



RELATÓRIO ANUAL 2021



2021 entrou cheio de esperança de que finalmente viveríamos renascimento, recuperação, reencontro. De início, não tivemos a chance de domar o indomável, de ultrapassar o intransponível, de nos enxergar novamente como os seres plenamente sociais que somos e que gostamos de ser. E como se não bastasse os esforços para vencer uma batalha difícil para toda a humanidade, nós, brasileiros, em especial, ainda tivemos que seguir lutando contra a inaptidão (e por que não dizer crueldade) daqueles em quem mais confiamos para nos orientar, para nos dar rumo, para nos proteger.

Com o audiovisual não foi diferente. Travamos diariamente contendas para seguir mostrando a importância de contar histórias e a potência que essas narrativas têm para mudar o mundo, transformando-o no lugar onde queremos estar, onde queremos viver.

Mas é diante de grandes desafios que o ser humano é capaz de dar seus maiores saltos evolutivos. Em meio às adversidades, surgem imensas conquistas. E nós, do Projeto Paradiso, tivemos a honra de acompanhar de perto conquistas genuínas desse setor que nos é tão caro e pelo qual

resistimos diariamente. E é nesses momentos que a esperança renasce e volta a imperar dentro de nós, fazendo-nos acreditar que podemos sim mudar o que não está funcionando para nenhum de nós. E como o audiovisual é poderoso nessas horas!

Vamos fazer o que estiver ao nosso alcance para que nos próximos anos possamos assistir cada vez mais versões do que podemos ser e retratos desse Brasil tão pujante em toda sua complexidade, em enredos que nos ajudem a vislumbrar novos futuros para nós.

O Brasil precisa dessas histórias e o Projeto Paradiso estará sempre ao lado de quem quiser contá-las nas telas.

OLGA RABINOVICH

Presidente-Fundadora
Instituto Olga Rabinovich,
mantenedor do Projeto Paradiso

Quando o Projeto Paradiso saiu do plano dos sonhos para se materializar, decidimos planejar os primeiros três anos de atuação para, então, refletir sobre a relevância do trabalho e avaliar os próximos passos. Queríamos aprender a engatinhar para, só então, andar.

Era impossível, à época, imaginar a dimensão das transformações sofridas pelo mundo e pela indústria audiovisual brasileira neste triênio.

Com tantas mudanças no entorno, nossos primeiros passos foram acelerados. Nascemos logo correndo! Tivemos que nos transformar e nos adaptar para manter a relevância e garantir o impacto das nossas ações. Criamos **novas formas de apoiar a presença e o financiamento do audiovisual brasileiro no exterior**, com programas como o Brasil no Mundo e plataformas como o Show Me The Fund. Continuamos apostando no desenvolvimento de filmes, mas desenhamos apoios a projetos em fase

de finalização através de parcerias com renomados WIPs internacionais.

Em março, completaremos três anos. Três anos de muitos aprendizados e conquistas. A maior delas certamente foi ter o privilégio de acolher, em tão pouco tempo, mais de **100 profissionais do audiovisual na Rede Paradiso de Talentos**. Outra foi conquistar o respeito de instituições renomadas no Brasil e no mundo, que se tornaram parceiras na criação de iniciativas valiosas. Entendemos isso como uma confirmação de que nossos passos iniciais nos trouxeram na direção correta.

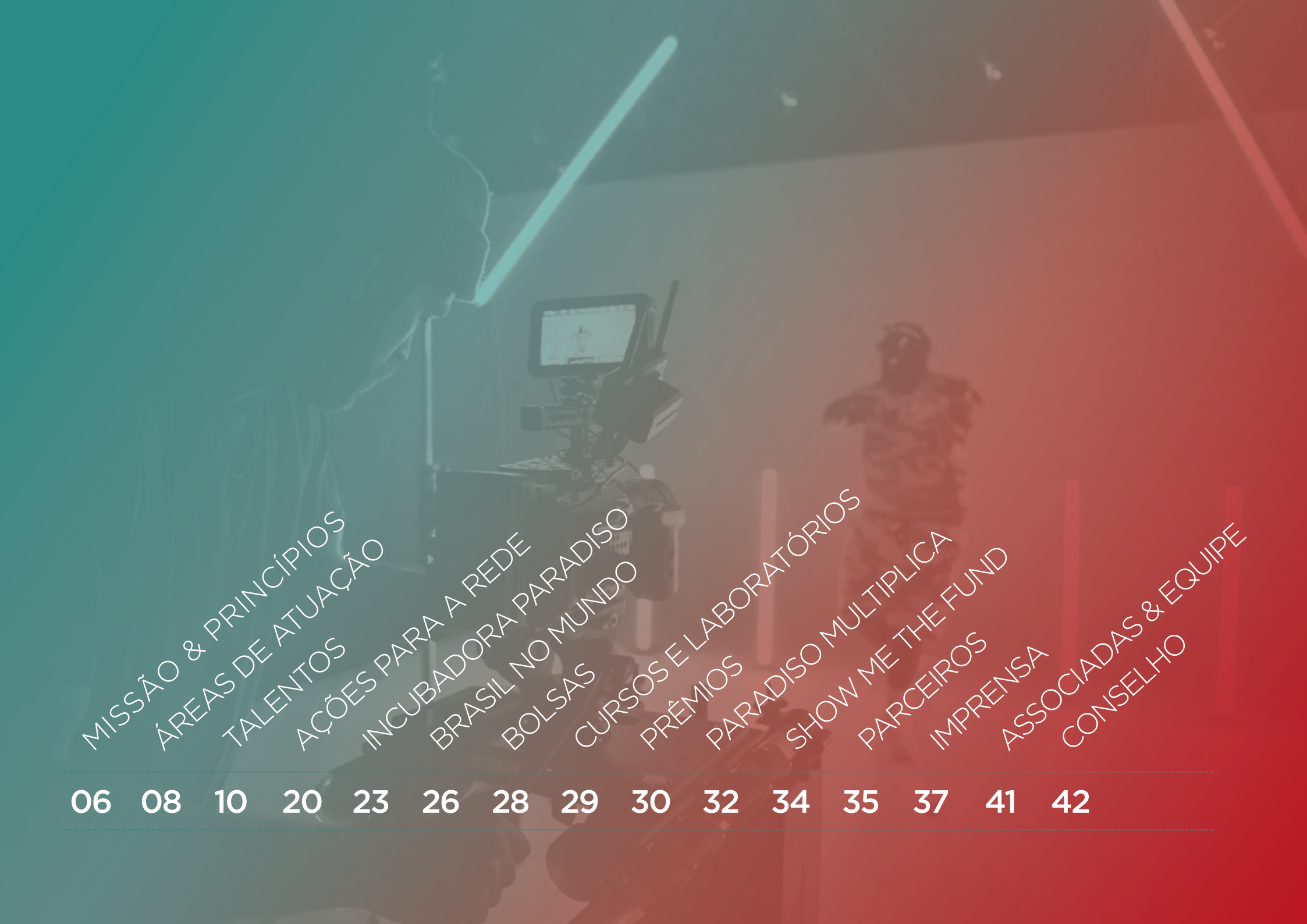
Agora é hora de novamente olhar com atenção para o futuro e pensar no caminho que temos pela frente. Para isso, renovamos a composição do nosso Conselho Consultivo, que ganhou novos olhares singulares de profissionais do ramo para nos orientar. Sabemos que há muito a ser feito e que teremos que **trabalhar arduamente para nos adaptarmos aos novos cenários e desafios que os próximos anos trarão** para essa indústria. Estamos, contudo, cada vez mais

seguros de nossa missão: apoiar os talentos para contribuir com a profissionalização do mercado audiovisual e o fortalecimento do cinema brasileiro.

Espero que nossa caminhada ao lado do setor audiovisual nacional ajude a **levá-lo cada vez mais longe**. Creio que os anos que temos pela frente ainda trarão muita luz sobre sua potência e capacidade de inspirar o mundo.



JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora executiva do
Projeto Paradiso



MISSÃO & PRINCÍPIOS	ÁREAS DE ATUAÇÃO	TALENTOS	AÇÕES PARA A REDE	INCUBADORA PARADISO	BRASIL NO MUNDO	BOLSAS	CURSOS E LABORATÓRIOS	PRÊMIOS	PARADISO MULTIPLICA	SHOW ME THE FUND	PARCEIROS	IMPRENSA	ASSOCIADAS & EQUIPE	CONSELHO
06	08	10	20	23	26	28	29	30	32	34	35	37	41	42

MISSÃO

“Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro.”

Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro na criação e distribuição de narrativas relevantes para suas **audiências**, promovendo a renovação das práticas de mercado por meio de **formação** e geração de conhecimento, fomentando uma **rede de profissionais** inseridos no **cenário global**.

PRINCÍPIOS

Pessoas

Os melhores agentes de mudança e transformação são as pessoas. Portanto, reconhecemos e apoiamos os profissionais de maneira a potencializar talentos que façam a diferença no mercado brasileiro.

Audiências

Pensar na audiência em todas as etapas do processo, desde a criação até a distribuição, é fundamental para que o audiovisual cumpra sua missão: impactar as pessoas.

Arte & Indústria

Uma obra audiovisual gera valores tangíveis e intangíveis, culturais e econômicos, e todos eles são partes indissociáveis de seu sucesso. Dependemos da integração entre arte, negócio e gestão.

Diálogo & Renovação

Escutar as demandas, trazer novas referências e oferecer apoios desenhados em parceria com o setor é nossa maneira de buscar resultados concretos que renovem as práticas do mercado.

Redes & Internacionalização

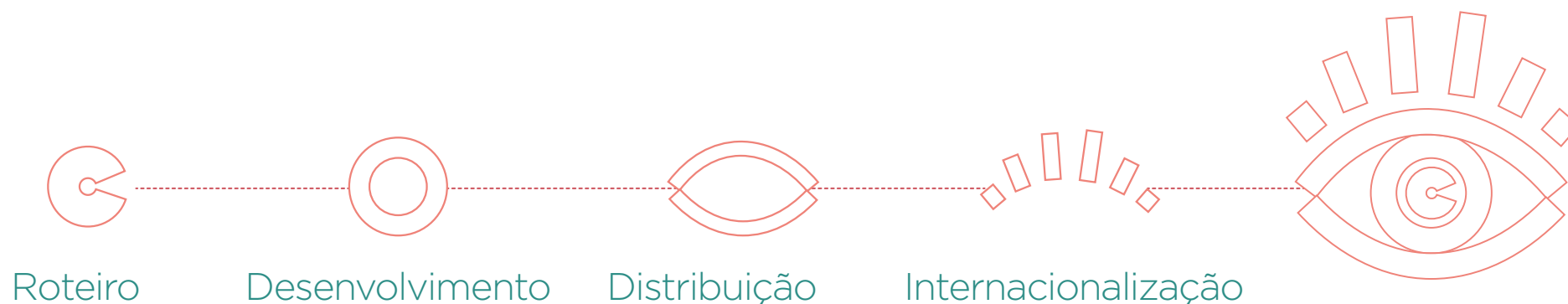
Conectar talentos brasileiros entre si e com profissionais do mundo todo significa promover novos aprendizados e projetos conjuntos. Queremos fortalecer uma rede nacional com projeção no Brasil e no exterior.

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Apoio
a projetos
de ficção

Longas/Séries

Com base em pesquisa realizada pelo Projeto Paradiso, os programas criados focam em três áreas com maior demanda — formação, roteiro, desenvolvimento e distribuição — tendo como pilares a qualidade do processo criativo, a inteligência em audiências e a internacionalização.

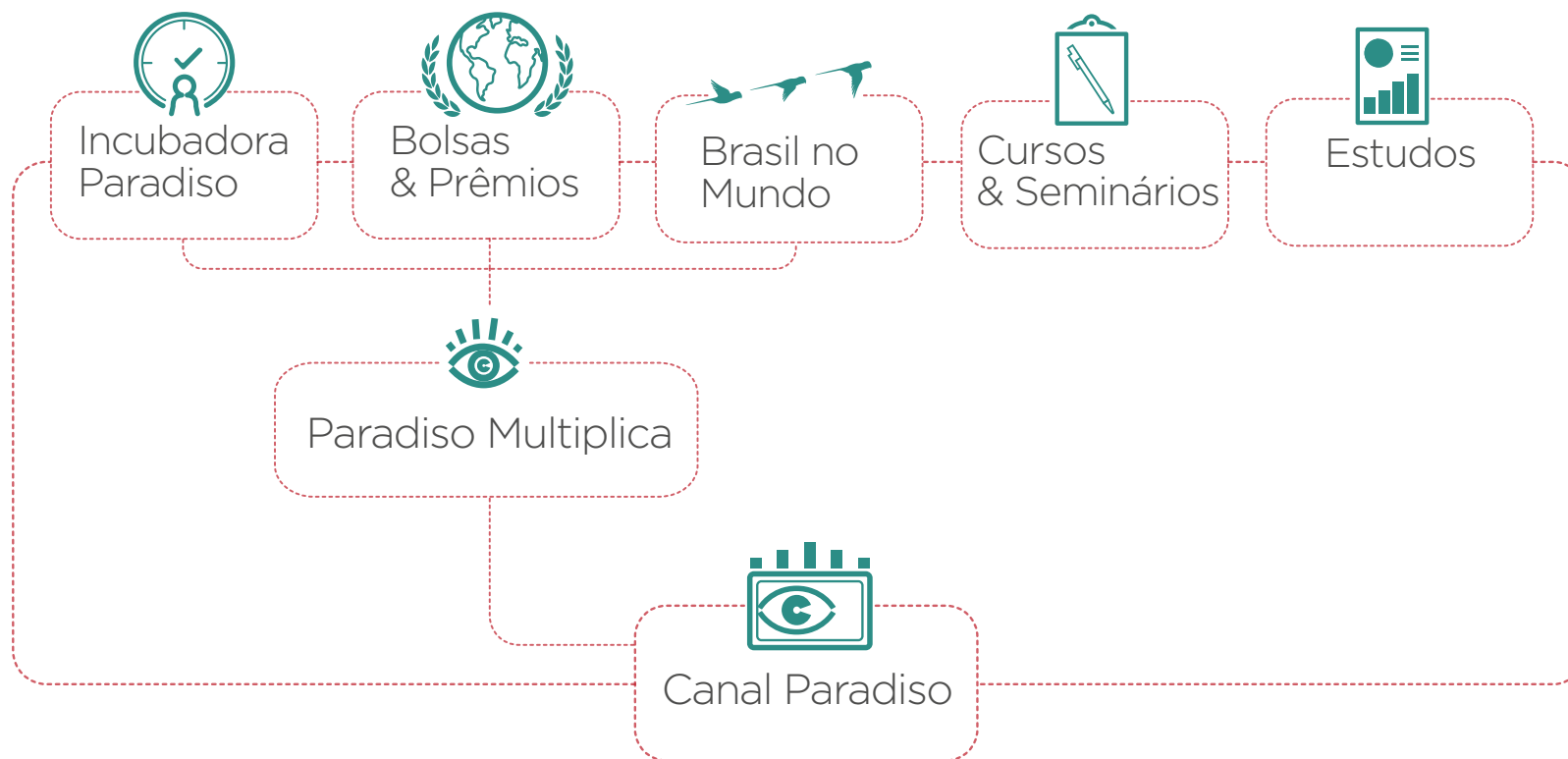


PÚBLICO-ALVO:

- Roteiristas
- Diretores
- Script-doctors
- Produtores
- Distribuidores
- Exibidores
- Programadores
- Marketing
- Agentes de venda

Programas

Qualificação de talentos
na área audiovisual



Projeto Paradiso
em 1 minuto:



TALENTOS

Em 2021, o Projeto Paradiso apoiou diretamente 45 profissionais brasileiros, de 20 cidades e 10 estados. Ao todo, já são 100 talentos apoiados.



Alice
Marcone

Valinho (SP)
Roteiro
Prêmio ABRA



André
Di Franco

Belo Horizonte (MG)
Direção, Roteiro, Pesquisa
Bolsa: EQZE (Espanha)



Ariel
L. Ferreira

Salvador (BA)
Direção, Roteiro
Prêmio FRAPA



Bárbara
Defanti

Niterói (RJ)
Produção
EAVE Puentes
(Uruguai)



Bernardo
Ale Abinader

Manaus (AM)
Direção, Roteiro, Pesquisa
Bolsa: BAL-LAB (França)



Bernardo
Lessa

Salvador (BA)
Marketing, Distribuição,
Pesquisa
Bolsa: Locarno Pro
- U30 (Suíça)



Camila
Ribeiro

Salvador (BA)
Direção, Roteiro, Pesquisa
Prêmio Cabíria



Clara
Ferrer

Rio de Janeiro (RJ)
Roteiro
Brasil no Mundo:
Hubert Bals Fund



Davi
Siqueira

Fortaleza (CE)
Roteiro
Incubadora 2021



Déo
Cardoso

Fortaleza (CE)
Direção, Roteiro
Prêmio NordesteLAB



Eva
Randolph

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
Bolsa: TorinoFilmLab
Next Film (Itália)



Everlane
Moraes

Cachoeira (BA)
Direção, Roteiro, Pesquisa
Bolsa: TorinoFilmLab
Next Film (Itália)



Flávia
Neves

Goiânia (GO)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cité Internationale
des Arts (França)



Giovanni
Rizzo

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab
(México)



Grace
Passô

Belo Horizonte (MG)
Direção, Roteiro
Incubadora 2021
Brasil no Mundo:
Hubert Bals Fund



Guilherme
Coelho

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
Incubadora 2021



Issis
Valenzuela

Salvador (BA)
Direção, Roteiro, Produção
Bolsa: Cine Qua Non Lab
(México)



Jotagá
Crema

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: TorinoFilmLab
Next TV (Itália)



Joyce Prado
Almeida

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro, Produção
Incubadora 2019 /
Internacionalização:
Rotterdam Lab (Holanda)



Juliana
Colares

Recife (PE)
Roteiro
Bolsa: CDPAl - Curso
de Desenvolvimento de
Projetos Audiovisuais
Ibero-americanos
(Espanha)



Karen
Suzane

Belo Horizonte (MG)
Roteiro
Brasil no Mundo:
Hubert Bals Fund



Leon
Barbero

Matão (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: TorinoFilmLab
Extended Film (Itália)



Letícia
Simões

Salvador (BA)
Direção, Roteiro
Incubadora 2021



Lillah
Halla

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: Sam Spiegel
International Film Lab (Israel)



Maju
de Paiva

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
Bolsa: Produire au Sud
(França)



Marcelo
Lordello

Brasília (DF)
Direção, Roteiro
Incubadora 2021



Mariana
Luiza

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
Bolsa: Salón de Productores
– FICCALI (Colômbia)



Maya
Da-Rin

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro, Produção
Brasil no Mundo:
Hubert Bals Fund



Moara
Passoni

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro, Produção
Bolsa: TorinoFilmLab
ScriptLab Projects (Itália)



Murilo
Deolino

Valença (BA)
Direção, Roteiro
Prêmio FRAPA



Paula Garcia

São Paulo (SP)
Produção
Bolsa: Produire au
Sud (França)



Paulo Bono

Salvador (BA)
Roteiro
Prêmio FRAPA



Paulo Serpa

São Paulo (SP)
Produção
Bolsa: EAVE Producers
Workshop (Luxemburgo)



Rafael Sampaio

São Paulo (SP)
Produção, Pesquisa
Bolsa: Less Is More
Development Angels
(França)



Ricardo Mendonça de França

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non
Lab (México)



Rodrigo Sousa & Sousa

Itabuna (BA)
Direção, Produção,
Pesquisa
Bolsa: EQZE (Espanha)



Rosa Caldeira

Ribeirão Preto (SP)
Direção, Fotografia
Bolsa: EICTV (Cuba)



Stefano Volp

Vila Velha (ES)
Direção, Roteiro
Incubadora 2021



Talita Arruda

Rio de Janeiro (RJ)
Distribuição, Marketing,
Pesquisa
Bolsa: TorinoFilmLab Next
Audience Design (Itália)



Thaís Vidal

Recife (PE)
Direção, Roteiro,
Produção, Pesquisa
Bolsa: EICTV (Cuba)



Thayná
Almeida

Registro (SP)
Direção, Roteiro
Prêmio NICHÔ 54



Thays
Berbe

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: EICTV (Cuba)



Vânia
Lima

Itabuna (BA)
Direção, Roteiro, Produção
Bolsa: BAL-LAB (França)



Vilma Carla
Martins Silva

Ilhéus (BA)
Direção, Roteiro, Produção,
Marketing, Distribuição
Bolsa: EQZE (Espanha)



Vinicius
Cabral de
Oliveira

Fortaleza (CE)
Direção, Roteiro
Incubadora 2021



VEN AÍ

Profissionais já selecionados para integrar a Rede
Paradiso de Talentos em 2022:

Cássio Pereira dos Santos

TFL Next Film Development (Itália)

Geovani Martins

Cité Internationale des Arts (França)

João Paulo Miranda Maria

Ikusmira Berriak (Espanha)

João Ximenes Braga

Incubadora Paradiso

Luiz Bertazzo

Incubadora Paradiso

Rayane Teles

EICTV (Cuba)

Ticiano Augusto Lima

EAVE Producers Network (Luxemburgo)

REDE PARADISO DE TALENTOS

Ao ingressar na Rede Paradiso de Talentos, os profissionais passam a receber uma série de benefícios, além do networking que fazem com os colegas da Rede e com executivos do mercado internacional.

Apoio à presença em eventos internacionais

Os profissionais que integram a rede podem se beneficiar de apoios adicionais à sua carreira.



Bárbara Cunha apresenta seu projeto Deus é Mulher no Cannes Docs, do Marché du Film, na França



Fernanda Vidigal no pitching do longa O Segredo de Sikán no Ventana Sur, na Argentina

Encontros exclusivos

O Projeto Paradiso também promove reuniões exclusivas dos talentos com profissionais e instituições da indústria audiovisual. Em 2021, foram realizados encontros com:

- ABRA
- Aly Muritiba e Antonio Gonçalves Jr.
- Eduardo Valente
- Federico Veiroj
- Jorge Furtado
- Mariana Brasil



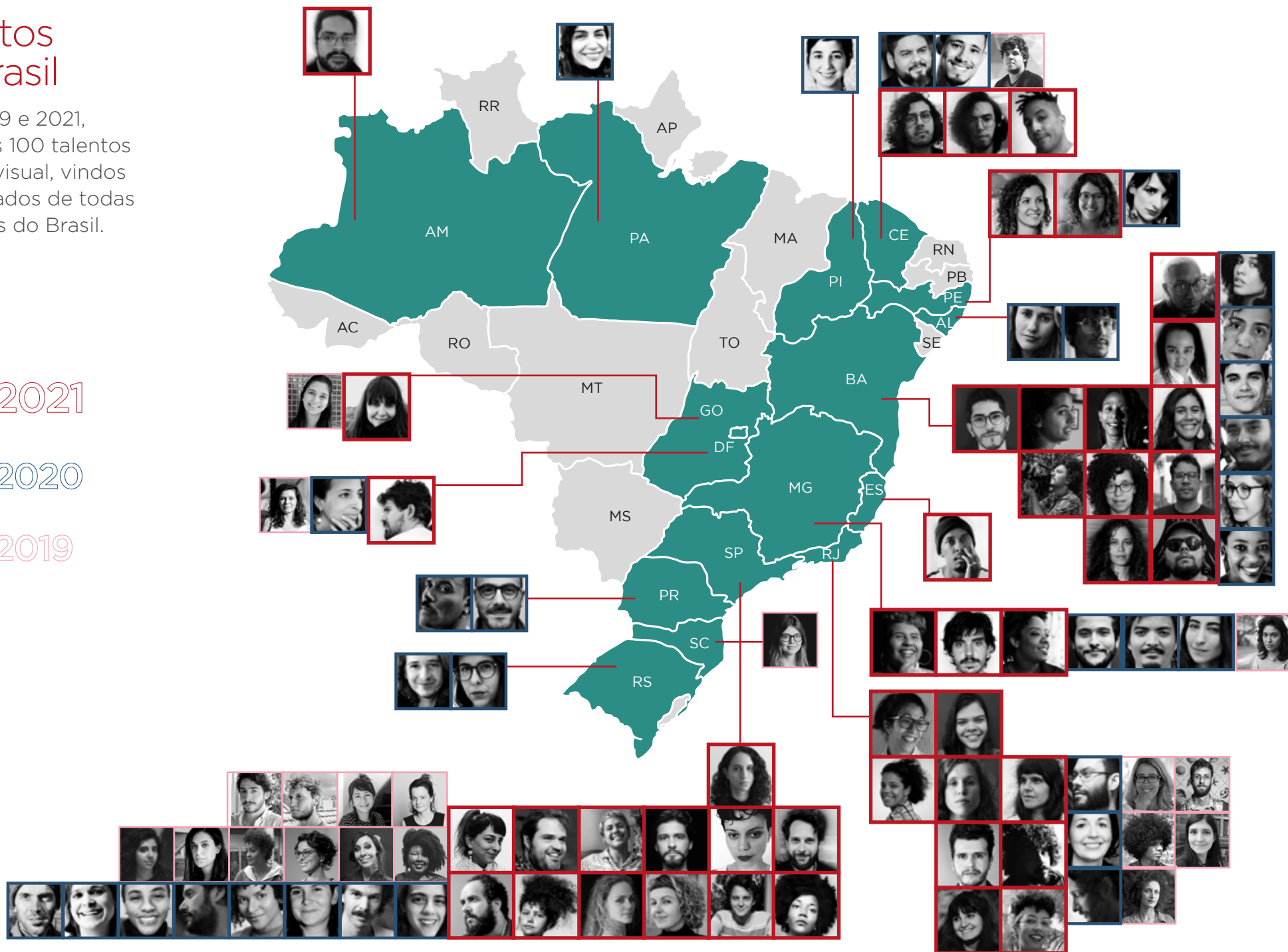
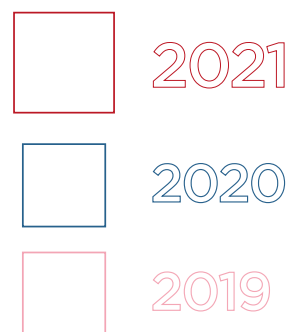
ABRA



Aly Muritiba e Antonio Gonçalves Jr.

Talentos no Brasil

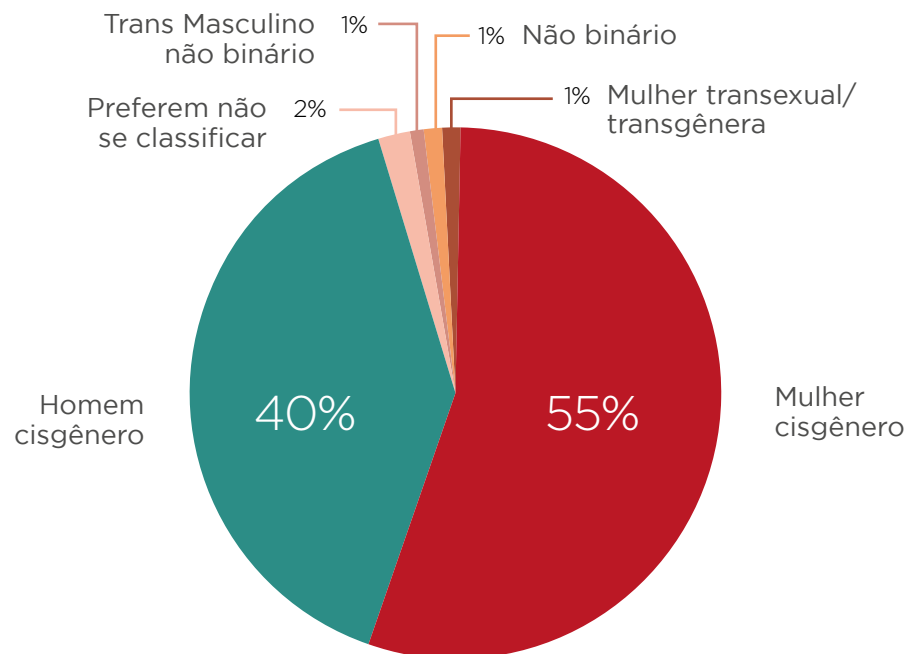
Entre 2019 e 2021, apoiamos 100 talentos do audiovisual, vindos de 16 estados de todas as regiões do Brasil.



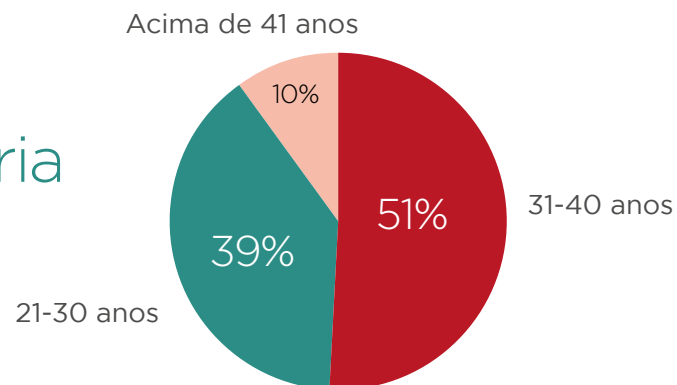
Perfil dos Talentos 2019-2021

Dados informados de maneira autodeclaratória.

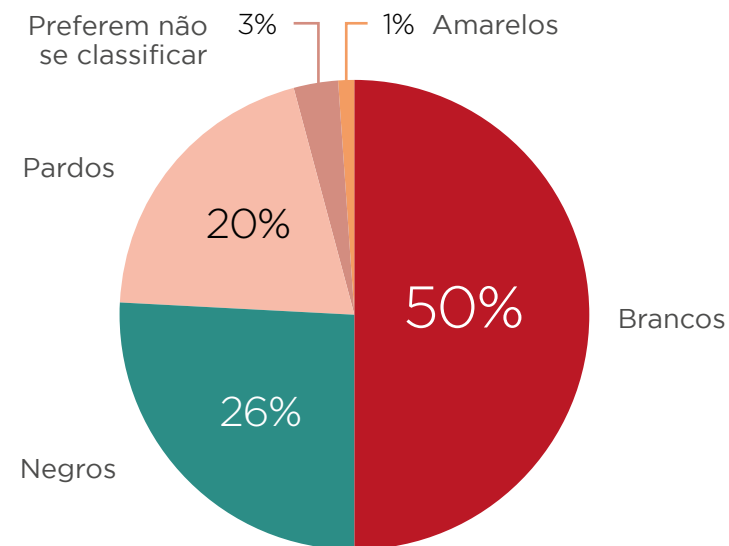
Gênero



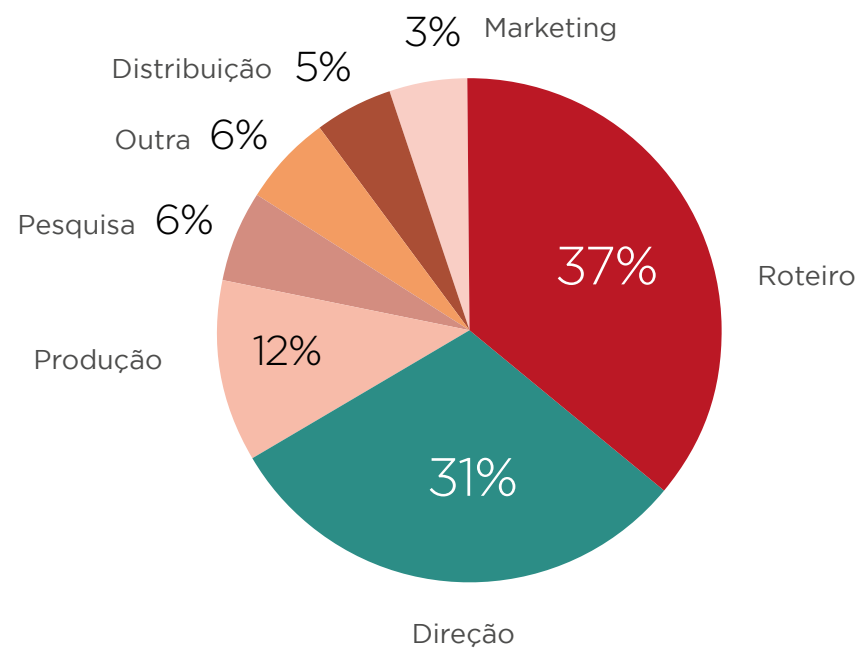
Faixa etária



Raça



Área de atuação

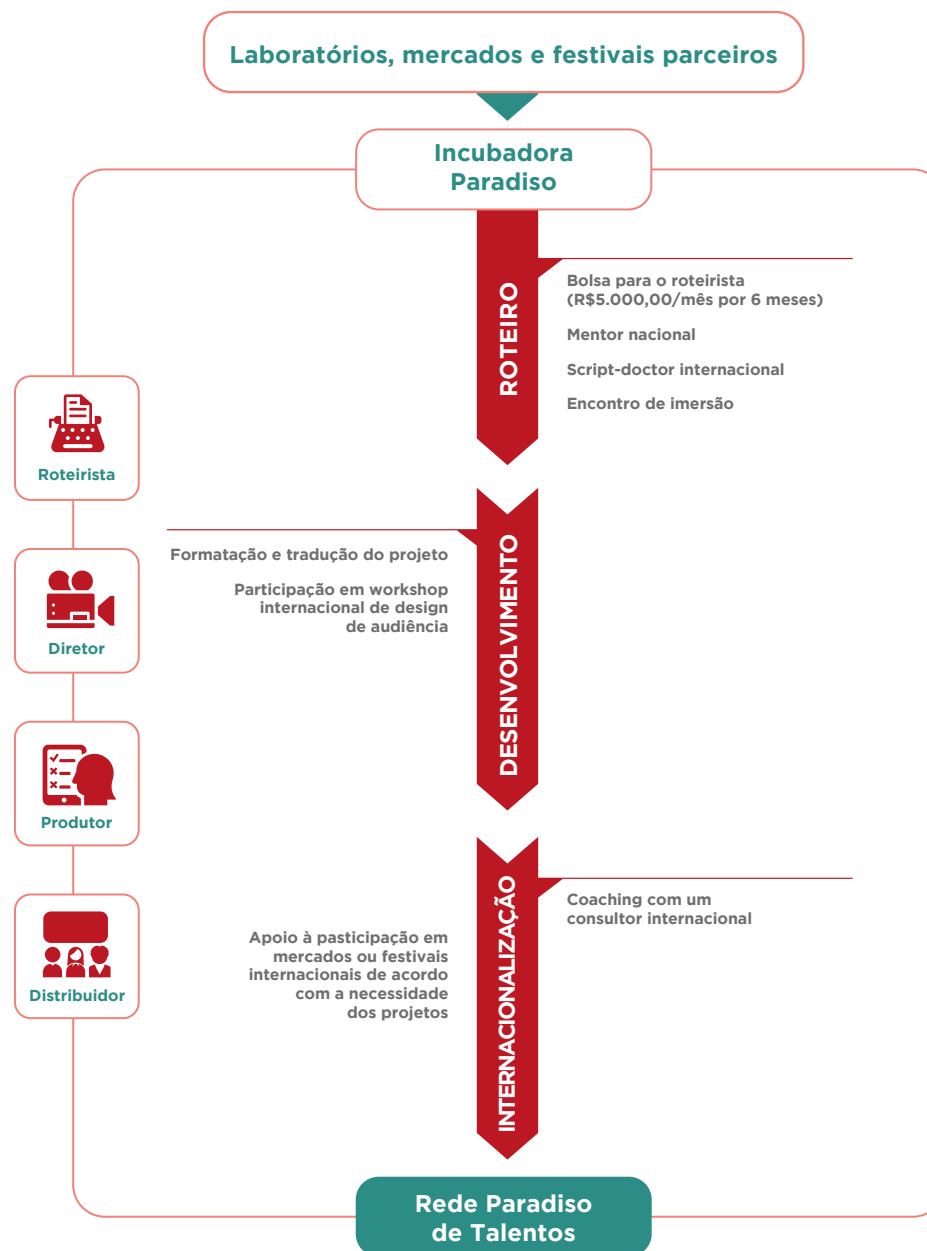


INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de apoio customizado ao desenvolvimento e à internacionalização de longas de ficção que se destacam em importantes laboratórios e mercados audiovisuais do país.

A Incubadora oferece uma bolsa de R\$ 30 mil para o roteirista, doctoring com reconhecidos mentores brasileiros e internacionais, consultoria internacional para o produtor, workshop de audiência e inserção garantida em alguns dos principais mercados audiovisuais do mundo.

Conheça:



CENA 15

PORTO BRACEMA DASARTES



Davi Siqueira
Roteirista



Vinicius Cabral
Roteirista



Projeto: O Homem no Teto



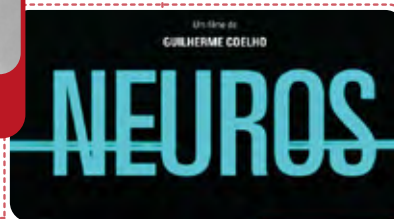
Mentor:
Marco Dutra

Logline: Fugir de teus traumas podem transformar eles em monstros.

MOSTRA



Guilherme Coelho
Diretor e Roteirista



Projeto: Neuros

MATIZAR

BUBBLES PROJECT

Produtoras:
Matizar,
Bubbles Project



Mentor:
Gabriel Martins



Consultor
Internacional:
Cristian Mungiu

Logline: Uma importante neurocientista brasileira é obrigada a se mudar para o exterior para concluir sua pesquisa sobre alcoolismo e tem que decidir se deixa para trás seu país, sua equipe e seu filho adolescente.

BRASIL CINEMUNDI



Letícia Simões
Diretor e Roteirista



Marcelo Lordello
Diretor e Roteirista



Projeto: Acalanto

CinemaScópio

Produtoras:
Trincheira Filmes
e CinemaScópio



Consultor
Internacional:
Eliseo Altunaga



Mentor:
Iana Cossoy Paro

Logline: Quando uma jovem periférica recifense e uma imigrante chinesa passam a trabalhar na mesma loja, suas certezas e identidades são confrontadas. Elas passam a enfrentar juntas o autoritarismo de suas famílias para descobrirem quem realmente são.

PROGRAMA DE
DESENVOLVIMENTO DE PROJETO
**LABORATÓRIO
NOVAS
HISTÓRIAS**



Stefano Volp
Roteirista



Projeto: **Águas de Aquário**



Mentora:
Maria Camargo

Logline: Um garoto pobre não se sente aceito no ambiente em que vive. Mas tudo pode mudar quando ele é levado para passar férias na mansão da família desconhecida e preconceituosa.

Br
desenvolvimento de
projetos audiovisuais



Grace Passô
Diretora e roteirista



Projeto: **Amores Surdos 1500**



Produtoras:
EntreFilmes e Desvia



Mentora:
Ana Maria Gonçalves



Consultora
Internacional:
Mariana Rondón

Logline: *Amores surdos 1500* narra o cotidiano de uma família brasileira em que a luta por sobrevivência a impede de escutar seus lutos e seus afetos.

BRASIL NO MUNDO



Ao longo do ano, com o programa Brasil no Mundo, apoiamos a presença de 10 filmes e 15 projetos em festivais, mercados e WIPs internacionais.



Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente, de Cesar Cabral
Festival de Annecy



Canção ao Longe, de Clarissa Campolina
Ventana Sur (Copia Final)



Chin-gone, de Johnny Ma
Fórum de Coprodução do Festival Internacional de San Sebastián



Clube das Mulheres de Negócios, de Anna Muylaert
18º Berlinale Co-Production Market



Deserto particular, de Aly Muritiba
Festival de Veneza (18ª Jornada dos Autores - Venice Days)



Duermen los peces con los ojos abiertos?, de Nele Wohlatz
Cinemart



O Empregado e o Patrão, de Manuel Nieto
74º Festival de Cannes (Quinzena dos Realizadores)



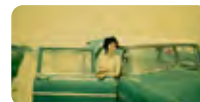
Légua, de Filipa Reis e João Miller Guerra
Cinemart



Macunaíma, de Zahy Guimarães e Felipe Bragança
Cinemart



Madalena, de Madiano Marcheti
50º Festival de Roterdã
30º Festival de Biarritz
69º Festival de San Sebastián (Mostra Horizonte Latinos)



Marinheiro das Montanhas, de Karim Aïnouz
74º Festival de Cannes (Seleção Oficial - Sessões Especiais)



Matias, de Filipe Matzembacher e Marcio Reolon
18º Berlinale Co-Production Market



Medusa, de Anita Rocha da Silveira
74º Festival de Cannes (Quinzena dos Realizadores)
46º Festival de Toronto



Meu Tio José, de Ducca Rios
Festival de Annecy



A Noite do Fogo, de Tatiana Huezo
74º Festival de Cannes (Un Certain Regard)



A Nuvem Rosa, de Iuli Gerbase
Festival de Sundance



Pornomelancolia, de Manuel Abramovich
WIP Latam - 69º Festival Internacional de San Sebastián



Salamandra, de Alex Carvalho
Festival de Veneza (Semana da Crítica)



Tinnitus, de Gregorio Graziosi
Ventana Sur (Copia Final)

Prêmio WIP Paradiso

Através de parcerias com o Cinelatino Rencontres de Toulouse, o Festival de Guadalajara, o Festival de San Sebastián e o Ventana Sur, oferecemos prêmios de US\$ 10 mil a projetos selecionados para seus Works In Progress (WIPs)

Cine en Construcción - Cinélatino - Festival Rencontres de Toulouse



Deserto particular, de Aly Muritiba



Rio Doce, de Fellipe Fernandes

Guadalajara Construye – Festival de Guadalajara



Saudade Fez Morada Aqui Dentro, de Haroldo Borges

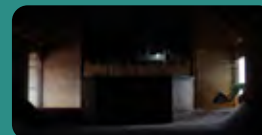
Ventana Sur



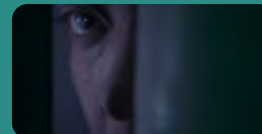
Marte Um, de Gabriel Martins

Hubert Bals Fund

Firmamos uma parceria inédita com o fundo europeu que apoia o cinema independente para fortalecer a presença nacional em sua seleção



Canção da Noite, de Maya Da-Rin



Amores Surdos 1500, de Grace Passô



Quatro Meninas, de Karen Suzane e Clara Ferrer

Oscar

Apoiamos a corrida pela indicação ao Oscar do filme brasileiro pré-selecionado e do longa na categoria Animação



Deserto Particular, de Aly Muritiba



Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente, de César Cabral

BOLSAS

Oferecemos 26 Bolsas Paradiso em áreas como roteiro, desenvolvimento, produção, distribuição e preservação.

BAL-LAB - França

Curso de Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais Ibero-americanos (CDPAI) 2021 - Espanha

Development Angles - Less is More - França

EAVE Producers Workshop - Luxemburgo

EAVE Puentes - Uruguai

Film Curating Studies - Elías Querejeta Zine Eskola - Espanha

Film Preservation Studies - Elías Querejeta Zine Eskola - Espanha

Maestría en Escritura Creativa - EICTV - Cuba

U30 Locarno Pro - Suíça

Produire au Sud - França

Residência - Cité internationale des arts - França

Rotterdam Lab - Holanda

Salón de Productores de Cali - Colômbia

Sam Spiegel International Film Lab - Israel

Script Revision Lab in English - Cine Qua Non Lab - México

Storylines Lab in English - Cine Qua Non Lab - México

Taller de Revisión de Guion en Español - Cine Qua Non Lab - México

TorinoFilmLab Extended Film - Itália

TorinoFilmLab ScriptLab Projects - Itália

TorinoFilmLab NEXT Audience Design - Itália

TorinoFilmLab NEXT Film - Itália

TorinoFilmLab NEXT TV - Itália



CURSOS E LABORATÓRIOS

Roteiro – Do começo ao fim, passando pelo meio

Curso realizado pelo Centro Cultural b_arco, pela Casa de Cinema de Porto Alegre e pelo Projeto Paradiso com o diretor e roteirista **Jorge Furtado**. Destinamos 250 vagas a instituições e ONGs parceiras do Projeto Paradiso como uma forma de ampliar e democratizar o acesso ao conteúdo.

Script Development: um novo olhar

Trouxemos ao Brasil, ao lado do programa francês Less is More e com apoio da Embaixada da França no Brasil, o workshop e a masterclass *Script Development: Um Novo Olhar*, com aulas ministradas por **Antoine Le Bos** (diretor artístico do LIM) e **Diana Elbaum** (CEO da Beluga Tree).

BrLab Audience Design

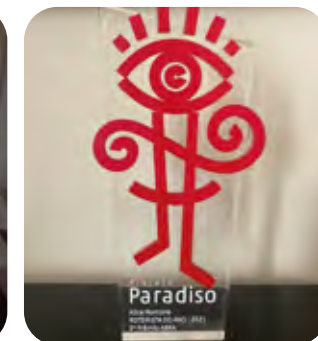
Workshop organizado sob medida para os integrantes da Incubadora Paradiso 2021. Os participantes podem conhecer melhor a ferramenta do design de audiência para construir estratégias de comunicação, distribuição e engajamento.

FRAPA[LAB]

A 3ª edição do FRAPA[LAB], voltado ao desenvolvimento de projetos de ficção, foi coproduzida com o Projeto Paradiso. No laboratório, os selecionados participaram de formações e se reuniram com especialistas do mercado.

PRÊMIOS

Oferecemos 11 prêmios para profissionais e projetos ao longo de 2022.



Alice Marccone, vencedora do 5º Prêmio Abra.



Prêmio de Roteirista do Ano para **Alice Marccone** no 5º Prêmio ABRA de Roteiro. Este é o terceiro ano em que o Projeto Paradiso apoia a premiação.



Prêmio para *Diabos de Fernando*, de **Caio Dornelas**, produzido por **Carla Francine**, participar do MAFF – Málaga Fund & Co-production Event, do Festival de Málaga, na Espanha, em 2022.



Prêmio no BrLab CoPro para o longa-metragem *Yellow Cake*, dirigido por **Tiago Melo**, produzido por **Leonardo Sette**, e com coprodução de **Carol Ferreira**, por seu destaque no evento.



Dedicado a roteiros de longa-metragem de ficção de autoria de mulheres. Em 2021, a vencedora foi a baiana **Camila Ribeiro**, com o projeto *Arroz de Hauçá*.



Premiação para o desenvolvimento do projeto de ficção de maior destaque no 2º Prêmio CORA. *O Reserva*, de **Mariana Magalhães**, foi o vencedor nesta edição.



Prêmio para o vencedor das categorias longa-metragem e piloto de série do Concurso de Roteiros do FRAPA. Os vencedores foram *Tragam-me a Cabeça de Orum Bomani*, de **Ariel L. Ferreira**, e *Jimen*, de **Murilo Deolino** e **Paulo Bono**.



Premiação para o projeto de ficção de maior destaque no laboratório: *No Pôr do Sol*, de **Bruno Victor** e **Marcus Azevedo**, produzido por Bethania Maia.



A roteirista **Thayná Almeida** recebeu o Prêmio Paradiso na rodada de negócios da 3ª edição do NICH0 NOVEMBRO, com o projeto *Aquela viagem fantástica*.



Prêmio de apoio ao desenvolvimento para **Déo Cardoso**, roteirista do projeto *Os Olhos do Mar*, participante da 7ª edição do NordesteLAB.



Apoio para participação no TFL Next Film voltados a um profissional com projeto de destaque no BrLab Features. Neste ano, o vencedor foi o mineiro **Cássio Pereira dos Santos**, com o longa-metragem *Temporada de Fogo*.

PARADISO MULTIPLICA

Lançado em abril de 2020, o Paradiso Multiplica é uma ação de democratização de conhecimento dos profissionais que integram a Rede Paradiso de Talentos. O foco é compartilhar com outros profissionais aquilo que eles aprenderam em instituições de referência em todo o mundo.

430 horas de multiplicação

24 parceiros

59 talentos

12 cidades

11 estados

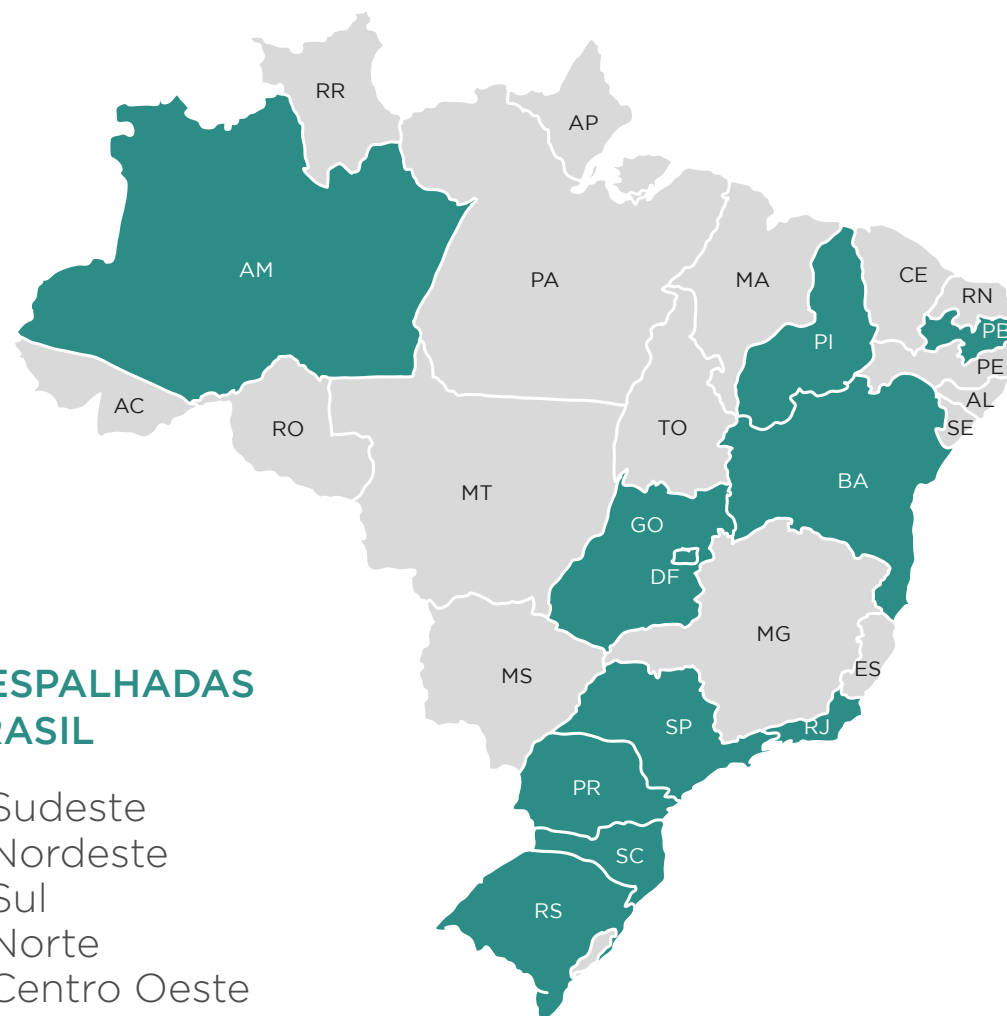
3.900 pessoas atingidas

22 palestras

84 mentorias

2 júris

4 cursos



Parceiros do Paradiso Multiplica

a:c academia
internacional
de cinema

 **BRASIL CINEMUNDI**
International Coproduction Meeting

Br
Lab

CABÍRIA
☆☆☆
FESTIVAL
MULHERES & AUDIOVISUAL

fam

FAZ!DOC

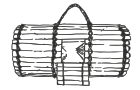
film20

 **FRAPA**
FESTIVAL DE CINEMA AUDIOVISUAL
DE PORTO ALEGRE

Griot FESTIVAL DE
CINEMA NEGRO
CONTEMPORÂNEO

 **icumam**

 **manjeriçao filmes**

 **matapi**
MERCADO AUDIOVISUAL DO NORTE

Metrô
festival do cinema
universitário brasileiro

**MOSTRA
DE CINEMA
WALFREDO
RODRIGUEZ**

 **Museu da Pessoa**

NAVEGA

NORDESTE LAB

 **Olhar de
Cinema**
Festival
Internacional
de Curitiba
7 de Setembro a 11 de Setembro

PELÍCULAS NEGRAS
LAB

PRO CAPÃO

 **QUERÔ**

sapi mercado
audiovisual
do centro-oeste

Spicine

 **transforme**
cinema e arte digital (CART)

Assista:

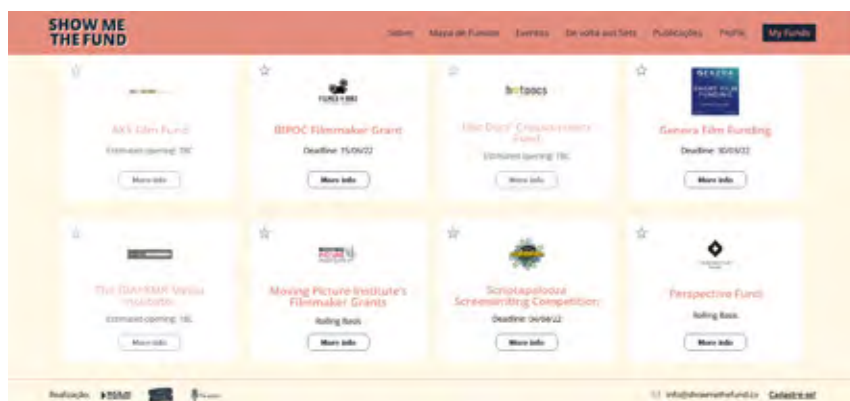


SHOW ME THE FUND

Show me the Fund é um projeto que aproxima profissionais do audiovisual de fundos internacionais, resultado de uma parceria inédita entre Brazilian Content, Cinema do Brasil e Projeto Paradiso. Lançado em 2020, ampliou suas ações e alcance neste ano.

Mapa de Fundos

Em fevereiro, lançamos a plataforma Mapa de Fundos, que reúne mais de 100 oportunidades internacionais de financiamento. O objetivo é facilitar a busca, com filtros avançados e interativos.

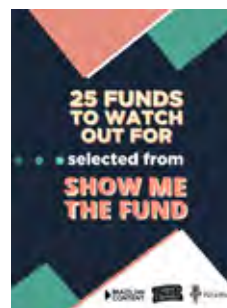


De Volta aos Sets

Em um projeto inédito e emergencial, o Show me the Fund se uniu à Sony Pictures Entertainment, por meio do Sony Global Relief Fund, e lançou o fundo De Volta aos Sets. Com o objetivo de ajudar as produtoras brasileiras independentes a custear valores adicionais para o cumprimento dos protocolos sanitários, o fundo aportou um total de US\$ 400.000 para 100 produtoras.

Publicações

Em parceria com a LatAm cinema, uma das mais importantes plataformas sobre a indústria de cinema latino-americana, o Show me the Fund apresentou publicações especializadas com detalhes exclusivos sobre fundos de financiamento internacionais.



Eventos

Ao longo do ano, participamos de 16 eventos nacionais ou no exterior em países como Chile e Colômbia, apresentando ao público iniciativas como o Mapa de Fundos e também outras oportunidades.

REALIZAÇÃO:

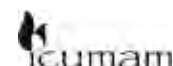


Acesse:



PARCEIROS

Em 2021, ampliamos nossas parcerias com instituições de referência no Brasil e no Mundo, chegando a um total de 37 parceiros. Apoiamos também 16 instituições e eventos.



Parceiros internacionais



IMPRENSA



O Globo, 29/1



Estadão, 16/3



Correio Braziliense, 28/6



Folha de São Paulo, 5/7



Tele Padi, Folha de S. Paulo, 26/1



O Globo, 7/7



Veja Rio, 20/7



Carta Capital, 14/8

Projeto Paradiso na mídia internacional



Variety, 18/1



Variety, 29/1



LatAm, 3/2



Señal News, 25/6

Projeto Paradiso na mídia internacional



Variety, 2/7



LatAm, 27/7



Variety, 7/10



Variety, 8/10

Associadas



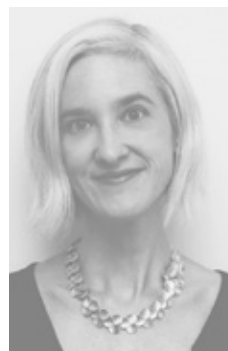
OLGA RABINOVICH
Fundadora e Presidente

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO RIBAS
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestra pela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados.



JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há mais de 18 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias — um projeto inovador de escrita criativa — e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.



RACHEL DO VALLE
Gerente de Projetos

Jornalista com pós-graduação em Produção e Gestão Audiovisual pela Universidade da Coruña/Espanha, também foi aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Integrou a equipe da BRAVI por dez anos e gerenciou o programa Brazilian Content, uma parceria com a Apex-Brasil. Anteriormente, atuou durante três anos na distribuição de longas e séries para o mercado externo.



LUÍSA LUCCIOLA
Coordenadora de Comunicação

Jornalista formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), foi redatora de economia na Agência France Presse (AFP) e atuou como repórter por quatro anos no Jornal Extra. Produziu o documentário *Who Killed Marielle Franco?* para a Al Jazeera English e cobriu os Jogos Olímpicos para a Rio 2016. Já publicou reportagens pela Agência Pública e em diversos países pela AFP.



BEATRIZ CYRINEO
Assistente de Projetos

Formada em Letras (USP), com especialização em Gestão, Política e Produção Cultural pela Unicamp. Há 13 anos atua como produtora em projetos culturais de Teatro, Música e Artes Visuais. Colaborou como Produtora em seis edições da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip) e foi Programadora e Coordenadora de Produção no Departamento de Programação da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



FERNANDA DE LUCIO
Coordenadora Administrativo-financeira

Formada em gestão financeira pela Anhembi Morumbi, trabalhou por mais de 10 anos como analista financeiro na empresa Elo Company.



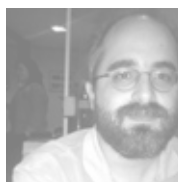
IGOR NUNES
Assistente de Comunicação

Formado em Cinema e Audiovisual pela FACHA, fez estágio como assistente de produção na Levante Filmes, produtora independente carioca. Colaborou como voluntário na edição de 2019 do RioMarket, evento voltado ao mercado audiovisual e ligado ao Festival do Rio.

Consultores



PAULA GASTAUD
Consultora estratégica
Diretora Executiva da Sofa Digital, sócia da Mediocielo Films e VOD Expert



EDUARDO VALENTE
Consultor internacional
Crítico, cineasta e programador, ex-Assessor Internacional na ANCINE e delegado do Festival de Berlim no Brasil

Conselho



ALINE LOURENA

Produtora criativa e executiva de TV com mais de 14 anos de experiência. Tem bagagem em supervisão criativa, planejamento estratégico e soluções de conteúdo. Atualmente, é Gerente de Aquisição de Conteúdo na Netflix.



DEBORA IVANOV

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, com longa passagem pela Gullane Entretenimento, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine) e atualmente está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.



DENIS MIZNE

Advogado formado pela USP, foi visiting scholar na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



LÁZARO RAMOS

Lázaro Ramos é um ator, apresentador, cineasta, produtor e escritor de literatura infantil brasileiro, que iniciou a carreira artística no Bando de Teatro Olodum. Ganhou notoriedade ao interpretar João Francisco dos Santos no filme *Madame Satã* (2002). Dirigiu *Medida Provisória* (2020) e o filme para TV *Falas Negras* (2020) e atuou como produtor no documentário *A Luta do Século* (2016).



MARCELO GOMES

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



MARIA ANGELA DE JESUS

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é a atual diretora de conteúdo original internacional da Netflix, depois de atuar à frente das produções nacionais da HBO.



MATIAS MARIANI

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorama da 70ª Berlinale.



MAYRA LUCAS

Produtora e CEO do grupo Glaz-Copa, possui expertise em criação de conteúdos, estruturação financeira, produção e distribuição. É responsável por sucessos como *Loucas Pra Casar*, *Historietas Assombradas*, *Tô Ryca!* e *Caso Evandro*.



SILVIA CRUZ

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível* e *Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a Vitrine Espanha.



projetoparadiso.org.br



fb.com/projetoparadisoIOR



@projetoparadiso



paradiso@ior.org.br



youtube.com/projetoparadiso

