Coordenadora Administrativo-financeira

Formada em gestão financeira pela Anhembi Morumbi, trabalhou por mais de 10 anos como analista financeiro na empresa Elo Company.



SAFO NUNES
Assistente de Comunicação

Formada em Cinema e Audiovisual pela FACHA, fez estágio como assistente de produção na Levante Filmes, produtora independente carioca. Colaborou como voluntária na edição de 2019 do RioMarket, evento voltado ao mercado audiovisual e ligado ao Festival do Rio.

Consultores



PAULA GASTAUD
Consultora estratégica
Especialista em distribuição e sócia da Mediocielo Films



EDUARDO VALENTE
Consultor internacional
Crítico, cineasta e programador, ex-Assessor Internacional na ANCINE e delegado do Festival de Berlim no Brasil

Conselho



ALINE LOURENA

Produtora criativa e executiva de TV com mais de 14 anos de experiência. Tem bagagem em supervisão criativa, planejamento estratégico e soluções de conteúdo. Atualmente, é Gerente de Aquisição de Conteúdo na Netflix.



DEBORA IVANOV

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine). Atualmente é sócia da Gullane Entretenimento e está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.



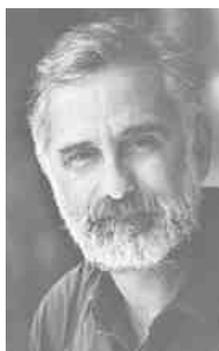
DENIS MIZNE

Advogado formado pela USP, foi *visiting scholar* na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



LÁZARO RAMOS

Lázaro Ramos é um ator, apresentador, cineasta, produtor e escritor de literatura infantil brasileiro, que iniciou a carreira artística no Bando de Teatro Olodum. Ganhou notoriedade ao interpretar João Francisco dos Santos no filme *Madame Satã* (2002). Dirigiu *Medida Provisória* (2020) e o filme para TV *Falas Negras* (2020) e atuou como produtor no documentário *A Luta do Século* (2016).



MARCELO GOMES

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



MARIA ANGELA DE JESUS

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é a atual diretora e gerente de produção da Paramount, com passagens pela Netflix e pela HBO.



MATIAS MARIANI

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorama da 70a Berliane.



MAYRA LUCAS

Produtora e CEO da Glaz Entretenimento, possui expertise em criação de conteúdos, estruturação financeira, produção e distribuição. É responsável por sucessos como *Loucas Pra Casa*, *Historietas Assombradas*, *Tó Rycal* e *Caso Evandro*.



SILVIA CRUZ

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível* e *Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a Vitrine Espanha.

In memoriam



Cássio Pereira dos Santos

(1982 - 2022)



Projeto
Paradiso



projetoparadiso.org.br



[fb.com/projetoparadisoIOR](https://www.facebook.com/projetoparadisoIOR)



[@projetoparadiso](https://www.instagram.com/projetoparadiso)



paradiso@ior.org.br

