

Consultores | First Cut Lab Paradiso Brazil

Oscar Alonso (Espanha)

Desde 2019, Oscar Alonso atua como diretor de aquisições na Latido Films. Desde então, ele já adquiriu os direitos de comercialização internacional de longas-metragens como *The Platform*, de Galder Gaztelu-Urrutia, *Lina from Lima*, de María Paz González e *The Thief's Daughter*, de Belén Funes.

Sebastien Chesneau (França, Emirados Árabes Unidos)

Com mais de 20 anos de experiência na indústria cinematográfica, Sebastien Chesneau fundou a Cercamon, agência de vendas internacional, em 2014, distribuindo longas-metragens de ficção e documentários ao redor do mundo.

Daniela Cölle (Eslováquia, Alemanha)

Daniela Cölle estudou Teoria do Cinema e Crítica na Academia de Artes Performáticas de Bratislava (Eslováquia), onde fez doutorado. Trabalhou em diversas produções para cinema e TV, como diretora da distribuidora eslovaca Filmtopia e do Festival de Cinema 4 Elements. Em 2015, entrou no time da Pluto Film, agência de vendas especializada em distribuição de filmes independentes e híbridos. Se tornou sócia da companhia em 2022.

Alessandro Del Re (Itália)

Codiretor artístico do Largo Film Fest, programador e gerente de aquisições da Reading Bloom, Alessandro Del Re já foi curador e desenvolveu programas para instituições como o Museu Nacional de Turim e o Lovers Film Festival. Colaborou em revistas de cinema, como *La Septième Obsession* e *Filmidee and Uzak*, e fundou o 30___70 DOC FEST, único festival de documentários de média-metragem da Europa, do qual é diretor.

Simon Gabriele (França)

Simon Gabriele trabalha com aquisições e vendas na Indie Sales, com experiência anterior como gerente na Playtime por dois anos e trainee em diferentes empresas, como Le Bureau, M6, Umedia e Le Pacte.

Gabor Greiner (Alemanha)

Formado em Gestão Cultural em Viena, Birmingham e Chicago, Gabor Greiner atuou como jornalista e crítico. Em 2003, assumiu o departamento de apoio à distribuição do MEDIA Program, no Film Fund da Comissão Europeia, em Bruxelas. Em 2009, Gabor se tornou executivo de aquisições da The Match Factory. Em 2009, foi para a Alemanha assumir a direção operacional da agência de vendas franco-alemã Films Boutique.

Eli Ruiz (México, Dinamarca)

Produtora e consultora cinematográfica nascida no México e radicada em Copenhague, Dinamarca, onde passou a integrar a agência de vendas LevelK, trabalhando nos setores de direitos, tráfego e festivais. Atualmente é gerente de direitos e aquisições, com foco em prospecção e avaliação de projetos em língua portuguesa e espanhola, assim como o circuito de cinema de gênero.

Cécile Salin (França)

Após se formar em Administração e concluir um mestrado de Mediação Cultural e Comunicação Internacional, Cécile Salin trabalhou como coordenadora da Confederação Internacional de Cinemas de Arte (CICAE). Em seguida, colaborou com a Embaixada da França em Viena como responsável pela missão audiovisual. Desde 2009, trabalha na Diaphana, em Paris, cuidando das aquisições para coprodução e distribuição.

Sarah Schiesser (Suíça)

Nascida na Suíça, após dar seus primeiros passos no mercado audiovisual na França, em 2015, Sarah passou a integrar a equipe do Festival de Cinema de Locarno e seu setor de Indústria. Em 2016, colaborou ativamente no Open Door, seção de Locarno dedicada a promover talentos do sul global e da Ásia. Também foi gerente do Locarno Pro por três anos. Sarah também foi aluna do programa EAVE-Ties That Bind em 2018. Em 2022, começou a trabalhar na produtora suíça Amka Films, produzindo filmes de ficção e documentário nacionais e internacionais.

Catalin Cristutiu (Romênia)

Nascido em Bucareste em 1979, Catalin Cristutiu é montador em alguns dos filmes mais celebrados do cinema romeno. Ele tem uma parceria de longa data com o diretor Radu Jude, que começou com o seu primeiro filme, *The Tube With a Hat*, e continuou por todos os projetos seguintes. Entre seus diversos trabalhos como montador estão: *If I Want to Whistle, I Whistle* (dirigido por Florin Seban),

Somewhere in Palilula (de Silviu Purcarete), o documentário animado *Crulic – The Path to Beyond* (de Anca Damian), os documentários *Apocalypse on Wheels* e *Cold Waves* (ambos de Alexandry Solomon) e *Soldiers. Story From Ferentari* (de Ivana Mladenovic).

Maya Maffioli (Itália, Reino Unido)

A montadora ítalo-britânica Maya Maffioli cresceu na Itália, mas se mudou para Londres no início dos anos 2000. No Reino Unido, começou a trabalhar com pós-produção. Entre 2006 e 2008, cursou mestrado na Escola Nacional de Cinema e Televisão, onde conheceu o diretor Michael Pearce e colaborou com ele em dois curtas-metragens nomeados para o BAFTA: *Rite* (2010) e *Keeping Up With The Joneses* (2013). Mais tarde, montou o longa-metragem de estreia de Pearce, *Beast*, vencedor do BAFTA de Melhor Estreia em 2019. Maya trabalhou em diversos projetos, incluindo *Dau*, do diretor russo Ilya Khrzhanovsky, em que montou o segmento *Katya Tanya*. Ela também colaborou no documentário *Kingdom Of Us*, dirigido por Lucy Cohen, e trabalhou com Sarah Gavron no longa *Rocks*.

Benjamin Mirguet (França, Alemanha)

Benjamin Mirguet é montador, consultor, diretor e programador. Como montador, colaborou em filmes como *Casa de Antiguidades* (João Paulo Miranda Maria), *Meteora* (Spiros Stathoulopoulos), *40 Days Of Silence* (Saodat Ismailova), *Dau* (Ilya Khrzhanovski), *Deadweight* (Axel Koenzen), *Together Forever* (Lina Luzyte) e *Rey* (Niles Atallah). Mirguet é consultor no First Cut Lab desde sua primeira edição, em 2015. Foi o desenvolvedor do Trailer Workshop do Festival de Cinema de Istambul e tutor no Qumra, programa do Doha Film Institute. Benjamin dirigiu o curta-metragem *The Dead Hear Not The Bells*. Como programador, foi membro do comitê de seleção da Quinzena dos Realizadores de Cannes entre 2010 e 2011 e colaborou na equipe de programação do CPH:DOX em 2011.

Matthieu Darras (França, Eslováquia)

Matthieu Darras está por trás de uma série de programas de desenvolvimento e consultoria para filmes e talentos do audiovisual ao redor do mundo, como o First Cut Lab, a Pop Up Film Residency e o Full Circle Lab. Ele fundou e dirigiu a European Network of Young Cinema NISI MASA, escreveu para a revista de cinema *Positif*, e foi diretor artístico do TorinoFilmLab. Também trabalhou para alguns dos maiores festivais de cinema da Europa, como programador da Semana da Crítica do Festival de Cannes, consultor do Festival de Veneza, e delegado do Festival de San Sebastián. Darras também dirigiu o Festival da Bratislava.

Julie Marnay (França)

Após dez anos de experiência com curtas-metragens na Semana da Crítica de Cannes e como coordenadora do Next Step, um programa criado para apoiar curta-metragistas que buscam produzir seu primeiro longa, Julie Marnay integra programas de desenvolvimento e acesso ao mercado audiovisual. Em 2019, foi nomeada diretora do European Short Pitch, programa de desenvolvimento e networking voltado para cineastas emergentes da Europa. Colabora como codiretora na Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine e como coordenadora de indústria do FIDLab, plataforma de coprodução do Festival de Documentário de Marselha. Em 2021, foi nomeada programadora responsável e passou a integrar o time de colaboradores internacionais do First Cut Lab. Desde 2019, é parte do comitê de curtas-metragens do Festival du Nouveau Cinéma de Montreal.

Wim Vanacker (Bélgica, França)

Após estudar psicologia na Bélgica, Wim Vanacker se mudou para Dublin para trabalhar como psicólogo no campo de dependência química. Três anos depois, iniciou seus estudos na EICAR, onde produziu dois curtas-metragens: *Endgame* e *The Naked Leading The Blind*. Após a graduação, se tornou diretor do departamento de Roteiro do NISI MASA – European Network of Young Cinema e diretor de projetos do European Short Pitch. Vanacker também é fundador da Sireal Films e é membro do Comitê de Seleção da Competição Oficial de Curtas-Metragens do Festival de Cannes. Também trabalha como consultor de roteiro, consultor criativo, professor e palestrante convidado para diversos festivais e eventos de mercado.