



Projeto  
Paradiso

# RELATÓRIO ANUAL 2019



“Histórias bem contadas sempre me emocionaram e ensinaram muito e eu acredito que elas podem mudar o mundo.”

**OLGA RABINOVICH**

Presidente-Fundadora  
Instituto Olga Rabinovich,  
mantenedor do Projeto Paradiso

Em 2019 o Projeto Paradiso teve um objetivo tão simples quanto ambicioso: existir. A mera materialização deste sonho já foi uma conquista: ouvir profissionais do setor, desenhar estratégias, construir parcerias, formar equipe, contar nossa história e começar a identificar e atrair talentos foram objetivos cruciais neste momento inicial.

Foi muito gratificante ao longo do processo receber uma resposta tão positiva. Parecia que havia mesmo um espaço a ocupar. Rapidamente tornou-se também evidente que, devido às mudanças no contexto das políticas públicas nacionais, era mais que nunca necessária a **valorização deste setor** e o amparo aos seus profissionais.

Neste primeiro ano de vida, temos o imenso orgulho de termos apoiado **20 talentos** através de nossos programas de incubação e bolsas e de ter firmado parcerias com **26 entidades** no Brasil e no mundo.

Prezamos que o audiovisual hoje entenda e conheça suas audiências para desenvolver **conteúdos relevantes**. Temos que aplicar este princípio, antes de mais nada, a nós mesmos. Este ano nos ajudou a conhecer melhor nosso público e entender suas necessidades. Nossas premissas foram validadas e vamos continuar na direção traçada, buscando sempre somar e **criar valor para a cadeia produtiva**.

Nada disso teria sido possível sem o gesto único - e inusitado no Brasil - de uma mulher que decidiu aportar recursos, tempo e energia para que nasça um **projeto de apoio ao audiovisual nacional**. É importante que gestos assim sejam honrados com os resultados das ações que eles permitem e é a isso que vamos dedicar nossos esforços ao longo dos próximos anos!

**JOSEPHINE BOURGOIS**  
Diretora Executiva  
Instituto Olga Rabinovich



MISSÃO & PRINCÍPIOS  
ÁREAS DE ATUAÇÃO  
TALENTOS  
INCUBADORA PARADISO  
PARCEIROS  
AÇÕES & EVENTOS  
ALCANCE  
ASSOCIADAS & EQUIPE  
CONSELHO

---

04 06 08 14 16 18 20 25 26

---

# MISSÃO

“Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro.”

Apoiar o desenvolvimento de talentos do audiovisual brasileiro na criação e distribuição de narrativas relevantes para suas audiências, promovendo a renovação das práticas de mercado por meio de formação e geração de conhecimento, fomentando uma rede de profissionais inseridos no cenário global.

# PRINCÍPIOS

## Pessoas

Os melhores agentes de mudança e transformação são as pessoas. Portanto, reconhecemos e apoiamos os profissionais de maneira a potencializar talentos que façam a diferença no mercado brasileiro.

## Audiências

Pensar na audiência em todas as etapas do processo, desde a criação até a distribuição, é fundamental para que o audiovisual cumpra sua missão: impactar as pessoas.

## Arte & Indústria

Uma obra audiovisual gera valores tangíveis e intangíveis, culturais e econômicos, e todos eles são partes indissociáveis de seu sucesso. Dependemos da integração entre arte, negócio e gestão.

## Diálogo & Renovação

Escutar as demandas, trazer novas referências e oferecer apoios desenhados em parceria com o setor é nossa maneira de buscar resultados concretos que renovem as práticas do mercado.

## Redes & Internacionalização

Conectar talentos brasileiros entre si e com profissionais do mundo todo significa promover novos aprendizados e projetos conjuntos. Queremos fortalecer uma rede nacional com projeção no Brasil e no exterior.

# ÁREAS DE ATUAÇÃO

Apoio  
a projetos  
de ficção

Longas/Séries/Animação

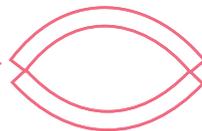
Com base em pesquisa realizada pelo Projeto Paradiso, os programas criados focam em três áreas com maior demanda de formação: roteiro, desenvolvimento e distribuição.



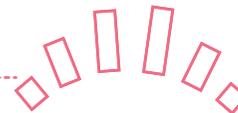
Roteiro



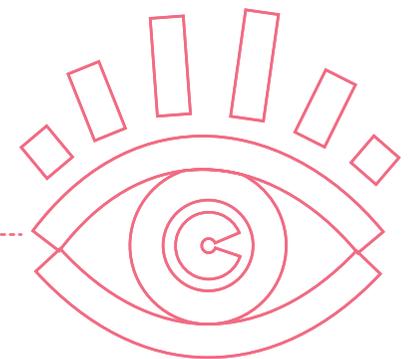
Desenvolvimento



Distribuição



Internacionalização



## PÚBLICO-ALVO:

- Roteiristas
- Diretores
- Script-doctors
- Produtores
- Distribuidores
- Exibidores
- Programadores
- Marketing
- Agentes de venda

## Programas

Qualificação de talentos  
na área audiovisual



# TALENTOS

Em 2019, o Projeto Paradiso apoiou diretamente 20 profissionais, de 9 cidades em 7 estados.



Aline  
Mazzarella

Rio de Janeiro (RJ)  
Produtora  
Bolsa: TFL (Itália)



Ana Julia  
Travia

São Paulo (SP)  
Roteirista/Diretora  
Bolsa: TV Writing Intensive  
Summer Program - Stony  
Brook University (EUA)



Bárbara  
Cunha

Recife (PE)  
Diretora  
Bolsa: TFL (Itália)



Beatriz  
Seigner

São Paulo (SP)  
Roteirista/Diretora  
Bolsa: Pop Up Film  
Residency (Eslováquia)



Bruno  
Ribeiro

Rio de Janeiro (RJ)  
Roteirista/Diretor  
Incubadora 2019



Camila  
Freitas

Rio de Janeiro (RJ)  
Realizadora/Diretora de  
fotografia  
Bolsa: Bienalle College  
(Itália)



Carolina  
Markowicz

São Paulo (SP)  
Diretora/Roteirista  
Bolsa: TFL Extended Creative  
Production Workshop  
(Itália)



Fernanda  
Vidigal

Belo Horizonte (MG)  
Produtora  
Bolsa: Conecta Workshop  
de distribuição no BAM  
(Colômbia)



Índigo

Campinas (SP)  
Roteirista  
Incubadora 2019



Jaqueline  
Souza

Sorocaba (SP)  
Roteirista  
Incubadora 2019



Juliana  
Milheiro

Rio de Janeiro (RJ)  
Roteirista/Diretor  
Prêmio FRAPA



Lidia Damatto  
Moreira

São Paulo (SP)  
Agente de vendas  
Bolsa: Next Wave\_DFFB  
(Alemanha)



Luan Filippo  
Oldenbrock

São Paulo (SP)  
Gerente de Marketing  
Bolsa: EAVE Marketing  
Workshop (Luxemburgo)



Maria Beatriz  
Vilela

Goiânia (GO)  
Assistente de Marketing  
Bolsa: Locarno Industry  
Academy International  
(México)



Nina  
Kopko

São Paulo (SP)  
Diretora  
Incubadora 2019  
Bolsa: BAL LAB  
(França)



Rafaela  
Camelo

Brasília (DF)  
Roteirista/Diretora  
Prêmio Cabíria



Rodrigo  
Séllos

Rio de Janeiro (RJ)  
Roteirista/Diretor  
Prêmio FRAPA



Silvia  
Cruz

São Paulo (SP)  
Distribuidora  
Bolsa: Mestrado em Curadoria  
de Cinema na Elías Querejeta  
Zine Eskola (Espanha)



Will  
Domingos

São Paulo (SP)  
Diretor  
Bolsa: TFL (Itália)

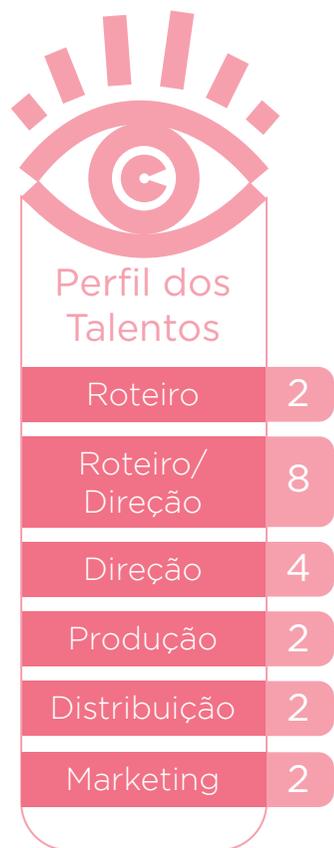


Yuri  
Peixoto

Fortaleza (CE)  
Roteirista/Diretor  
Incubadora 2019

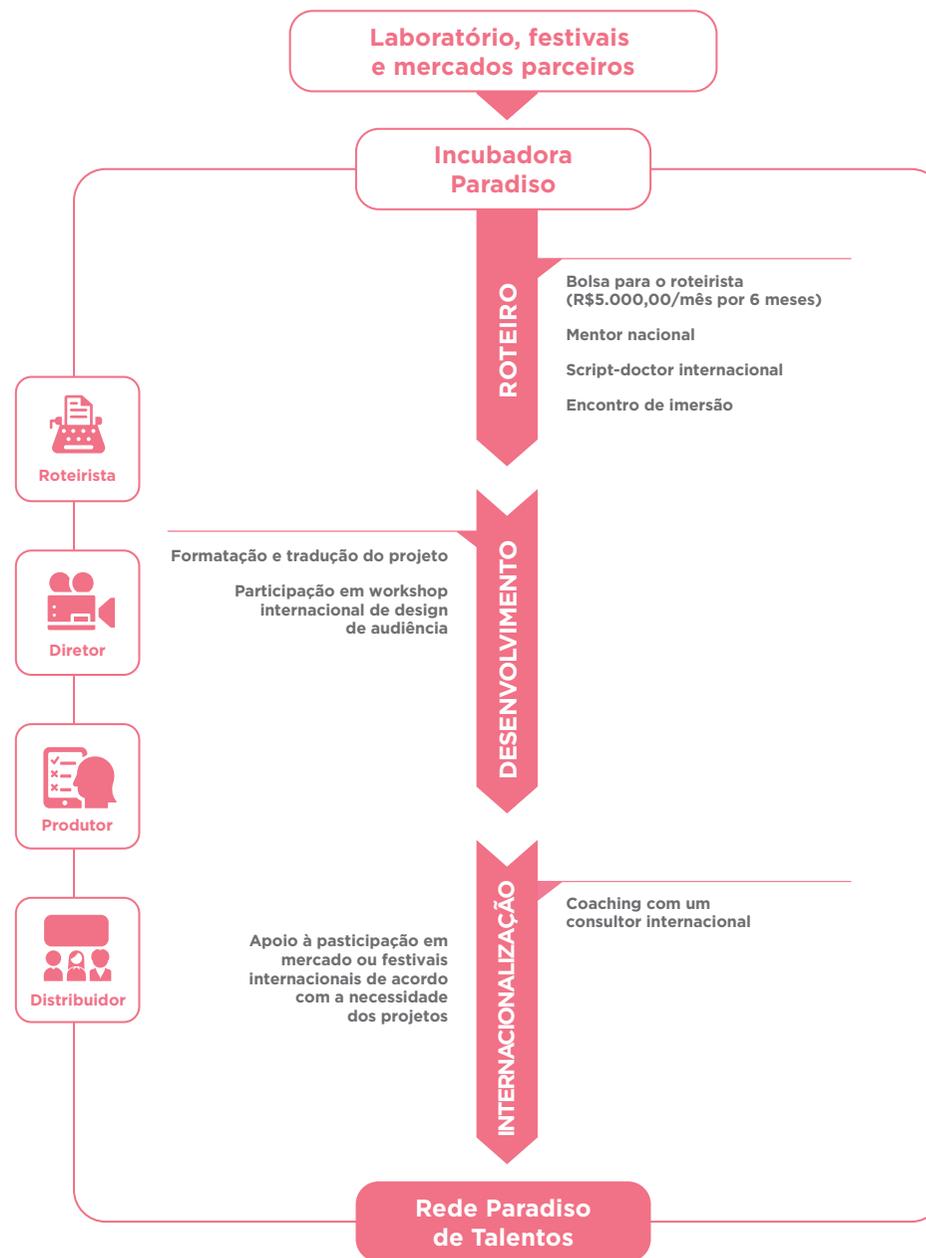


# Perfil dos Talentos e Programas



# INCUBADORA PARADISO

O primeiro programa a ser desenvolvido foi a Incubadora Paradiso, que iniciou suas atividades ainda em 2018, ao firmar as primeiras parcerias do Instituto Olga Rabinovich.

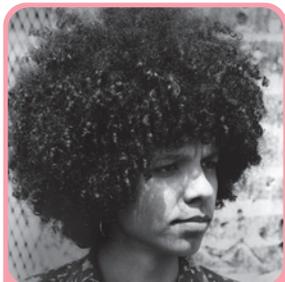


*"Cada vez que envio meu currículo, tenho a felicidade de dizer que fui bolsista do Projeto Paradiso, confiando que esse selinho vai iluminando o meu caminho."*  
**Índigo**

*"Foi uma experiência pilar em minha vida. Meu caminho de formação enquanto roteirista não seria o mesmo sem essa oportunidade."*  
**Yuri Peixoto**

*"Sou extremamente grato por ter participado da Incubadora, e anseio por ver este projeto crescer e se consolidar cada vez mais."*  
**Bruno Ribeiro**

*"Agradeço o apoio e carinho recebido ao longo dos meses de trabalho, a compreensão e as conexões geradas com pessoas tão especiais."*  
**Jaqueline Souza**



Bruno Ribeiro



Projeto: Sião



Parceiro de Seleção



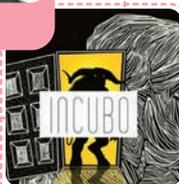
Mentor nacional:  
Andre Novais



Mentor internacional:  
Mariana Rondon



Jaqueline Souza



Projeto: Incubo



Parceiro de Seleção



Mentor nacional:  
Anna Muylaert



Mentor internacional:  
Eliseo Artunaga



Yuri Peixoto



Projeto:  
Campo, Amor, Rocha



Parceiro de Seleção



Mentor nacional:  
Aleksei Abib



Mentor internacional:  
Xenia Rivery



Índigo



Projeto: Um pinguim  
Tupiniquim



Parceiro de Seleção



Mentor internacional:  
Phil Parker

# PARCEIROS

O Projeto Paradiso atua por meio de parcerias com instituições de referência no Brasil e no mundo. Em 2019, firmamos 26 parcerias.



## Parceiros internacionais

---



## Eventos e Instituições apoiados

---



# AÇÕES & EVENTOS

O Projeto Paradiso foi lançado em março de 2019. Já foram 25 ações e presenças em eventos.



Pré-estréia Instituto Olga Rabinovich - Feijoada 42ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo

Início da Incubadora 2019



Lançamento Projeto Paradiso: Masterclass Nostradamus Report



Café da manhã com roteiristas da Fundação Fullbright

Festival de Cannes (França)

Mesa O Roteiro e o Processo Criativo (Sesc SP)



Entrega Prêmio ABRA para Jorge Furtado

Mesa na Expocine

Mesa do Senac com a selecionada da Incubadora 2020 - Laboratório Novas Histórias

Audience Design Workshop TFL no BrLab



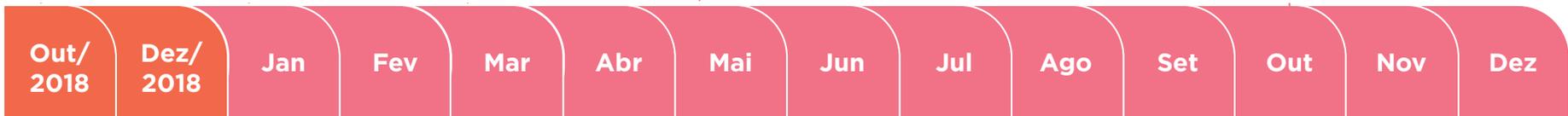
Reach - Audiência, Conteúdo & Tecnologia



Anúncios selecionados Incubadora 2020 no BrLab e na Mostra Internacional de Cinema (SP)



Mesa III Fórum da Mostra



Pitch Cena 15 (CE)



Anúncio da primeira bolsista do Projeto Paradiso no Rio2C



Masterclass Xenia Rivery no Frapa (RS) e no Centro Cultural São Paulo (SP)

Masterclass Pablo Iraola - Brasil CineMundi (MG)

Workshop Fêmis de Produção Criativa com Juliette Grandmont (RJ)



Encontro Imersivo Incubadora



Palestra Projeto Paradiso e Anúncio Selecionado Incubadora 2020 - Brasil CineMundi (MG)



Encontro com Produtoras (RJ)

Ventana Sur (Argentina)





Matias Mariani entrega o Prêmio Cabéria



Lançamento do Projeto Paradiso na Unibes Cultural



#juntaspeloaudiovisual, foto promovida durante o Rio2C



Olga Rabinovich e Rafael Sampaio na abertura do Reach: Audiência, Conteúdo & Tecnologia



Thamires Vieira e Ulisses Arthur, ao lado de Rachel do Valle e Josephine Bourgois durante anúncio do selecionado para a Incubadora 2020, no BrLab



Jaqueline Souza e Indigo com Olga Rabinovich no anúncio da seleção da Incubadora 2019, durante a feijoada da 42ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



Quentin Deleau (My French Film Festival), em palestra no Reach



Beatriz Seigner e Matthieu Darras em Cannes, após anúncio do Pop Up Film Residence



Masterclass de Ana Julia Travia no evento Nicho Novembro



Encontro imersivo da Incubadora Paradiso 2019



A roteirista cubana Xenia Rivery participa de masterclass no Centro Cultural São Paulo



Juliette Grandmont, produtora convidada em parceria com escola francesa La Fêmis



Johanna Koljonen é entrevistada pela jornalista Ana Paula Sousa



Rachel do Valle participa de painel com a produtora Georgia Costa Araújo

# ALCANCE

# 1.000

pessoas impactadas  
presencialmente

# 390.400

pessoas alcançadas  
através do Facebook  
e Instagram



## 5.946

visitantes site Projeto Paradiso



## 4.049

seguidores no Facebook

## REACH

Audiência • Conteúdo • Tecnologia

## 3.102

visualizações Reach



## 2.184

seguidores no Instagram



## 2.021

pessoas no mailing newsletter

# Alcance na mídia

## Grande imprensa



terra

ISTOÉ ASSINE

CULTURA

### Especialista discute em SP o futuro do audiovisual

Estadão Conteúdo

25/03/19 - 07h40

f WhatsApp Twitter LinkedIn Email

Istoé 25/03



← ESTADÃO →

RELATÓRIO NOSTRADAMUS

## Especialista discute em São Paulo o futuro do audiovisual

Estadão 25/03



FOTOS

26.03.2019 / 18:57

### Instituto Olga Rabinovich lança Projeto Paradiso na Unibes Cultural

O Instituto Olga Rabinovich lançou nessa segunda-feira o Projeto Paradiso, que oferece bolsas e mentorias para profissionais do audiovisual, com foco na criação de grandes histórias conectadas com seus públicos. O lançamento rolou na Unibes Cultural e reuniu uma turma das boas. Dá uma espiada!

Instituto Olga Rabinovich lança Projeto Paradiso na Unibes Cultural



Glamurama 26/03



## Mônica Bergamo

monica.bergamo@grupofolha.com.br



### LÁ E CÁ

O projeto Paradiso, do Instituto Olga Rabinovich, que oferece bolsas para profissionais do audiovisual, firmou a primeira parceria internacional. Um bolsista irá para a Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, em Cuba.

30/03

Alcance  
na mídia

Imprensa especializada



**BRAVI**  
Brasil Audiovisual  
Independente

BRAVI AGENDA ASSOCIADOS ASSOCIE-SE BENEFÍCIOS PROJETOS LEGISLAÇÃO NOTÍCIAS

### Prêmio Diadorim oferece bolsa para mulheres roteiristas estudarem nos EUA; prazo de inscrição até 5 de abril

29/03/2019

A Imprensa Mahon e o grupo Mulheres do Audiovisual Brasil anunciaram o lançamento do "Prêmio Diadorim – Programa de Apoio a Roteiristas Mulheres", do Projeto Paradiso.

O prêmio dará uma bolsa de estudos para a roteirista vencedora fazer o curso "TV Writing Summer Intensive", sob a coordenação de Alan Kingsberg, na Stony Brook University, nos Estados Unidos. O curso acontecerá entre 10 a 21 de julho de 2019.

O prazo para concorrer ao Prêmio Diadorim é até o dia 5 de abril. A inscrição é gratuita e deve ser realizada pelo e-mail [premiodiadorim@gmail.com](mailto:premiodiadorim@gmail.com).

29/03



**revista de**  
**Cinema**

Notícias Colunas TV Revista de Cinema Espaço do Realizador Quem Somos

### PROJETO PARADISO LANÇA PROGRAMA DE BOLSAS INTERNACIONAIS PARA PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL

Edições e Concursos Inscrições Notícias Últimas Notícias — 27 março 2019

O Projeto Paradiso, iniciativa do Instituto Olga Rabinovich, que oferece bolsas e mentorias para profissionais do audiovisual, com foco na criação de grandes histórias conectadas com seus públicos, divulga quatro bolsas internacionais, que integram o programa Bolsas Paradiso Talentos do Audiovisual. As oportunidades foram anunciadas durante o lançamento do projeto, no dia 25 de março, na Unibes Cultural, em São Paulo.

O Programa Bolsas Paradiso Talentos do Audiovisual, uma das iniciativas do Projeto Paradiso, oferece bolsas com foco em formações de curta e média duração no exterior, concedidas por meio parcerias pré-estabelecidas. Incluem cursos, laboratórios, workshops e residências que visam, sobretudo, o aperfeiçoamento profissional de quem tem atuação no mercado.

A iniciativa cobre as taxas institucionais e o deslocamento, de acordo com limites previstos em cada categoria. É garantida uma bolsa por iniciativa mediante aprovação do candidato brasileiro nos respectivos processos seletivos. A inscrição deve ser feita diretamente com a instituição parceira, local ou internacional, única responsável pela seleção.

Revista de Cinema 27/03



**EXIBIDOR**

NOTÍCIAS A REVISTA RANKINGS CALENDÁRIO CLIPPING FORNECEDORE

### ESPECIALISTA CUBANA EM ROTEIRO FARÁ MASTERCLASS NO BRASIL

Evento é uma parceria entre o Projeto Paradiso e SPcine

Compartilhe:

Facebook Twitter LinkedIn WhatsApp E-mail



(Foto: Divulgação)

O **Projeto Paradiso**, iniciativa que apoia os jovens profissionais do audiovisual brasileiro, e **SpCine** trarão ao Brasil Xenia Rivery, script doctor (especialista em roteiro) e diretora da cátedra de roteiro da **Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV)**, para ministrar uma masterclass gratuita em São Paulo. O evento será realizado nesta quarta-feira (10.07), no Centro Cultural São Paulo às 19h.

Exibidor 09/09



**revista de**  
**Cinema**

Notícias Colunas TV Revista de Cinema Espaço do Realizador Quem Somos

### PROJETO PARADISO RECEBE INSCRIÇÕES PARA WORKSHOP COM JULIETTE GRANDMONT

Inscrições Notícias Últimas Notícias — 14 outubro 2019

As inscrições para participar do curso francês, inédito no Brasil, se encerram no dia 18 de outubro e são direcionadas para produtores que tenham pelo menos 5 anos de experiência. O Workshop Fêmis de Produção Criativa, com Juliette Grandmont, produtora de *Am Not a Witch*, acontece entre 25 e 29 de novembro, no Rio de Janeiro, em período integral (9h às 18h), sem custos de inscrição para o participante. O curso é promovido pela escola francesa Lá Fêmis, fundada pelo CNC, e chega ao Brasil por iniciativa do Projeto Paradiso, em parceria com o Festival do Rio e SICAV. Será antes do festival, que este ano acontece em dezembro.

A francesa Juliette Grandmont é produtora e coprodutora de sete longas e 25 curtas-metragens, selecionados e premiados em mais de 120 festivais. Seu filme mais recente *Am Not a Witch*, foi indicado para representar o Reino Unido no Oscar 2019 de melhor filme estrangeiro. O curso contará também com a participação da brasileira Tatiana Leite, produtora de *Benzinho*.

O workshop aborda o papel do produtor criativo, desde sua participação no processo de escrita de uma obra audiovisual até o desenvolvimento e financiamento. Desenvolve também a questão da coprodução internacional apresentando oportunidades e ferramentas para navegar este universo. É direcionado para produtores com pelo menos cinco anos de experiência em produção de cinema, que tenham produzido pelo menos um filme de ficção e/ou tenham produzido e lançado ao menos 3 curtas de ficção em festivais ou canais de TV. Os produtores selecionados serão anunciados em 7 de novembro.

Revista de Cinema 14/10



**TELA VIVA**



**EVENTO** 30/09/2019, 23:57

Reach: Audiência, Conteúdo & Tecnologia acontece de 7 a 9 de outubro, em SP

Tela Viva 30/09

# Alcance na mídia

## Imprensa internacional

≡ EL PAÍS

CULTURA

### Projeto Paradiso

Para amenizar o cenário local, o Instituto Olga Rabinovich lançou em março o [Projeto Paradiso](#) —a primeira entidade filantrópica voltada para o audiovisual no Brasil— que oferece bolsas e mentorias para profissionais dessa indústria, com o objetivo de "apojar boas histórias contadas em filmes e seriados". A iniciativa nasceu, segundo explica Josephine Bourgois, diretora executiva do Projeto, depois de uma pesquisa que identificou os principais gargalos no mercado brasileiro: falta investimento em tempo criativo, de maturação da proposta no roteiro e desenvolvimento. Além disso, outro obstáculo é a conexão das produções com seus públicos. "Investe-se muito em fazer filmes, mas eles não chegam às pessoas. Do total do orçamento, só 7% vai para a distribuição", explica Bourgois.

Outro objetivo da iniciativa é conectar a indústria audiovisual brasileira com o panorama global. Para isso, o Projeto conta com uma incubadora de roteiros e oferece bolsas de formação em instituições como a renomada Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, em Cuba. "O mundo inteiro está perguntando-se quais os produtos se darão bem nas salas de cinema na era da revolução streaming e como capitalizar essas janelas. Nosso papel é conectar o Brasil com esses debates para que, se não surgir uma solução, ao menos saibamos quais perguntas fazer", diz Bourgois.

El País 09/05

### BrLab 2019: seis proyectos cinematográficos para entender el Brasil actual

Rumbo a su décimo aniversario BrLab, el laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos de São Paulo, confirmó una vez más su papel como dinamizador del cine de la región iberoamericana. Escogidos entre medio centenar de postulaciones, seis de los doce proyectos seleccionados son brasileños. Se trata de proyectos de São Paulo, Belo Horizonte, Recife y Maceió que reflejan las urgencias de un cine que atraviesa momentos de incertidumbre y que necesita, más que nunca, mirar fuera de sus fronteras.

LatAm cinema 17/10

LatAm  
cinema.com

### La EICTV recibe proyectos para Nuevas Miradas y abre inscripciones para sus maestrías

CONVOCATORIAS, FORMACIÓN - CUBA

La Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de los Baños de Cuba (EICTV) ha abierto el periodo de inscripción para gran parte de su oferta académica. Además de la inscripción para su tradicional curso regular, la institución ofrece cuatro maestrías y la posibilidad de participar en la plataforma de desarrollo de proyectos Nuevas Miradas.

Como cada año, en Nuevas Miradas pueden participar proyectos en desarrollo de primeros y segundos largometrajes. En esta oportunidad, además, se abre un nuevo espacio para proyectos transmedia y documentales interactivos, y otro de formación para productores cubanos, "Incubando". "El programa es el primer espacio profesional y de industria donde los estudiantes de la EICTV presentan sus largometrajes en desarrollo. La particularidad es que Nuevas Miradas no se cierra a los estudiantes de la escuela, sino que está abierta a productores del mundo, dejando

LatAm cinema 20/08

≡ EL PAÍS

CULTURA

### Cinema fica mais pobre no Brasil e no mundo. Streaming e mudança climática explicam isso

Relatório Nostradamus mostra que financiamento público de produções tende a cair. Sétima arte será cada vez mais arte e menos efeitos especiais

El País 09/05

# Alcance na mídia

## Imprensa internacional

VARIETY

### Pop Up Film Residency Announces New Talents, Partners for 2019

By Christopher Vourlias



The Short Film Corner

CANNES—The Pop Up Film Residency, a mentorship program launched this year by former TorinoFilmLab artistic director Matthieu Darras and Slovak producer Juraj Krasnóhorský, has announced three new residents, four new hosts, and two new creative partners for 2019.

Based in Bratislava, the program offers a three-week residency in Slovakia each month, along with a series of international residencies throughout the year with a growing network of partners, including Cannes Critics' Week, EAVE and the Doha Film Institute.

\*Beatriz Seigner (Brazil), who is developing her third feature film "While They Sleep," was selected for the Pop Up Film Residency Paradiso, which offers a three-week residency for one experienced Brazilian filmmaker to work on the development of his or her feature film project. The residency is organized in collaboration with the Olga Rabinovich Institute, a philanthropic initiative supporting the Brazilian audiovisual sector and headed by Josephine Bourgois.

Variety 22/05

LatAm  
cinema.com

### Profesionales de todo el mundo analizan la relación entre audiencia, contenido y tecnología en São Paulo

CONVOCATORIAS, DISTRIBUCIÓN - BRASIL

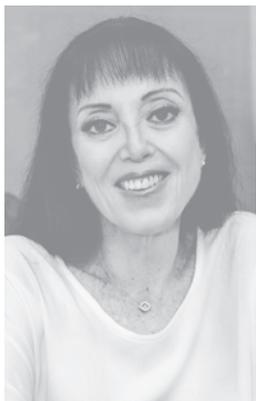
Del 7 al 9 de octubre, BrLab y el Projeto Paradiso organizan en São Paulo la primera edición de "Reach: Audiencia, Contenido & Tecnología", un encuentro internacional sobre audiencia en el mercado audiovisual que contará con renombrados profesionales de todo el mundo. El programa reunirá a lo largo de tres jornadas a 22 representantes de diferentes segmentos de la cadena audiovisual, desde el desarrollo a la comercialización, "estableciendo un diálogo para analizar modelos de innovación y de conexión con la audiencia, usando la tecnología a favor del contenido", según explican los organizadores.

"La evolución tecnológica cambió la manera en que consumimos información. Ese cambio, sumado a un nuevo ritmo de vida, pone en crisis el modelo tradicional de comercialización de contenido. Ahora, la audiencia es el protagonista y eso abre una gran ventana de oportunidades, invitando a la industria del audiovisual a repensar su modelo. La primera edición de Reach surge de la necesidad de hablar sobre este tema y de poder traer esta discusión a la realidad de Brasil y el resto de

Los candidatos brasileños podrán postularse, a su vez, a la beca ofrecida por *Projeto Paradiso*, iniciativa del Instituto Olga Rabinovich que ofrece el pago del costo total de la Maestría y el pasaje aéreo para un participante proveniente de Brasil.

LatAm cinema 26/09

## Associadas



**OLGA RABINOVICH**  
Fundadora e Presidente

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



**ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO RIBAS**  
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestrepela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados.

## Equipe



**JOSEPHINE BOURGOIS**  
Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há mais de 18 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias — um projeto inovador de escrita criativa — e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.



**RACHEL DO VALLE**  
Gerente de Projetos Audiovisuais

Jornalista com pós-graduação em Produção e Gestão Audiovisual pela Universidade da Coruña/Espanha, também foi aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Integrou a equipe da BRAVI por dez anos e gerenciou o programa Brazilian Content, uma parceria com a Apex-Brasil. Anteriormente, atuou durante três anos na distribuição de longas e séries para o mercado externo.



**CAMILLA MORTEAN**  
Assessora de Comunicação

Especialista em comunicação estratégica, com especialização em Gestão de Projetos Culturais pela Universidade de São Paulo, cursa o Mestrado em Cultura e Comunicação da Universidade de Lisboa. Na [EM BRANCO] atuou em projetos como o Histórias que Ficam e Cine Tela Brasil, além da Pandora Filmes.



**FERNANDA DE LUCCIO**  
Coordenadora Administrativo-financeira

Formada em gestão financeira pela Anhembi Morumbi, trabalhou por mais de 10 anos como analista financeiro na empresa Elo Company.

# Conselho



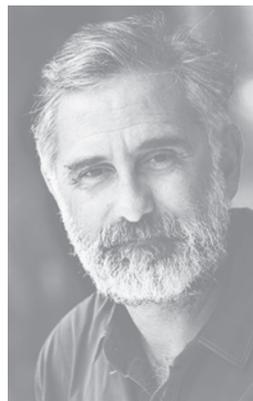
**DEBORA IVANOV**

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual. Foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine) entre 2015 e 2019.



**DENIS MIZNE**

Advogado formado pela USP, foi visiting scholar na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



**MARCELO GOMES**

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



**MARIA ANGELA DE JESUS**

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é a atual diretora de conteúdo original internacional da Netflix, depois de atuar à frente das produções nacionais da HBO.



**MATIAS MARIANI**

Diretor, documentarista, produtor e roteirista, é um dos fundadores da Primo Filmes, pela qual produziu obras premiadas como *O Cheiro do Ralo*, *Que Monstro te Mordeu?*, entre várias outras.



**SILVIA CRUZ**

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho*, *Aquarius* e *Bacurau*.



Projeto  
**Paradiso**



**projetoparadiso.org.br**



**fb.com/projetoparadisoIOR**



**@projetoparadiso**



**paradiso@ior.org.br**

