Projeto
Paradiso

RELATÓRIO ANUAL 2020

Dentre todos os ensinamentos provocados por uma das maiores crises humanitárias da nossa História, pode-se afirmar que o reconhecimento da arte como ferramenta essencial para a humanidade foi o mais evidente. Cumprindo este papel, o audiovisual entrou nas residências de famílias isoladas para conectá-las ao mundo, ao sentimento de esperança e, principalmente, ao outro – tão distante de cada um de nós neste especial 2020.

Mas este mesmo audiovisual, tão indispensável, foi um dos setores que mais sofreu com a pandemia. O afastamento social tornou inoperante diversos setores da sua criação e desenvolvimento, o que forçou a categoria a se reinventar.

O Projeto Paradiso seguiu o mesmo caminho. Foi necessário revisitar prioridades, reorganizar atividades e compreender com muita agilidade como ser um instrumento útil ao setor diante de algo totalmente desconhecido.

Com muito orgulho conseguimos proporcionar a muitos a chance de produzir curtas-metragens de dentro de seus espaços de isolamento e comunicar ao público suas histórias, por meio do Curta em Casa.

Trouxemos o alívio para os paulistanos das saudades de ir ao cinema, colocando em pé o primeiro drive-in gratuito e voltado ao cinema nacional.

E diante da inviabilidade de obtenção de recursos internos para o desenvolvimento do audiovisual nacional, proporcionamos informações de imenso valor com o levantamento de dados feito com o projeto Show me the Fund.

Além de todas essas novas oportunidades, mantivemos nossos projetos originários e continuamos a aumentar nossa rede de talentos, o que nos traz imensa satisfação.

Seguimos acreditando na força do audiovisual, na coragem de todos aqueles que incansavelmente o fazem crescer e na capacidade da sociedade civil em se organizar e transformar um país.

OLGA RABINOVICH
Presidente-Fundadora
Instituto Olga Rabinovich,
mantenedor do Projeto Paradiso

Em 2020, o audiovisual brasileiro parou. Sets de filmagem foram suspensos, produções adiadas indefinidamente e salas de cinema fechadas. O país que há quase uma década lançava mais de 100 filmes por ano, não superou os 24. O que vimos acontecer, contudo, em vez de estagnação, foi um sólido e sustentado movimento dos profissionais dessa indústria.

Em março, mês do primeiro aniversário do Projeto Paradiso, com o anúncio da pandemia de Covid-19, em vez de receber parceiros e talentos no nosso recém-inaugurado escritório, fechamos as portas. Como tantas outras organizações e institutos, precisamos aprender a trabalhar de nossas casas. Nos comprometemos, então, a **encontrar novas maneiras de estar ao lado dos profissionais do audiovisual brasileiro** – e nesse relatório acredito que verão que cumprimos essa missão.

Não faltou ambição a nossos projetos, e eles nos tiraram da zona de conforto, nos levando a trabalhar com públicos e formatos totalmente novos para nós. Hoje, temos muito a comemorar! Mesmo com a indústria parada, lançamos projetos de fôlego, como o **Drive-In Paradiso**, o **Curta em Casa** e o **Show me the Fund**. Ampliamos nosso alcance e (contando com a colaboração de uma boa conexão à internet!) conseguimos reunir talentos que estavam a milhares de quilômetros de distância. Diante de fechamentos e redução das verbas públicas, apoiamos duas vezes mais eventos e instituições do audiovisual que no ano anterior. Também firmamos e renovamos parcerias com importantes entidades do setor e consolidamos os aportes às produções nacionais que chegaram a grandes festivais e mercados globais, a fim de ver o Brasil brilhar nos tapetes vermelhos mundo afora. Mas nossa maior conquista em 2020 foi poder **apoiar mais 32 profissionais** do audiovisual brasileiro, totalizando até agora **51 talentos na nossa rede**, com a firme esperança de colaborar de alguma maneira para eles criarem novas histórias, apontando para futuros originais.

Em um ano tão desafiador, todos encontramos conforto, inspiração e energia em filmes e séries que tornaram o isolamento menos solitário. **Esse é o poder do audiovisual**, e por isso acreditamos, mais do que nunca, que o esforço para fortalecer essa indústria é vital.

Sabemos que temos um longo e desafiador caminho pela frente, mas estamos seguros de que **essa missão vale a pena**. Seguiremos ao lado dos talentos do audiovisual brasileiro, que venha 2021!

JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora Executiva
Instituto Olga Rabinovich

MISSÃO & PRINCÍPIOS 04
ÁREAS DE ATUAÇÃO 06
TALENTOS 08
APOIOS E PROGRAMAS 17
INCUBADORA PARADISO 18
BRASIL NO MUNDO 21
CURSOS E LABORATÓRIOS 22
PRÊMIOS 23
PARADISO MULTIPLICA E CANAL PARADISO 24
PROJETOS ESPECIAIS 25
PARCEIROS 31
AÇÕES & EVENTOS 33
ALCANCE 34
ASSOCIADAS & EQUIPE 38
CONSELHO 39

MISSÃO

"Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro."

Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro na criação e distribuição de narrativas relevantes para suas **audiências**, promovendo a renovação das práticas de mercado por meio de **formação** e geração de conhecimento, fomentando uma **rede de profissionais** inseridos no **cenário global**.

PRINCÍPIOS

Pessoas

Os melhores agentes de mudança e transformação são as pessoas. Portanto, reconhecemos e apoiamos os profissionais de maneira a potencializar talentos que façam a diferença no mercado brasileiro.

Audiências

Pensar na audiência em todas as etapas do processo, desde a criação até a distribuição, é fundamental para que o audiovisual cumpra sua missão: impactar as pessoas.

Arte & Indústria

Uma obra audiovisual gera valores tangíveis e intangíveis, culturais e econômicos, e todos eles são partes indissociáveis de seu sucesso. Dependemos da integração entre arte, negócio e gestão.

Diálogo & Renovação

Escutar as demandas, trazer novas referências e oferecer apoios desenhados em parceria com o setor é nossa maneira de buscar resultados concretos que renovem as práticas do mercado.

Redes & Interna-cionalização

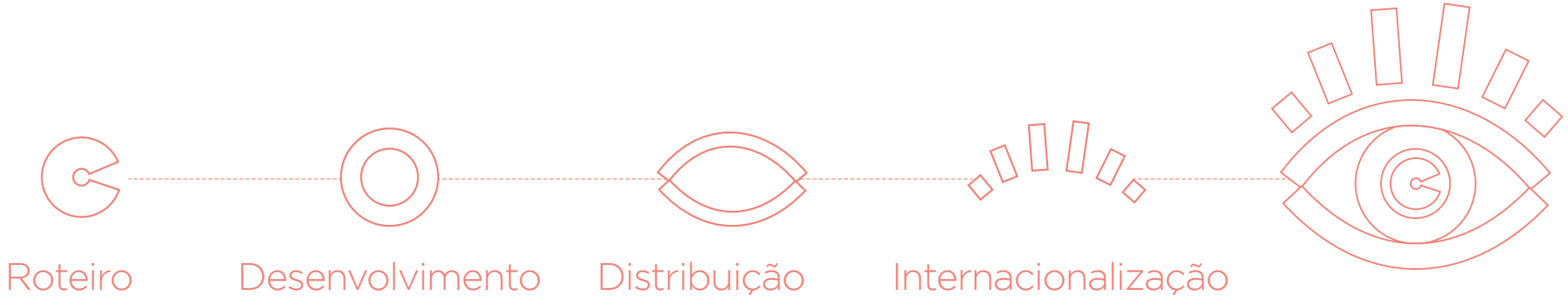
Conectar talentos brasileiros entre si e com profissionais do mundo todo significa promover novos aprendizados e projetos conjuntos. Queremos fortalecer uma rede nacional com projeção no Brasil e no exterior.

ÁREAS DE ATUAÇÃO

Apoio a projetos de ficção

Longas/Séries/Animação

Com base em pesquisa realizada pelo Projeto Paradiso, os programas criados focam em três áreas com maior demanda de formação, tendo como pilares a qualidade do processo criativo, a inteligência em audiências e a internacionalização.



PÚBLICO-ALVO:

- Roteiristas
- Diretores
- Script-doctors
- Produtores
- Distribuidores
- Exibidores
- Programadores
- Marketing
- Agentes de venda

Programas

Qualificação de talentos na área audiovisual

Projeto Paradiso em 1 minuto:

TALENTOS

Em 2020, o Projeto Paradiso apoiou diretamente 32 profissionais brasileiros, de 17 cidades e 11 estados. Ao todo, em dois anos, são 51 talentos apoiados.

Allan Deberton

Russas (CE)
Direção, Roteiro, Produção
Incubadora 2020 /
Internacionalização:
BAL/LAB (França - online)

Ana Clara Ribeiro

Teresina (PI)
Roteiro, Pesquisa
Bolsa: EICTV (Cuba)

Ana do Carmo

Salvador (BA)
Direção, Roteiro
Prêmio Cabíria

André Araújo

Russas (CE)
Roteiro
Incubadora 2020

Angelo Defanti

Niterói (RJ)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab
(México – online)

Bárbara Cunha

Recife (PE)
Direção, Roteiro, Produção
Incubadora 2020

Bruno Greco

Belo Horizonte (BH)
Produção
Incubadora 2020 /
Internacionalização:
Campus Málaga Talents
(Espanha)

Cassiano Prado

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: TFL Next Film
Development
(Itália – online)

Clarisse Goulart

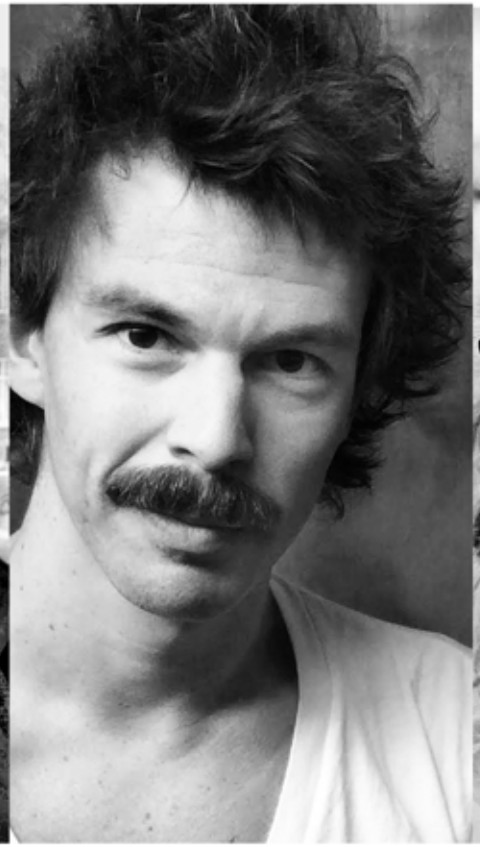
Rio de Janeiro (RJ)
Distribuição, Produção
Bolsa: Less Is More
Development Angel
(França - online)

Daniella Borges

Brasília (DF)
Roteiro
UCLA Professional
Programs in Writing
for Television (Estados
Unidos - online)

Eliane Ferreira

Belém (PA)
Produção
EAVE Producers Workshop (Luxemburgo)



Esmir Filho

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro, Produção
Pop Up Film Residency (Lituânia)*
*Em função da pandemia, a residência será realizada em 2021.

Eva Freire

Salvador (BA)
Roteiro
Prêmio FRAPA

Evelyn Santos

São Paulo (SP)
Direção
Prêmio Curta em Casa

Giuliana Monteiro

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab (México – online)

Guilherme Zanella

Porto Alegre (RS)
Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab (México – online)

Helen Beltrame-Linné

Ribeirão Preto (SP)
Roteiro
Bolsa: TorinoFilmLab Story Editing (Itália)

Higor Gomes

Belo Horizonte (MG)
Direção, Roteiro
Incubadora 2020

Joelma Gonzaga Oliveira

Salvador (BA)
Produção
Incubadora 2019 / Internacionalização: Rotterdam Lab (Holanda)

Mano Cappu

Curitiba (PR)
Direção, Roteiro
Prêmio LAB NICHO 54

Marcelo Filho

Tucano (BA)
Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab
(México)

Mariana Queen Nwabasili

São Paulo (SP)
Curadoria
Bolsa: Tabakalera
EQZE (Espanha)

Mariana Thomé

Porto Alegre (RS)
Direção, Roteiro, Produção
Bolsa: TFL Next
Story Editing
(Itália – online)

Marina Tarabay

São Paulo (SP)
Marketing, Distribuição
Bolsa: TFL Next
Audience Design
(Itália – online)

Murilo Hauser

Curitiba (PR)
Direção, Roteiro
Bolsa: TFL Next Film
Development
(Itália – online)

Nara Normande

Maceió (AL)
Direção, Roteiro
Bolsa: TorinoFilmLab Feature Lab (Itália – online)

Natália Sellani

Pouso Alegre (MG)
Roteiro
Incubadora 2020

Pedro Coutinho

Rio de Janeiro (RJ)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab (México – online)

Rogério Cathalá

Vitória da Conquista (BA)
Roteiro
Prêmio FRAPA

Sofia Federico

Salvador (BA)
Direção, Roteiro
Prêmio FRAPA

Teodoro Poppovic

São Paulo (SP)
Direção, Roteiro
Bolsa: Cine Qua Non Lab
(México – online)

Ulisses Arthur

Maceió (AL)
Direção, Roteiro, Pesquisa
Incubadora 2020

VEM AÍ

Profissionais já selecionados para integrar a Rede Paradiso de Talentos em 2021:

Everlane Moraes
TFL Next Film Development (Itália)

Grace Passô
Incubadora Paradiso

Guilherme Coelho
Incubadora Paradiso

Joyce Prado Almeida
Incubadora/Internacionalização: Rotterdam Lab (Holanda)

Letícia Simões
Incubadora Paradiso

Marcelo Lordello
Incubadora Paradiso

Paulo Serpa
EAVE Producers Workshop (Europa)

Stefano Volp
Incubadora Paradiso

Thaís Vidal
Maestría en Escritura Creativa - EICTV (Cuba) [bolsa parcial]

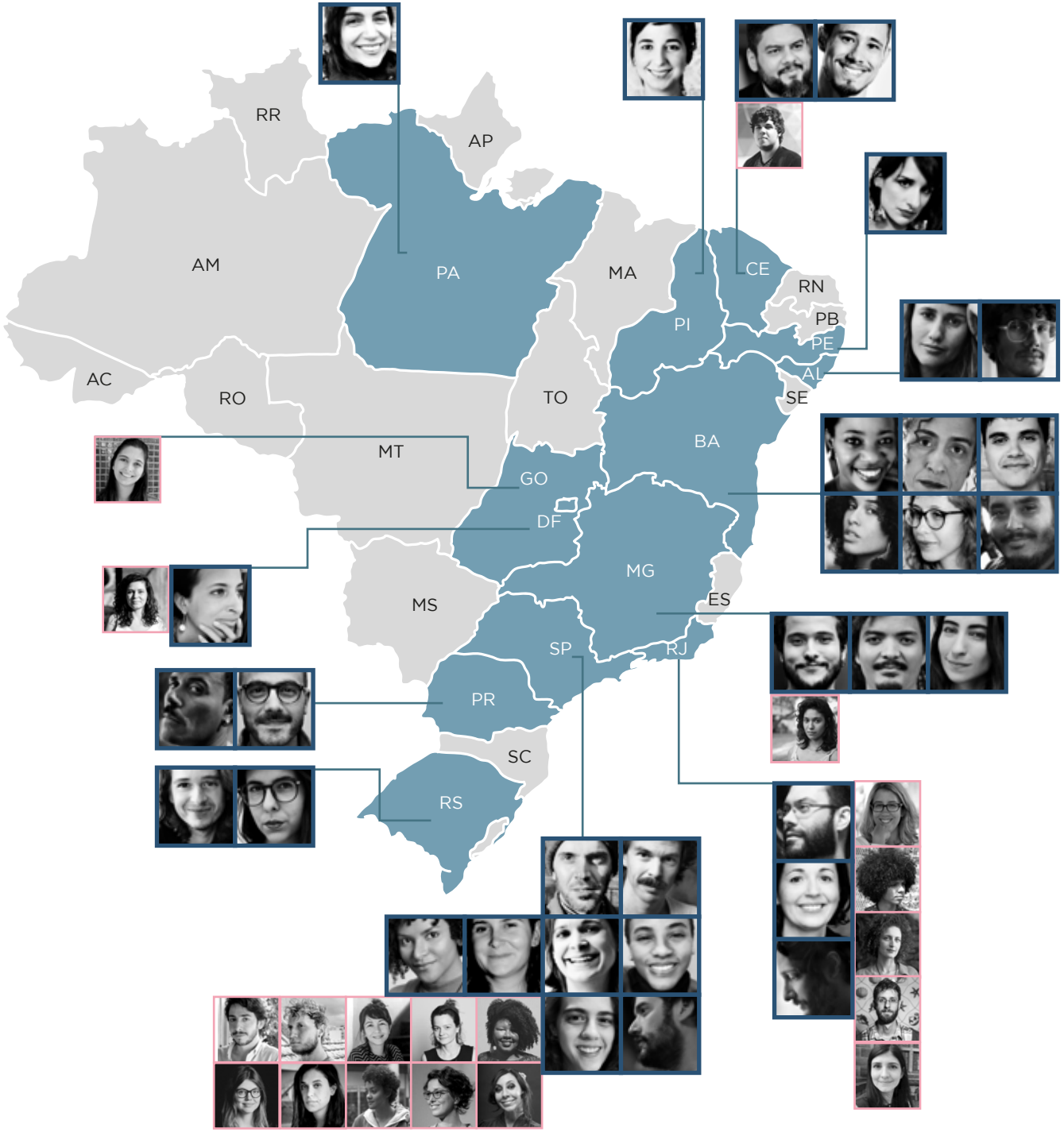
Thays Berbe
Maestría en Escritura Creativa - EICTV (Cuba)

Talentos no Brasil

Entre 2019 e 2020, apoiamos 51 talentos do audiovisual, vindos de 13 estados de todas as regiões do Brasil.

2020

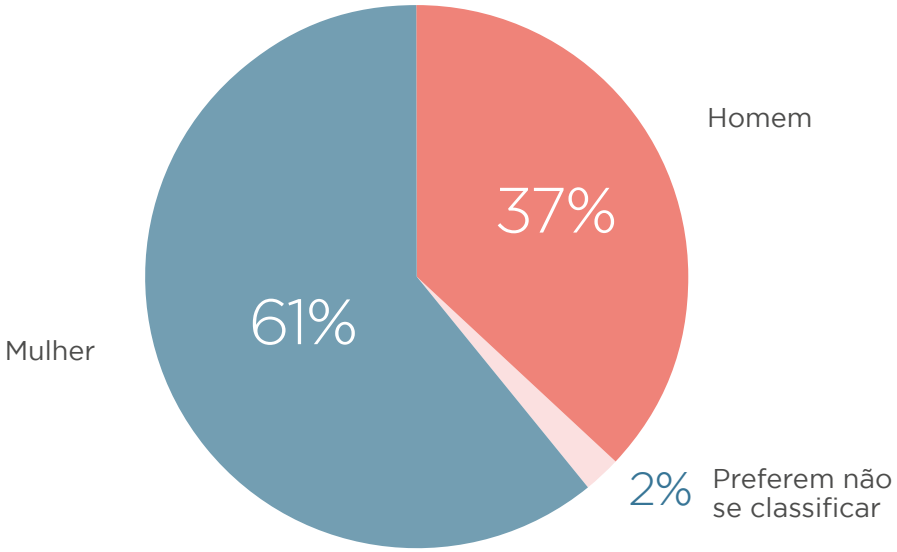
2019



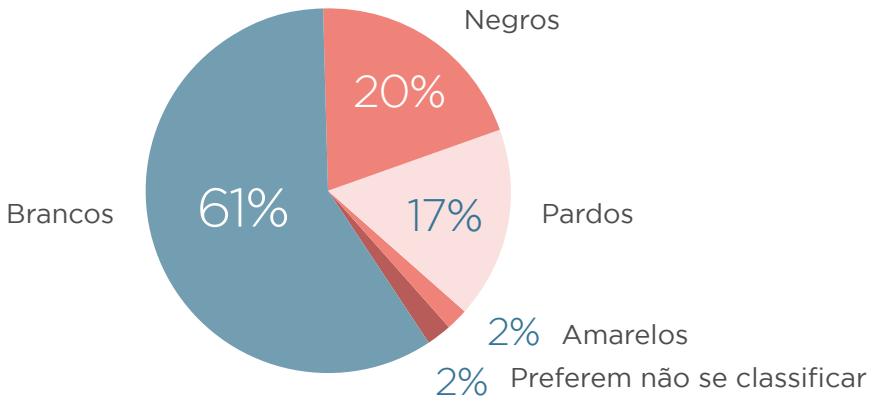
Perfil dos Talentos 2019-2020

Dados informados de maneira autodeclaratória.

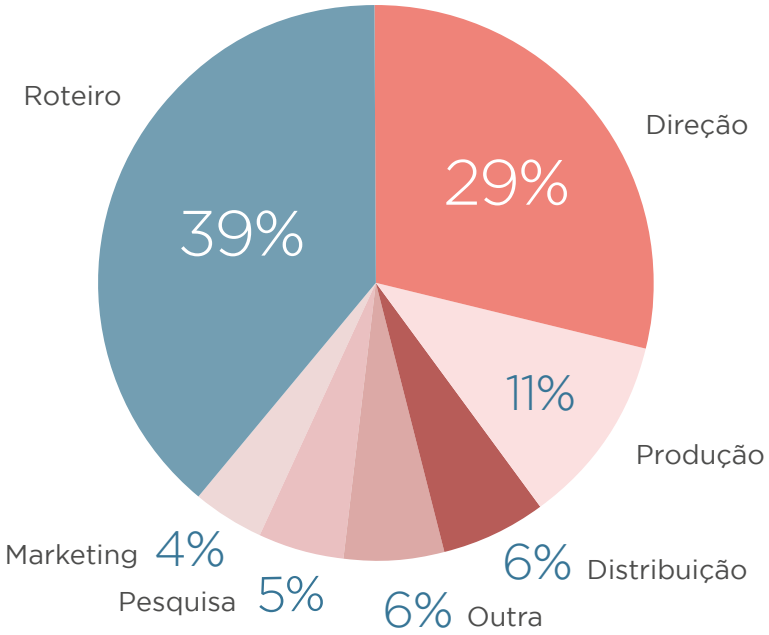
Gênero



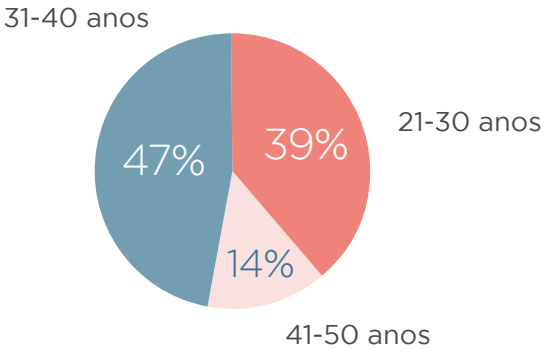
Raça



Área de atuação



Faixa etária



APOIOS E PROGRAMAS

Incubadora 2020

Projetos	5
Talentos (roteiristas, produtores e diretores)	7

Brasil no Mundo

Filmes em 4 festivais	11
Projetos em 4 mercados	11

Prêmios

5

Bolsas (Total: 15)

Roteiro e Desenvolvimento	10
Direção	2
Produção	1
Distribuição	1
Curadoria	1

Diante do contexto da pandemia de Covid-19, alguns cursos ocorreram online.

Países de origem dos cursos

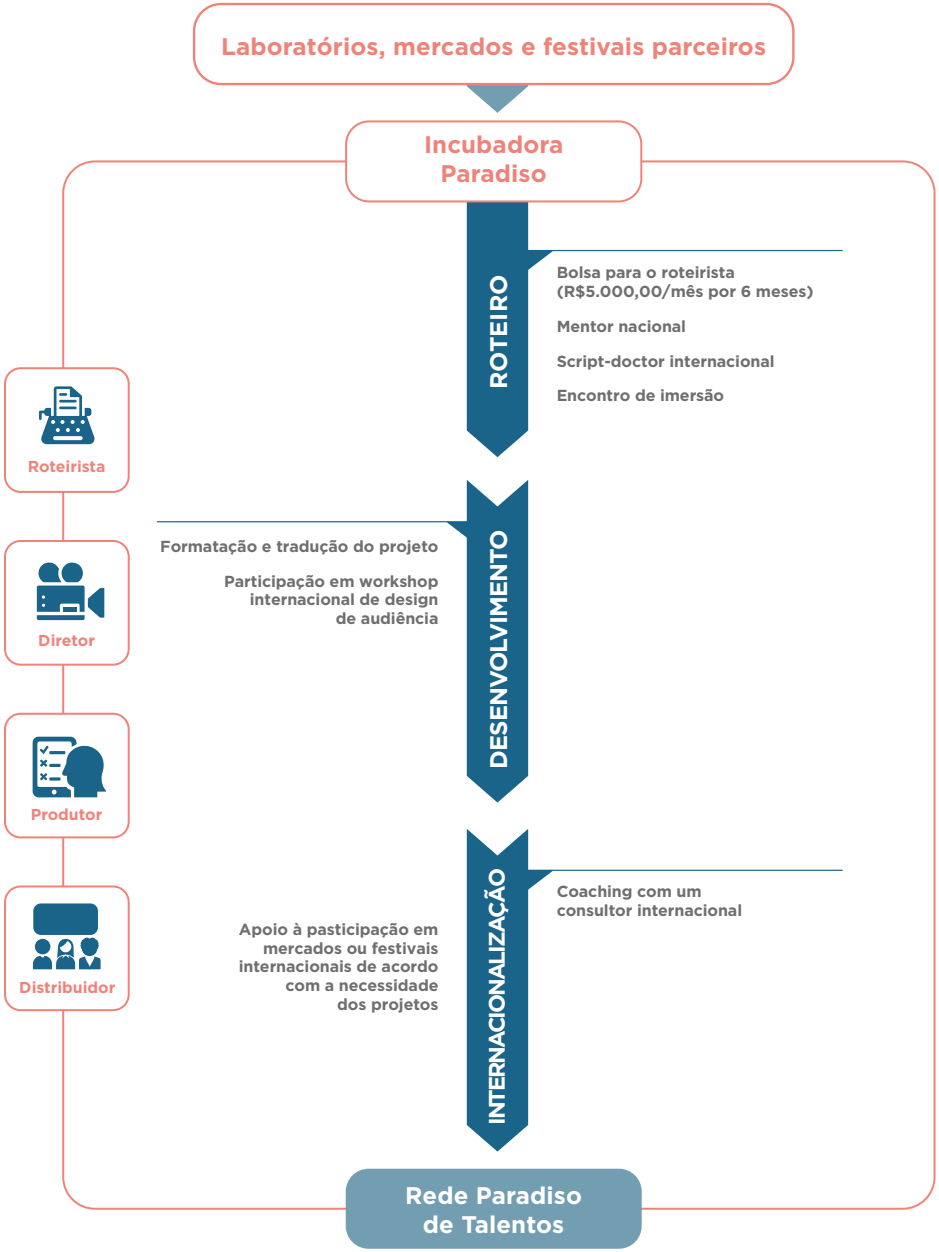
Estados Unidos | México | Espanha | Itália | França | Holanda | Lituânia* | Luxemburgo

* Em função da pandemia, a residência será realizada em 2021.

INCUBADORA PARADISO

A Incubadora Paradiso é um programa de apoio customizado ao desenvolvimento e à internacionalização de longas de ficção que se destacam em importantes laboratórios e mercados audiovisuais do país.

A Incubadora oferece uma bolsa de R$ 30 mil para o roteirista, doctoring com reconhecidos mentores brasileiros e internacionais, consultoria internacional para o produtor, workshop de audiência e inserção garantida em alguns dos principais mercados audiovisuais do mundo.



André Araújo
Roteirista

Projeto: **Feito Pipa**

Diretor e produtor:
Allan Deberton

Produtora:
Deberton Filmes

Mentora:
Camila Agustini

Logline: Sob a ameaça de morar com o pai que não aceita o seu jeito de ser, Gugu esconde de todos que a avó está doente e mergulha num destino incerto entre a memória e o esquecimento.

"Através do Projeto Paradiso eu pude desenvolver o roteiro de Feito Pipa, mas principalmente amadurecer o meu olhar enquanto roteirista."
André Araújo

Bárbara Cunha
Roteirista

Projeto: **O Campo dos Lobos Guarás**

Diretor:
Paulo Caldas

Produtoras:
99 Produções e Academia de Filmes

Mentor:
Kleber Mendonça Filho

Logline: Inspirado em fatos reais, O Campo dos Lobos Guaras é uma livre adaptação de um dos maiores crimes do Brasil no século 20, sobre um triângulo amoroso de canibais modernos.

"É um imenso privilégio e um árduo trabalho dedicar-se à re-escritura do roteiro com o apoio essencial de consultores e participação em eventos e laboratórios que maturaram o projeto para o mercado internacional."
Bárbara Cunha

Higor Gomes
Diretor e roteirista

Projeto: **Tempestade Ninja**

Produtora:
Ponta de Anzol

Produtor:
Bruno Greco

Mentora:
Juliana Rojas

Logline: Carlos vive na periferia de Sabará com sua filha Kênia. Estranhos apagões estão acontecendo no bairro, e a suspeita da garota do envolvimento do pai mudará a relação dos dois para sempre.

"Proporcionou um intenso processo de imersão na construção do meu projeto, no qual junto às tutorias de Juliana Rojas, o roteiro ganhou corpo e delineou caminhos mais estruturados para os personagens e também para a história."
Higor Gomes

Natália Sellani
Roteirista

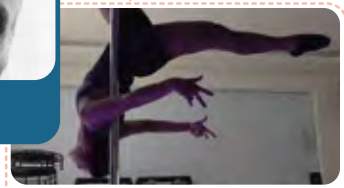
Projeto: **Travessia**

Mentora:
Elena Soárez

Logline: Distintas gerações de mulheres são obrigadas a conviver isoladas em uma casa por conta de uma forte enchente que assola a região.

"Participar da Incubadora Paradiso possibilitou grandes aprendizados sobre o roteiro e sobre o ofício de escrever. As trocas realizadas na tutoria e com o grupo foram essenciais."
Natália Sellani

Ulisses Arthur
Diretor e roteirista



Projeto: **Não estamos sonhando**

Produtoras:
Céu Vermelho Fogo Filmes e Bubbles Project

Mentor:
Marcelo Gomes

Logline: Expulso de casa, Ciro inicia uma aventura entre os protestos da Universidade, ensaios de poledance e noites quentes acompanhado de Antônio. Quando seus corpos se chocam, agitam o mundo ao redor.

"A Incubadora Paradiso é um espaço para maturação, aprofundamento e troca, possibilitando que nossas narrativas fiquem ainda mais potentes e abrangentes."
Ulisses Arthur

VS2020
VENTANA SUR

Por meio da parceria entre o Projeto Paradiso e o Ventana Sur, todos os projetos da Incubadora participaram do Producers Network do mercado argentino. *Travessia* também integrou a recém-criada seleção Principio del Film, para projetos ainda em busca de produtores.

WORKSHOP INTERNACIONAL DE DESIGN DE AUDIÊNCIA

Os cinco projetos participaram do exclusivo Workshop de Design de Audiência promovido pelo BrLab em parceria com o Projeto Paradiso, entre setembro e novembro. A argentina Fernanda Del Nido, à frente da Setembro Cine e coprodutora de *Uma Mulher Fantástica*, o diretor geral do BrLab, produtor e sócio fundador da Klaxon Cultura Audiovisual, Rafael Sampaio, e a diretora da The Film Agency, consultoria de marketing especializada com sede em Madri, Sarah Calderón, ofereceram mentorias para todos os projetos.

BRASIL NO MUNDO

Programa de apoio à participação de filmes e projetos brasileiros em festivais e mercados internacionais.

Princesa,
de Karine Telles

Todos os Mortos,
de Marco Dutra e Caetano Gotardo

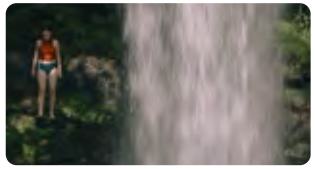
Los Conductos,
de Camilo Restrepo

Cidade Pássaro,
de Matias Mariani

Un Crimen Comun,
de Francisco Márquez

Vento Seco,
de Daniel Nolasco

Alice Junior,
de Gil Baroni



Irmã,
de Luciana Mazeto

Meu Nome é Bagda,
de Caru Alves de Souza

Casa no Campo,
de Davi Pretto

Zafari,
de Mariana Rondon

Pedágio,
de Carolina Markowicz

Casa de Antiguidades,
de João Paulo Miranda Maria

Cidade;Campo,
de Juliana Rojas

A Felicidade das Coisas
de Thais Fujinaga

Fogaréu,
de Flavia Neves

1 PROJETO NO ROTTERDAM CINEMART 2020

- *Princesa,* de Karine Telles.

8 FILMES NO FESTIVAL DE BERLIM

- *Todos os Mortos*, de Marco Dutra e Caetano Gotardo
- *Los Conductos*, de Camilo Restrepo
- *Cidade Pássaro*, de Matias Mariani
- *Un Crimen Comun* de Francisco Márquez
- *Vento Seco*, de Daniel Nolasco
- *Alice Junior*, de Gil Baroni
- *Irmã*, de Luciana Mazeto
- *Meu nome é Bagdá*, de Caru Alves de Souza

APOIO À SPCINE E AO CINEMA DO BRASIL NO EUROPEAN FILM MARKET

3 PROJETOS NO BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET

- *Casa no Campo*, de Davi Pretto
- *Zafari*, de Mariana Rondon
- *Pedágio*, de Carolina Markowicz

1 FILME NO FESTIVAL DE CANNES

- *Casa de Antiguidades*, de João Paulo Miranda Maria

1 FILME NO FESTIVAL DE LOCARNO

- *Cidade; Campo*, de Juliana Rojas

2 FILMES NO FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

- *Casa de Antiguidades*, de João Paulo Miranda Maria
- *Todos os Mortos*, de Marco Dutra e Caetano Gotardo

APOIO AO BRAZILIAN CONTENT NO MIPCOM+ ONLINE

2 FILMES NO PRIMER CORTE - VENTANA SUR

- *A Felicidade das Coisas*, de Thais Fujinaga
- *Fogaréu*, de Flavia Neves

CURSOS E LABORATÓRIOS

FRAPA[LAB]

Coprodução do FRAPA com o Projeto Paradiso, o laboratório aconteceu totalmente online ao longo de quatro semanas, entre agosto e setembro.

Participaram do FRAPA[LAB] os autores dos 12 projetos finalistas do Concurso de Roteiros do FRAPA 2020 – seis da Longa-Metragem e seis de Piloto de Série. Eles receberam assessorias individuais e coletivas dos roteiros com os consultores Aleksei Abib (Brasil), Inés Bortagaray (Uruguai), Jaqueline Souza (Brasil), Julio Rojas (Chile) e Victor Lopes (Brasil).

BrPlot com Fanny Herrero

O Projeto Paradiso apresentou a mesa "Narrativas Locais, Audiências Globais: o Caso da Série *Dix Pour Cent*", com a atriz, roteirista e showrunner francesa Fanny Herrero. Ela falou sobre sua badalada série com a atriz e roteirista Martha Nowill e o roteirista Chico Mattoso, num encontro promovido pelo BrLab em parceria com o Projeto Paradiso, a ABRA e a Embaixada da França no Brasil.

Conversa com Claire Denis – FIM20

Conversa inédita com Claire Denis, mediada pelo educador e especialista Robert Milazzo, da Modern School of Film, de Nova York, produzida especialmente para o Festival Internacional de Mulheres no Cinema. A cineasta francesa fala de seu cotidiano, dos desafios humanos e sociais trazidos pela pandemia da Covid-19, de sua infância em Camarões e das suas origens brasileiras, com ascendentes do estado do Pará. Envereda ainda pela sua obra, destacando a relação com atores, o financiamento de suas produções, as escolhas de temas e curiosidades sobre seus filmes.

Assista às masterclasses!

PRÊMIOS

Prêmio para investimento em formação para Evelyn Santos, de São Paulo, autora de *Dádiva*, melhor curta-metragem do Projeto Curta em Casa, realizado por Instituto Criar, Projeto Paradiso e Spcine.

Prêmio para os melhores projetos das categorias Longa-Metragem e Piloto de Série do FRAPA[LAB]. A vencedora da categoria longa-metragem foi Sofia Federico, com o projeto *Tempo Meio Azul Piscina*. Já na categoria piloto de série, os vencedores foram Eva Freire e Rogério Cathalá, com *Inimigo Interno*. Eles recebem um prêmio para investir em formação ou consultoria.

O Prêmio Roteirista do Ano no 4º Prêmio ABRA de Roteiro, oferecido pela Associação Brasileira de Autores Roteiristas, foi para Rosane Svartman, que decidiu doá-lo para o Nós do Morro, coletivo artístico do Rio de Janeiro com o qual colabora há 20 anos.

Prêmio para desenvolvimento do projeto de série de ficção *Labirinto*, de Rodrigo Berto S. Pinheiro (Mano Cappu), selecionado pelos jurados no LAB NICHO 54.

Prêmio para Ana do Carmo, autora do projeto de longa-metragem de ficção *Sol a Pino*, vencedor do 5º Prêmio Cabíria de Roteiro.

PARADISO MULTIPLICA E CANAL PARADISO

Projeto Paradiso MULTIPLICA

O Projeto Paradiso lançou em abril de 2020 o Paradiso Multiplica, ação de difusão de conhecimento dos profissionais que integram a Rede Paradiso de Talentos. O foco é compartilhar com outros profissionais aquilo que eles aprenderam em instituições de referência em todo o mundo.

Vinte talentos participaram de 90 horas de multiplicação em palestras, debates e consultorias, ao lado de algumas das principais instituições e eventos ligados ao audiovisual no país.

Assista:

O Canal Paradiso, lançado em maio de 2020, apresenta conteúdos selecionados pelo Projeto Paradiso para difundir, compartilhar e armazenar conhecimento em vídeo, garantindo, assim, o acesso democrático a materiais relevantes para o desenvolvimento da indústria audiovisual brasileira. Lá, também estão disponíveis masterclasses e painéis abertos do Paradiso Multiplica.

Acesse o Canal Paradiso!

PROJETOS ESPECIAIS

Projetos extraordinários realizados em meio à pandemia de Covid-19.

DRIVE-IN Paradiso

Único drive-in com programação 100% nacional e gratuito do Brasil

Com curadoria de Marina Person, focado na celebração das produções e talentos nacionais. A programação contou com pré-estreias e a faixa #vidasnegrasimportam, exclusivamente dedicada a filmes de diretores negros, e apoiou o movimento Juntos pelo Cinema, de exibidores.

- Pré-estreias: *Meu Nome é Bagdá*, *Pacarrete* e *Música para Morrer de Amor*
- Gratuito
- Programação 100% nacional

- Sábados e domingos, de 1 a 23 de agosto
- 23 sessões
- 100 carros por sessão
- Público atingido: 5 mil pessoas

REALIZAÇÃO

Paradiso

CORREALIZAÇÃO

CIDADE DE SÃO PAULO CULTURA

Spcine

PRODUÇÃO

EM BRANCO

PARCERIA

Cine AUTORAMA

JUNTOS PELO CINEMA

APOIO

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA

COLABORAÇÃO

eccaplan

APOIO DE MÍDIA

BRASIL

Assista ao making of:

DRIVE-IN
Paradiso

O Instituto Criar, o Projeto Paradiso e a Spcine criaram o Curta em Casa, projeto de fomento que distribuiu R$ 3 mil para 200 realizadores de curtas-metragens de 3 a 6 minutos que capturassem seu olhar sobre a pandemia.

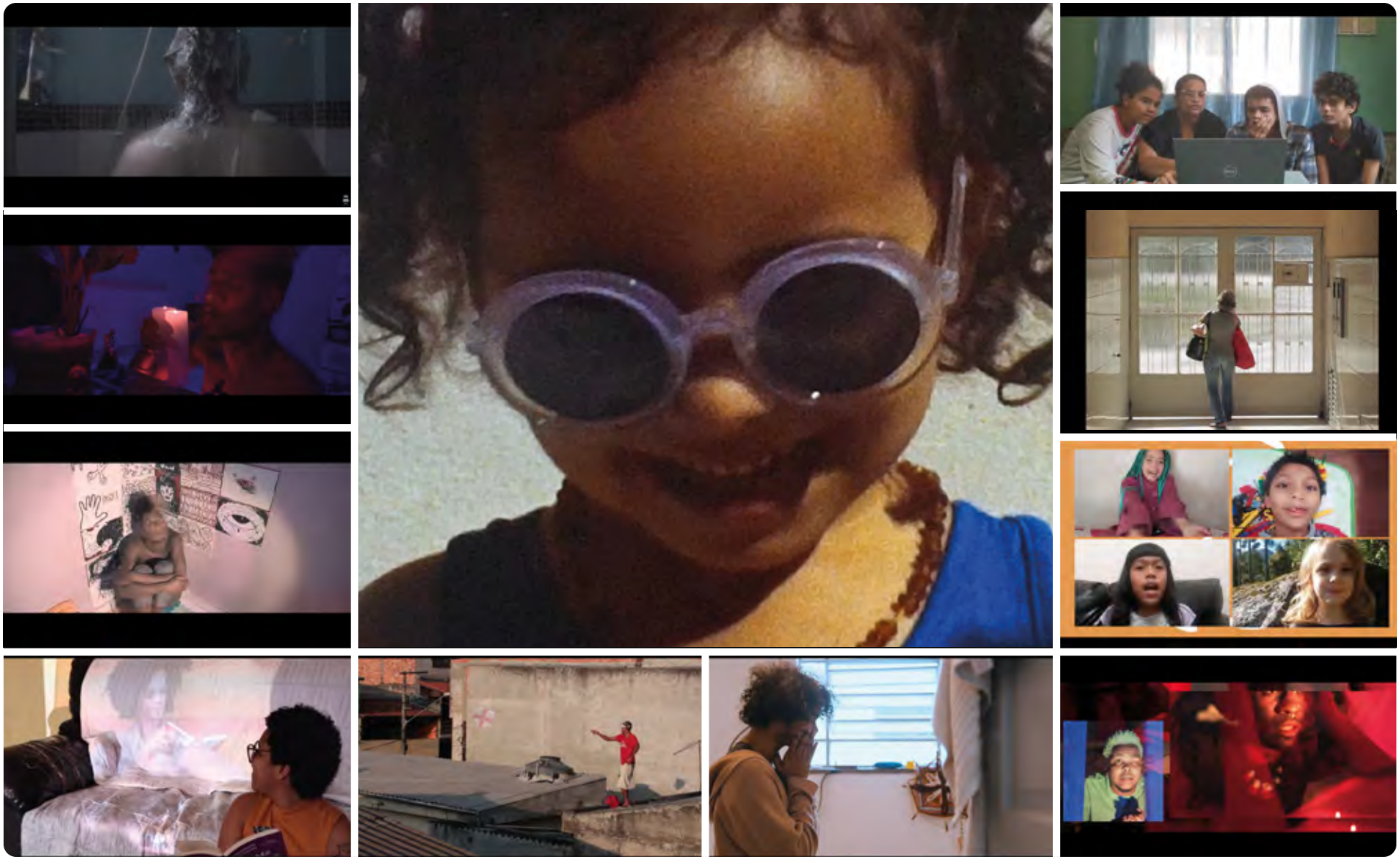
- 980 inscrições em 1 semana
- 5 masterclass de formação sobre audiovisual para os selecionados
- Mentorias individuais
- Júri popular (online) elegeu os 10 mais votados, que ganharam uma mostra no 31º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo (KinoForum) e foram transmitidos em uma sessão exclusiva no Drive-in Paradiso
- Mentorias individuais para os 10 projetos com integrantes do conselho do Projeto Paradiso, Marcelo Gomes, Débora Ivanov e Matias Mariani, e da Rede Paradiso de Talentos, no âmbito do programa Paradiso Multiplica
- Comissão criada pelo Projeto Paradiso com os talentos Carolina Markowicz, Ulisses Arthur e Higor Gomes selecionou um curta, entre os 10 mais votados
- A realizadora Evelyn Santos recebeu um prêmio de R$ 10 mil para investir em formação e passou a integrar a Rede Paradiso de Talentos
- Lançamento da série *40m2*, que reúne os curtas em quatro episódios, no Globoplay

REALIZAÇÃO

PATROCÍNIO

PARCERIA

APOIO

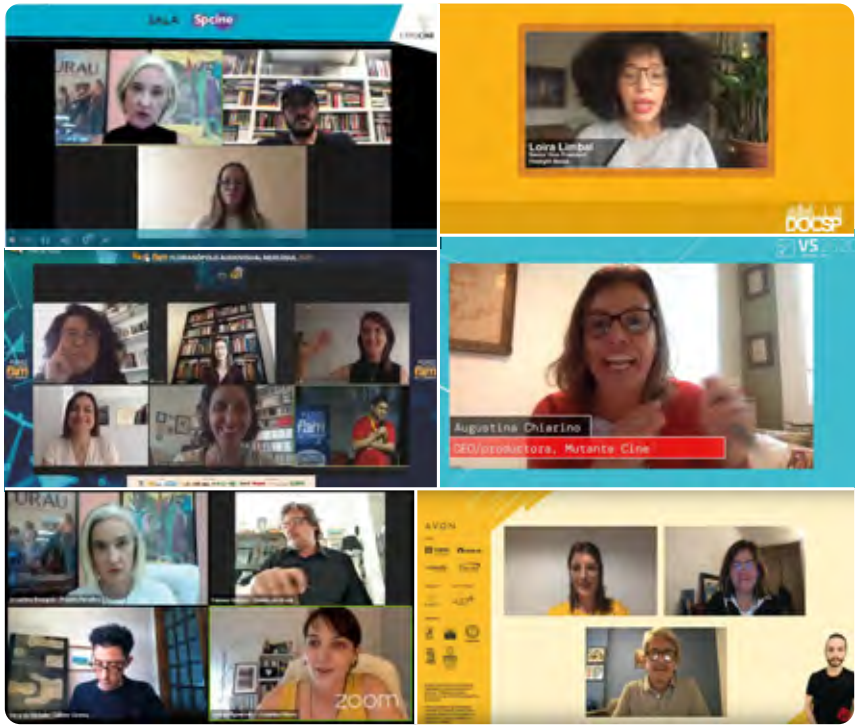


SHOW ME THE FUND

Iniciativa inédita, fruto de uma parceria entre Brazilian Content, Cinema do Brasil e Projeto Paradiso, o Show me the Fund é um mapeamento para produtores audiovisuais que traz luz ao primeiro e fundamental elo da cadeia produtiva: os agentes financiadores.

Uma compilação extensa sobre recursos internacionais disponíveis para as mais diversas fases das produções brasileiras, do desenvolvimento à distribuição.

- 50 iniciativas de financiamento pesquisadas pela LatAm cinema, apresentadas de maneira didática em cinco volumes
- Participação em 16 webinários, mesas e debates sobre o tema - disponíveis no Canal Paradiso.
- 5.277 downloads desde o lançamento



Gravações disponíveis no Canal Paradiso:

ADMIRÁVEL MUNDO NOVO
O FUTURO DO CINEMA

Programa criado em junho, durante o Marché du Film do Festival de Cannes, realizado pela primeira vez online. A jornalista Flávia Guerra entrevista grandes nomes da indústria audiovisual sobre as mudanças que o setor está atravessando. O programa contou com a curadoria da Paula Gastaud. Uma edição especial foi produzida para o mercado argentino Ventana Sur, em dezembro, com entrevista do Jérome Paillard, Diretor Executivo do Marché du Film de Cannes.

Websérie disponível no Canal Paradiso:

MEU PRIMEIRO LONGA

Série de lives no Instagram com diretores consagrados sobre o primeiro filme de sua carreira, mediadas por profissionais da Rede Paradiso de Talentos.

- 1.400 pessoas atingidas ao vivo.

Marcelo Gomes e Ulisses Arthur

Anna Muylaert e Jaqueline Souza

Karim Aïnouz e Nina Kopko

Cao Hamburguer e Natália Sellani

Jorge Furtado e Helen Beltrame-Linné

Carla Camurati e Ana Clara Ribeiro

Kleber Mendonça Filho e Bárbara Cunha

PARCEIROS

O Projeto Paradiso atua por meio de parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo. Em 2020, firmamos ou renovamos 29 parcerias. Além disso, apoiamos diretamente 12 instituições e eventos.

Parceiros internacionais

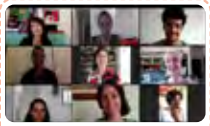
Eventos e instituições apoiados

Sociedade Amigos da Cinemateca (SAC)

AÇÕES & EVENTOS

Festival de Roterdã

I Encontro Anual de Talentos Paradiso, em São Paulo



Encontros virtuais da Incubadora Paradiso

Lançamento do Paradiso Multiplica com Spcine

Lançamento da websérie "Admirável Mundo Novo: o Futuro do Cinema"

Apoio a "Casa de Antiguidades", selecionado pelo Festival de Cannes

Lançamento do Show me the Fund

Drive-In Paradiso

Início do Workshop de Design de Audiência com BrLab para Incubadora Paradiso

Lançamento do Brasil no Mundo

Anúncio do selecionado para Incubadora 2021 na Mostra SP

Ventana Sur (Argentina): projetos da Incubadora e mesa Show me the Fund

Jan | **Fev** | **Mar** | **Abr** | **Mai** | **Jun** | **Jul** | **Ago** | **Set** | **Out** | **Nov** | **Dez**

Festival de Berlim

Início da série de lives Meu Primeiro Longa

Lançamento do Canal Paradiso

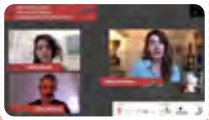
Lançamento do Projeto Curta em Casa, com Instituto Criar e Spcine

Votação popular para escolher os 10 melhores filmes do Curta em Casa

Anúncio da vencedora Prêmio Curta em Casa

Entrega do 4º Prêmio Abra de Roteiro para Rosane Svartman

Mesa com Fanny Herrero (showrunner de *Dix Pour Cent*) no BrLab



Mesa com Claire Denis no FIM

ALCANCE

11.003
seguidores no Instagram

5.536
seguidores no Facebook

6.882
visualizações no Canal Paradiso

36.177
visitantes site Projeto Paradiso

Projeto Paradiso
na mídia internacional

LatAm cinema, 27/2

Variety, 20/2

Variety, 23/2

Variety, 4/12

Projeto Paradiso na mídia nacional

Canal Brasil, 24/2

Exibidor, 26/6

QUATRO RODAS O projeto Paradiso vai inaugurar o Cine Drive-in Paradiso, em São Paulo, que terá programação inteiramente dedicada ao cinema nacional e entrada gratuita — será necessário realizar inscrições online.

RODAS 2 Co-realizado pela Secretaria Municipal de Cultura de SP e a Spcine, ele ocupará o estacionamento da Assembleia Legislativa de SP e terá curadoria de Marina Person. "Meu Nome É Bagdá", de Caru Alves de Souza, será exibido na estreia, no dia 1º de agosto.

Mônica Bergamo
(Folha de S.Paulo), 19/7

Tela Viva, 6/7

Folha de S.Paulo, 20/7

Bom Dia São Paulo, 27/7

Projeto Paradiso na mídia nacional

FOLHA DE S.PAULO

cotidiano

Histórias da pandemia viram filmes em SP

classificados 11 3224-4000

Folha de S.Paulo, 1/8

SPTV 1ª e 2ª edição, 1/8

Canal Brasil, 6/8

DC

Cineasta catarinense inaugura projeto online de masterclasses sobre cinema

100x

Colunistas

Diário Catarinense, 10/8

Band Notícias, 14/8

Teaser

AUDIOVISUAL

Dinheiro estrangeiro para projetos de cinema locais

Em um momento de dificuldades para o setor audiovisual no Brasil, o Brazilian Content, o Cinema do Brasil e o Projeto Paradiso estão lançando a iniciativa *Show me the fund*. A meta é ajudar os produtores locais de conteúdo a encontrar possibilidades internacionais de financiamento de seus projetos. Ao todo, serão apresentados 50 oportunidades para diferentes segmentos, de desenvolvimento de roteiros a documentários, passando pelo financiamento de filmes de diretores já consolidados. A iniciativa é uma parceria com a LatAm Cinema, portal de conteúdo especializado em cinema latino-americano.

Coluna Fernando Scheller (Estadão), 10/8

Associadas

OLGA RABINOVICH
Fundadora e Presidente

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.

ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO RIBAS
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestrepela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados.

Equipe

JOSEPHINE BOURGOIS
Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há mais de 18 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias — um projeto inovador de escrita criativa — e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

RACHEL DO VALLE
Gerente de Projetos

Jornalista com pós-graduação em Produção e Gestão Audiovisual pela Universidade da Coruña/Espanha, também foi aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Integrou a equipe da BRAVI por dez anos e gerenciou o programa Brazilian Content, uma parceria com a Apex-Brasil. Anteriormente, atuou durante três anos na distribuição de longas e séries para o mercado externo.

LUÍSA LUCCIOLA
Coordenadora de Comunicação

Jornalista formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), foi redatora de economia na Agência France Presse (AFP) e atuou como repórter por quatro anos no Jornal Extra. Produziu o documentário "Who Killed Marielle Franco?" para a Al Jazeera English e cobriu os Jogos Olímpicos para a Rio 2016. Já publicou reportagens pela Agência Pública e em diversos países pela AFP.

BEATRIZ CYRINEO
Assistente de Projetos

Formada em Letras (USP), com especialização em Gestão, Política e Produção Cultural pela Unicamp. Há 13 anos atua como produtora em projetos culturais de Teatro, Música e Artes Visuais. Colaborou como Produtora em seis edições da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip) e foi Programadora e Coordenadora de Produção no Departamento de Programação da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

FERNANDA DE LUCIO
Coordenadora Administrativo-financeira

Formada em gestão financeira pela Anhembi Morumbi, trabalhou por mais de 10 anos como analista financeiro na empresa Elo Company.

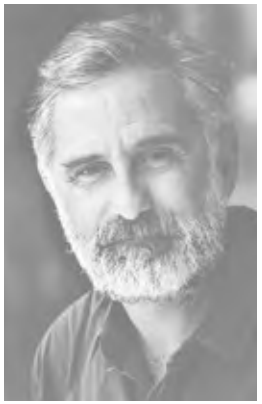
Conselho

DEBORA IVANOV

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, com longa passagem pela Gullane Entretenimento, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine) e atualmente está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.

DENIS MIZNE

Advogado formado pela USP, foi visiting scholar na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



MARCELO GOMES

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Cinema, Aspirinas e Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar,* entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.

MARIA ANGELA DE JESUS

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é a atual diretora de conteúdo original internacional da Netflix, depois de atuar à frente das produções nacionais da HBO.

MATIAS MARIANI

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorama da 70ª Berlinale.

SILVIA CRUZ

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível* e *Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a Vitrine Espanha.

Projeto
Paradiso

projetoparadiso.org.br

fb.com/projetoparadisoIOR

@projetoparadiso

paradiso@ior.org.br

youtube.com/projetoparadiso