



# RELATÓRIO ANUAL 2025









**2025 vai entrar para a história do cinema nacional. Três produções brasileiras trouxeram para casa alguns dos troféus mais cobiçados do mundo: Oscar de Melhor Filme Internacional para *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, Urso de Prata em Berlim para *O Último Azul*, de Gabriel Mascaro, e prêmios de Melhor Direção e Melhor Ator no Festival de Cannes para *O Agente Secreto*, de Kleber Mendonça Filho. Esses reconhecimentos reafirmam a potência criativa do nosso cinema e sua capacidade de dialogar com o mundo.**

Antes do brilho dos troféus e dos tapetes vermelhos, contudo, cada filme precisa de tempo e recursos para ficar pronto. Por isso, o **Projeto Paradiso segue apostando no desenvolvimento de obras de ficção**, investindo nas carreiras de profissionais que hoje escrevem, dirigem, produzem e distribuem os filmes que ainda vão colecionar premiações e conquistar corações mundo afora.

Com essa missão em perspectiva, celebramos **o crescimento da Rede Paradiso de Talentos** em 2025, que chegou a 245 integrantes. Vimos cada profissional dar passos impressionantes e significativos em sua carreira, seja com seleções em eventos nacionais ou internacionais, premiações, financiamentos ou novas oportunidades de circulação. Ver essas histórias se transformarem ao longo do tempo e atingir novos públicos é uma das dimensões mais gratificantes do nosso trabalho, porque é quando os nossos esforços se materializam. Com a intenção de expandir

esse impacto, o Projeto Paradiso investiu também na construção e no fortalecimento de parcerias com instituições de peso no Brasil e no exterior, como Hubert Bals Fund, Next Step da Semana da Crítica do Festival de Cannes, La Fabrique Cinéma, Embratur, Spicine, RioFilme, entre outras. Além de atestar a relevância e seriedade da nossa iniciativa, esses vínculos **confirmam o crescente interesse internacional pelo cinema brasileiro e pelas histórias que temos a contar.**

Que o próximo ano traga novos marcos históricos para a indústria cinematográfica brasileira e, então, que possamos **seguir sonhando ainda mais alto.**

#### **OLGA RABINOVICH**

Presidente-Fundadora  
Instituto Olga Rabinovich  
Projeto Paradiso

2025 foi um ano especial para nós, pois deu **concretude** ao que antes existia apenas no campo do desejo. Seguimos firmes em nosso trabalho enquanto o cinema brasileiro era alçado ao interesse global e o mundo voltava seu olhar para os realizadores nacionais. Ficamos muito felizes em inaugurar parcerias pioneiras com renomados laboratórios e fundos internacionais como o Next Step da Semana da Crítica do Festival de Cannes, La Fabrique Cinema do Instituto Francês e o inédito HBF+Brasil, fundo de desenvolvimento do Hubert Bals Fund criado especialmente para o país.

Também neste ano, o Brasil foi convidado de honra no Marché du Film, o mercado do Festival de Cannes, o que representou um marco inédito da presença brasileira na Croisette. Esse momento tão emocionante e significativo conta com uma seção exclusiva e detalhada neste relatório, com registros e notícias que marcaram a **passagem histórica do cinema brasileiro por Cannes e as iniciativas do Projeto Paradiso para potencializar esta participação**.

É claro que essas realizações não são fruto de um trabalho isolado nem podem ser atribuídas a um único autor. O que foi construído neste ano em prol do cinema nacional é resultado de **um ecossistema que se fortalece por meio de conexões**. Na companhia de parceiros de relevância global e de parcerias nacionais com

entes privados e públicos, aprendemos mutuamente a reconhecer propósitos e interesses comuns. O que fazemos reverbera porque existe uma rede comprometida em formar, promover, orientar e fomentar as mentes criativas por trás das obras que chegam aos tapetes vermelhos e às telas.

Assim como na produção de uma obra cinematográfica, composta por equipes extensas que combinam diversas competências e aptidões, nosso trabalho é resultado de uma colaboração contínua. Sem a Embratur, por exemplo, não teríamos o mesmo alcance para o lançamento de uma iniciativa como o ScreenBrasil, voltada à distribuição internacional de obras brasileiras. Sem a Spcine e a RioFilme, não seria possível garantir a robustez do HBF+Brasil. Sem nossos inúmeros parceiros e colaboradores, não haveria ações do Paradiso Multiplica, programa de democratização do conhecimento, nem mesmo uma plataforma para oferecer nossas premiações em eventos por todo o país. **Em suma, sem uma mentalidade colaborativa, não haveria cinema.**

Seguindo essa aposta na manutenção de redes colaborativas, também promovemos uma série de formações voltadas aos membros da Rede Paradiso de Talentos, que em 2025 chegou a 245 integrantes, com conquistas inspiradoras. Neste ano, contamos com os diretores Esmir Filho e

Marcelo Gomes e o roteirista Lucas Paraizo para oferecer aulas profundas e intimistas aos profissionais que compõem a nossa rede. Algumas dessas atividades foram espelhadas no Canal Paradiso, nosso canal no YouTube, que oferece gratuitamente conteúdos formativos e tem sido motivo de orgulho por sua crescente relevância e alcance.

Os resultados de todo esse trabalho, detalhados ao longo deste relatório, refletem um esforço contínuo de investir em iniciativas que façam sentido, que estejam conectadas à realidade do cinema brasileiro e que possam contribuir para alçá-lo à condição de referência global. Sabemos que isso exige trabalho, estratégia e investimento, e estamos aqui, por mais um ano, para reafirmar esse compromisso. **Estamos, com imenso orgulho, a serviço do cinema brasileiro.**

#### JOSEPHINE BOURGOIS

Diretora executiva  
do Projeto Paradiso





No escritório do Projeto Paradiso, no quarto andar de um prédio comercial, em São Paulo, um letreiro em néon cor de rosa estampa, logo na entrada, a frase “Histórias mudam o mundo”. Todos os dias, quando chegamos para trabalhar, somos lembradas do nosso principal propósito: **apoiar a criação de narrativas que podem transformar o mundo.**

O mundo realmente está gritando por mudanças: a crise climática global é uma realidade, com impactos severos. Acreditamos que filmes e séries influenciam como as pessoas pensam e se comportam. Por isso, abraçamos com entusiasmo a proposta **de ampliar o investimento em iniciativas que trabalhem o audiovisual em prol da sustentabilidade climática.**

Desde 2024, a ABRA, Associação Brasileira de Autores Roteiristas, parceira de longa data do Projeto Paradiso, planejava trazer ao Brasil a representante da Good Energy, organização sem fins lucrativos norte-americana que atua pela mudança de narrativas sobre o clima. Neste ano, isso foi possível, com a presença da roteirista Carmiel Banasky, no FRAPA, Festival de Roteiro de Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, palco de uma das maiores tragédias climáticas que o país já viveu. Mais do que apoiar a presença de Carmiel no Frapa e na COP30 em Manaus, o Projeto Paradiso se uniu à ABRA na realização e publicação do estudo brasileiro sobre a frequência de narrativas climáticas ambientais em filmes

de ficção. A pesquisa *Clima em Cena* utiliza a ferramenta Climate Reality Check, desenvolvida pela Good Energy, para analisar um recorte da filmografia nacional recente.

Foram avaliados filmes de ficção brasileiros lançados nos últimos cinco anos, finalistas do Prêmio Grande Otelo ou selecionados para cinco grandes festivais internacionais, de Sundance, Berlim, Cannes, Locarno e Veneza. Pela primeira vez, o teste foi aplicado fora dos Estados Unidos, e esperamos que outros países se inspirem a fazer o mesmo, pois **sabemos que a crise climática é também uma crise de narrativas.**

Também em 2025 oferecemos a primeira Bolsa Paradiso focada no desenvolvimento de histórias que abordem as questões climáticas. O TFL Green Narratives, criado pelo Torino Film Lab, outro parceiro do Projeto Paradiso há muitos anos, é voltado para roteiristas e diretores interessados em criar histórias inclusivas e ambientalmente conscientes para seus projetos de longas-metragens.

Ainda neste ano, o Brasil ganhou uma plataforma potente para aproximar o audiovisual das temáticas climáticas, o Observatório Audiovisual Sustentável. Para o Projeto Paradiso, é uma alegria sermos parceiros deste hub colaborativo que reúne práticas, pessoas e referências globais para inspirar ações sustentáveis

no setor audiovisual brasileiro. Em 2026, esperamos contribuir ainda mais para fortalecer uma indústria cinematográfica que ajude a mudar o mundo.

#### RACHEL DO VALLE

Diretora de Programas  
Projeto Paradiso





MISSÃO	PROGRAMAS	REDE PARADISO DE TALENTOS	BOLSAS	PRÊMIOS	INCUBADORA PARADISO	RESIDÊNCIAS	ACELERADORA PARADISO	CURSOS E LABS	CANNES 2025	BRASIL NO MUNDO	SHOW ME THE FUND	PARADISO MULTIPLICA	PUBLICAÇÕES	PARCEIROS	PRESENÇA INTERNACIONAL	IMPRENSA	QUEM FAZ
07	09	11	35	40	45	51	54	57	61	66	73	77	83	86	89	92	95



# MISSÃO

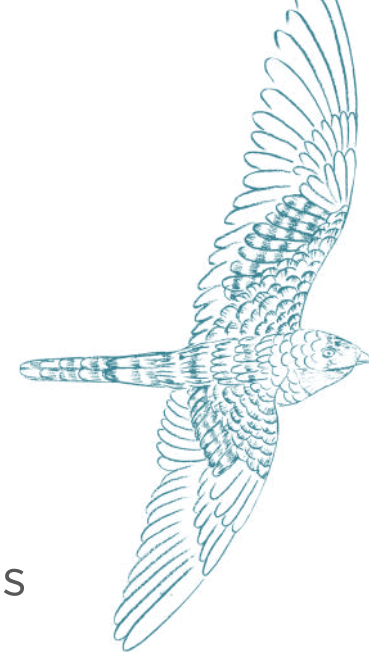
Construir um Brasil capaz de se projetar no mundo e de impactar a vida das pessoas pela qualidade e diversidade das histórias que conta nas telas, contribuindo para um imaginário nacional rico, graças a uma indústria audiovisual potente e saudável.

# ESTRATÉGIA

Fortalecer e qualificar profissionais e obras do audiovisual brasileiro por meio de ações nacionais e internacionais de formação e projeção no mercado, e de iniciativas de geração e difusão de conhecimento, impulsionando uma rede de talentos capacitada e diversa.

# PILARES

- Investir em **formação** profissional.
- Promover a **inserção** e a **projeção** dos profissionais no mercado nacional.
- Fomentar um ecossistema favorável para o **desenvolvimento** de projetos.
- Qualificar o mercado brasileiro através da **internacionalização** de projetos, obras e talentos.
- Difundir e **democratizar** o conhecimento e as boas práticas no mercado.





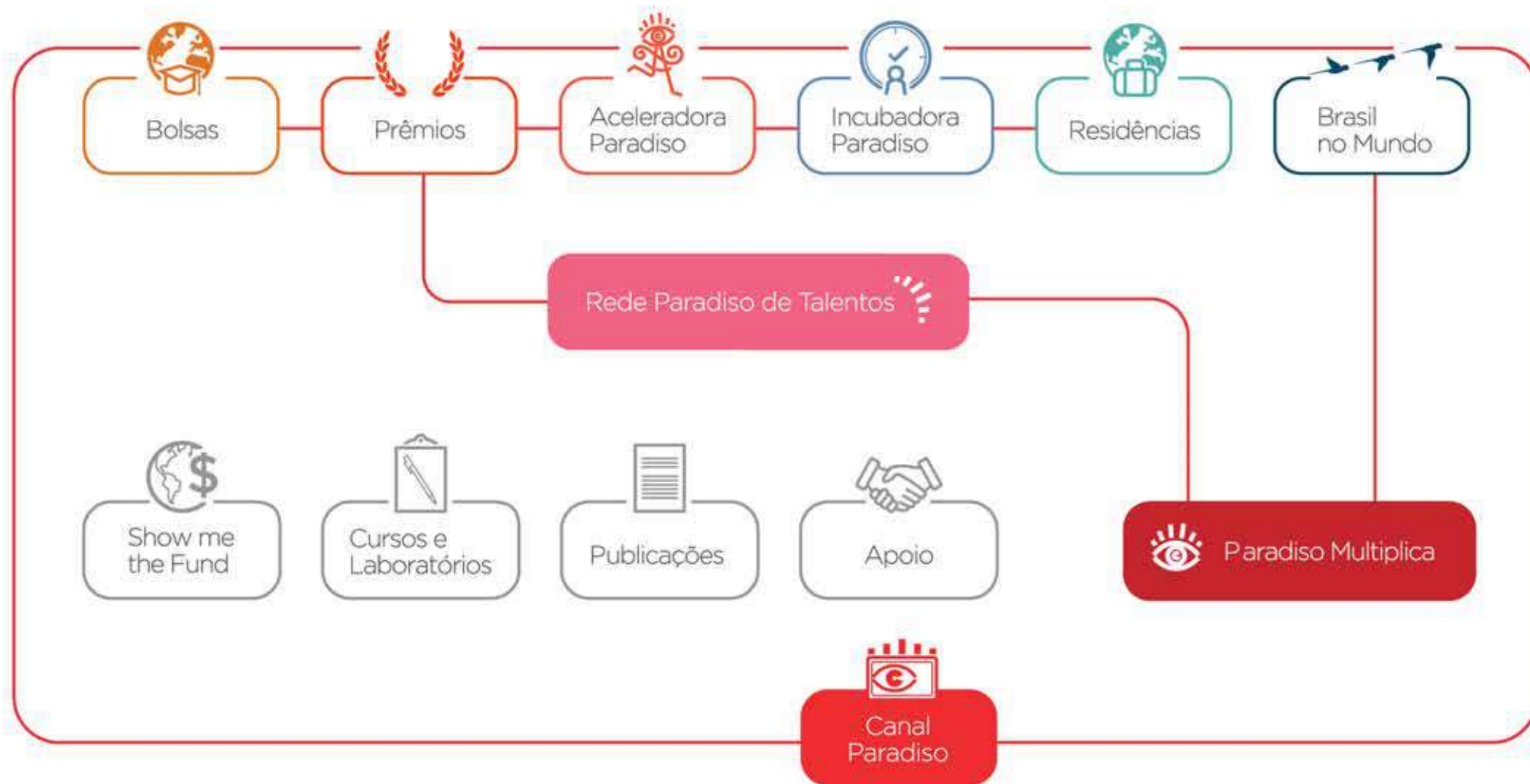
# PROGRAMAS



## Programas do Projeto Paradiso

Formação, internacionalização e geração de conhecimento

Apoio a longas e séries de ficção





# REDE PARADISO DE TALENTOS



Em **2025**,  
o Projeto Paradiso  
apoiou  
**62 profissionais**  
brasileiros,  
de **32 cidades**  
e **15 estados**.

Ao todo, são  
**245**  
talentos  
apoiados  
de todas  
as regiões  
do Brasil.

REDE PARADISO  
DE TALENTOS







**ALICE  
NAME-BOMTEMPO**

Rio de Janeiro, RJ

Roteiro, Direção

**Residência: Cina Cina  
(Uruguai)**



**ANDRÉA  
RODRIGUES**

Belo Horizonte, MG

Direção, Roteiro,  
Pesquisa

**Bolsa: Escuela  
Internacional de Cine  
y TV - Maestría em  
Escrita Criativa (Cuba)**



**ANGELO  
DEFANTI**

Niterói, RJ

Direção, Roteiro

**Residência:  
Cine Qua Non Lab -  
Cine Qua Non Retreat  
(México)**



**BRUNO  
BORGES**

Araxá, MG

Roteiro

**Bolsa: MIDPOINT  
Writers' Room  
(República Tcheca)**



*Já fazia parte da Rede Paradiso de Talentos*



**BRUNO  
RIBEIRO**

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro

**Bolsa: Semana da  
Crítica - Festival de  
Cannes - Next Step  
(França)**



**CATARINA  
ACCIOLY**

Recife, PE

Direção, Produção,  
Roteiro

**Residência Cinenido  
(Espanha)**



**CLARICE  
SIQUEIRA**

Fortaleza, CE

Roteiro

**Bolsa: SolFilmLab  
(Online)**



**CLEMILSON  
FARIAS**

Rio Branco, AC

Produção

**Incubadora Paradiso**

**Bolsa: Biarritz Amerique  
Latine Lab (BAL-LAB)  
(França)**



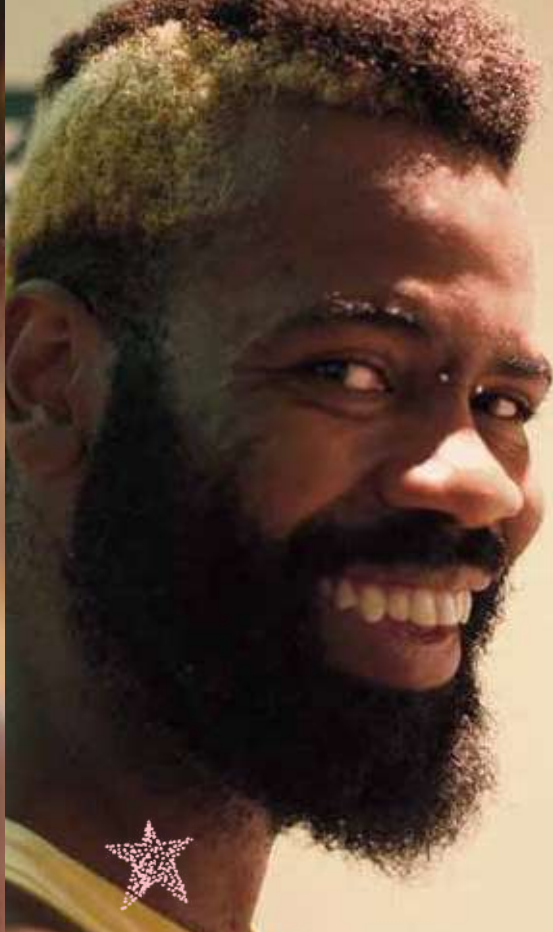


**DANIELA  
MARINHO**

Brasília, DF

Produção

**Bolsa: EAVE Puentes  
(Uruguai e Itália)**



**DIEGO  
PAULINO**

Leme, SP

Direção, Roteiro

**Aceleradora Paradiso**



**DIOGO  
LEITE**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Incubadora Paradiso**



**DORA  
AMORIM**

Recife, PE

Produção

**Bolsa: EAVE+  
(Luxemburgo)**





**ÉRICA  
SANSIL**

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Produção,  
Roteiro, Pesquisa

**Residência Empoderadas  
Paradiso (Espanha)**



**FABIO  
MEIRA**

Goiânia, GO

Direção, Roteiro

**Bolsa: Séries Mania -  
SERIESMAKERS  
(Online)**



**FELIPE  
MUCCI**

Bento Gonçalves, RS

Direção, Roteiro,  
Produção

**Bolsa: Séries Mania -  
SERIESMAKERS  
(Online)**



**FELIPE  
NOVAES**

Araraquara, SP

Direção, Produção,  
Roteiro

**Bolsa: TorinoFilmLab -  
TFL Next - TV Series  
(Online)**



**FERNANDA  
POLACOW**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Bolsa: Script  
Savages (França)**



**FERNANDA  
VIDIGAL**

Belo Horizonte, MG

Produção

**Bolsa: IFFR Pro -  
Rotterdam Lab  
(Holanda)**



**GABRIELA  
MATARAZZO**

São Paulo, SP

Roteiro, Produção

**Prêmio Cabíria**

**Bolsa: Sam Spiegel  
International Film Lab  
(Israel)**



**GAEL  
BÉRGAMO**

São Bernardo do  
Campo, SP

Roteiro, Pesquisa,  
Montagem

**Prêmio FRAPA**





**GIULIANA  
MONTEIRO**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Residência: Cine Qua  
Non Lab - Cine Qua Non  
Retreat (México)**



**HEITOR  
LOREGA**

Curitiba, PR

Roteiro

**Prêmio ABRA**



**IVAN  
MELO**

Rio do Sul, SC

Produção

**Bolsa: First Cut+  
Trieste (Itália)**



**JÉSSICA  
QUEIROZ**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,  
Montagem

**Bolsa: TorinoFilmLab -  
TFL Next - TV Series  
(Online)**





**JOÃO  
SALDANHA**

São Paulo, SP

Produção, Distribuição

**Bolsa: Campus Málaga  
Talent (Espanha)**



**JULIA  
ALVES**

Jaboticabal, SP

Produção, Pesquisa

**Curso: First Cut+  
Trieste (Itália)**



**JULIA  
MURAT**

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Produção,  
Roteiro

**Residência: Pop Up  
Film Residency Projeto  
Paradiso (Itália)**



**LAÍS  
SANTOS  
ARAÚJO**

Maceió, AL

Direção, Roteiro,  
Pesquisa

**Bolsa: Institut français -  
La Fabrique Cinéma  
(França)**



**LAURY  
DOMINGOS**

Guarulhos, SP

Produção

**Aceleradora  
Paradiso**



**LEONARDO  
MARTINELLI**

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro

**Bolsa: Semana da  
Crítica - Festival de  
Cannes - Next Step  
(França)**



**LEONARDO  
MECCHI**

São Bernardo do  
Campo, SP

Produção

**Bolsa: EAVE Producers  
Workshop (Espanha,  
Grécia e Luxemburgo)**



**LEONARDO  
PIRONI**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Residência: Locarno  
Residency (Suíça)**





**LEÔNIDAS  
OLIVEIRA**

Aracati, CE

Direção, Roteiro

**Incubadora  
Paradiso**



**LÔ  
POLITI**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Bolsa: Nipkow  
Programm (Alemanha)**



**LUCIANA  
VIEIRA**

Fortaleza, CE

Roteiro, Direção

**Prêmio Cabíria**

**Bolsa: Sam Spiegel  
International Film Lab  
(Israel)**



**LUIZA  
FRANÇA**

Niterói, RJ

Direção, Produção,  
Montagem

**Incubadora  
Paradiso**



**MAÍRA  
OLIVEIRA**

Rio de Janeiro, RJ

Roteiro, Pesquisa

**Bolsa: MIDPOINT  
Writers' Room  
(República Tcheca)**



**MARIANA  
THOMÉ**

Florianópolis, SC

Direção, Roteiro,  
Produção

**Bolsa: Nipkow  
Programm (Alemanha)**



**MARIO  
DIAMANTE**

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro,  
Produção

**Bolsa: Curso de  
Desarrollo de Proyectos  
Audiovisuales  
Iberoamericanos  
(CDPAI) (Espanha)**



**MAYA  
DA-RIN**

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro,  
Produção

**Bolsa: Fundación  
Fondosa - Impulso  
Creativo a la Escritura  
de Guion (Online)**





**MURILO  
HAUSER**

Curitiba, PR

Direção, Roteiro

**Prêmio ABRA**



**NATÁLIA  
SELLANI**

Pouso Alegre, MG

Roteiro

**Bolsa: Film Independent -  
Screenwriting Lab  
(Estados Unidos)**



**PAULA  
PRIPAS**

São Carlos, SP

Roteiro, Produção,  
Distribuição, Montagem

**Incubadora Paradiso**



**PAULO  
DESANA**

São Gabriel da  
Cachoeira, AM

Direção, Roteiro

**Residência: Fundación  
Algo en Comun - Desde  
la Raíz (Colômbia)**



**PEDRO  
FREIRE**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

**Bolsa: Script Circle  
(Alemanha)**



**PEDRO  
HENRIQUE  
ROSIS**

São Paulo, SP

Distribuição

**Bolsa: Locarno Pro - U30  
(Suíça)**



**PEDRO  
KRULL**

Maceió, AL

Produção

**Bolsa: Institut français -  
La Fabrique Cinéma  
(França)**



**PEDRO  
RIERA**

Itajubá, MG

Direção, Roteiro

**Bolsa: Cine Qua  
Non Lab - Script  
Revision Lab  
(México)**





**RAUL  
PEREZ**

São Paulo, SP

Roteiro

**Bolsa: TorinoFilmLab -  
TFL Next - TV Series  
(Online)**



**RAYANE  
PENHA**

Macapá, AP

Direção, Roteiro,  
Distribuição, Pesquisa

**Incubadora Paradiso**



**RENATA  
DINIZ**

Brasília, DF

Direção, Roteiro

**Bolsa: Laboratorio  
Internacional en  
Desarrollo de Proyectos  
Filma Afro Cartagena  
(Colômbia)**



**RENATA  
SPITZ**

Nova Friburgo, RJ

Direção, Roteiro,  
Pesquisa

**Bolsa: Curso  
de Desarrollo  
de Proyectos  
Audiovisuales  
Iberoamericanos  
(CDPAI) (Espanha)**





**RENATO  
SIRCILLI**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,  
Montagem

**Bolsa: Festival de  
Cannes - Queer Palm  
Lab (México e França)**



**ROSA  
CALDEIRA**

São Paulo, SP

Direção

**Fundación Algo en  
Comun - Residencia  
Iberoamericana  
de Guion (Colômbia)**



**SANDRA  
DELGADO**

Salvador, BA

Direção, Roteiro,  
Pesquisa

**Bolsa: Cine Qua Non  
Lab - Taller de Revisión  
de Guion (México)**



**SASKIA  
LEMONS**

Juazeiro do Norte, CE

Roteiro

**Prêmio CENA 15**



**STEPHANIE  
RICCI**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,  
Produção

**Prêmio Hubert Bals  
Fund (Holanda)**



**TALITA  
ARRUDA**

Resende, RJ

Distribuição, Marketing,  
Pesquisa

**Bolsa: Realness Institute  
- Creative Producer  
Indaba (África do Sul  
e Ilha da Reunião)**



**TEODORO  
POPOVIC**

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,  
Produção

**Residência: Cine Qua  
Non Lab - Cine Qua Non  
Retreat (México)**



**THAINÁ  
SILVA**

Porto Alegre, RS

Roteiro, Produção,  
Direção, Pesquisa

**Aceleradora  
Paradiso**





**ULISSES  
ARTHUR**

Viçosa, AL

Direção, Roteiro

**Bolsa: Festival  
de Cinema Francês  
do Brasil - LAB  
Franco-Brasileiro  
de Roteiros (Brasil)**

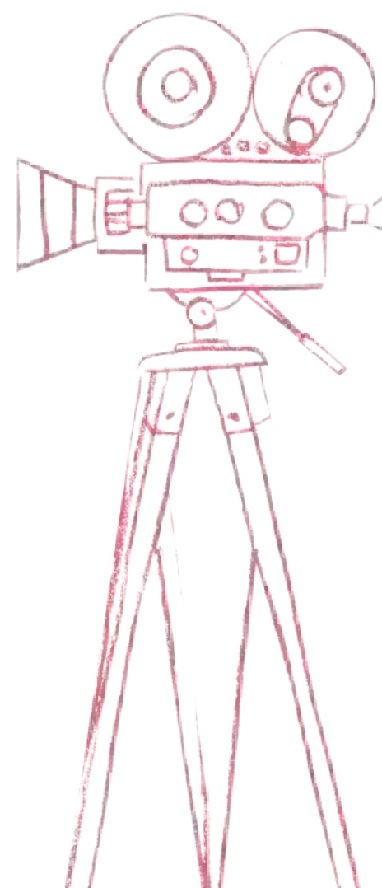


**YASMIN  
THAYNÁ**

Nova Iguaçu, RJ

Direção

**Bolsa: IndieLisboa Lab  
(Portugal)**





# 2026 VEM AÍ



Profissionais já selecionados para integrar  
a Rede Paradiso de Talentos:

**CAMILLA LAPA**  
Incubadora Paradiso

★ **EVA FREIRE**  
SolFilmLab

★ **HELEN BELTRAME-LINNÉ**  
First Cut Lab Paris

★ **LEONARDO MECCHI**  
When East Meets West -  
Unlocking Capital

**LUCIANA BEZERRA**  
Incubadora Paradiso

★ **LUIZA FRANÇA**  
Rotterdam Lab - Producers

**MARIA FERNANDA MIGUEL**  
Incubadora Paradiso

**PETRUS TIBÚRCIO**  
IFFR Pro - Darkroom

**RAYO MACHADO**  
EICTV - Maestría de Escrita Criativa

**RODRIGO LAVORATO**  
Incubadora Paradiso

★ **RODRIGO SÉLLOS**  
Rotterdam Lab - Creators

★ **ROGÉRIO CATHALÁ**  
SolFilmLab

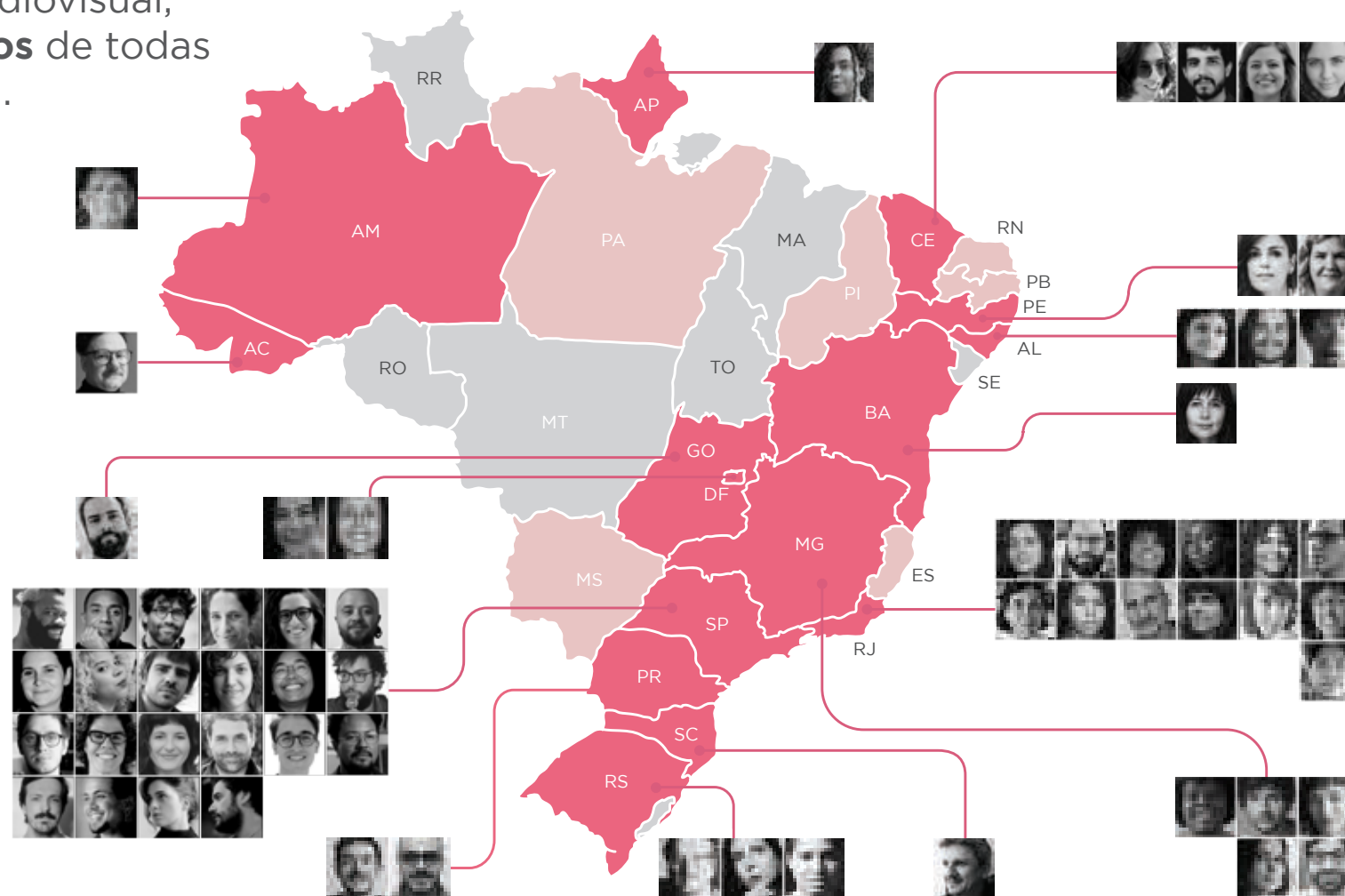
★ **STEPHANIE RICCI**  
Incubadora Paradiso

★ **THIAGO MACÊDO CORREIA**  
EAVE Producers Workshop

**WARA**  
Incubadora Paradiso

# Talentos no Brasil

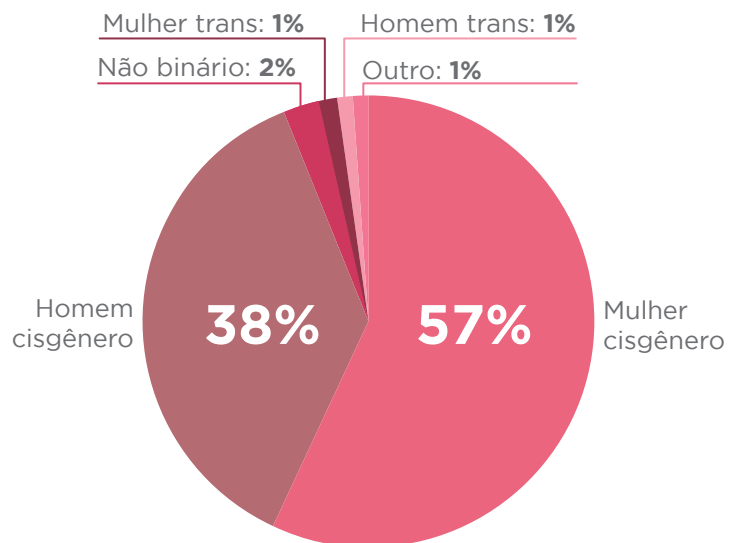
Desde **2019**, apoiamos  
**245 talentos** do audiovisual,  
vindos de **21 estados** de todas  
as regiões do Brasil.



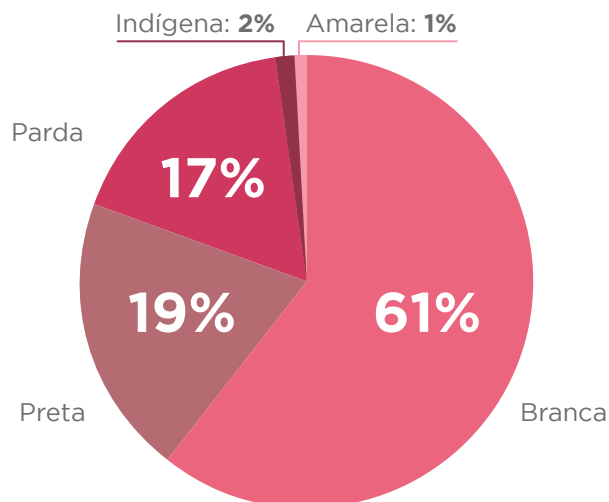
## Perfil dos Talentos 2019-2025

(Dados autodeclarados)

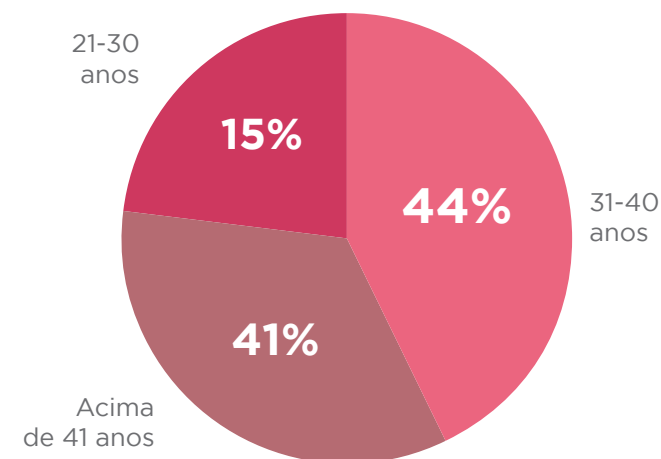
### IDENTIDADE DE GÊNERO



### RAÇA



### FAIXA ETÁRIA





# Gestão de Talentos

Os profissionais que fazem parte da **Rede Paradiso de Talentos** têm acesso a benefícios exclusivos e ampliam sua rede de contatos com colegas e executivos do mercado. Essas ações são idealizadas pela área de **Gestão de Talentos**, que tem o objetivo de fortalecer o desenvolvimento da rede e promover conexões estratégicas.

- Bolsas exclusivas:
  - Campus Málaga Talent*
  - LAB Franco-Brasileiro de Roteiros*
  - Mentoria de roteiro com Lucrecia Martel*
  - Rotterdam Lab*
  - SolFilmLab*
- Descontos e isenções
- Uso do escritório
- Cursos exclusivos
  - A Direção como Performance**, com o cineasta **Esmir Filho**
  - A Construção da Personagem**, com o cineasta **Marcelo Gomes**
  - O Desenho da Cena**, com o roteirista **Lucas Paraizo**
- Apoios de Rede
- Encontros da Rede Paradiso de Talentos
- Indicação de projetos para Incubadora Paradiso
- Ações de networking
- Presença em eventos
  - Delegação no Marché du Film do Festival de Cannes*
  - Delegação no Ventana Sur*



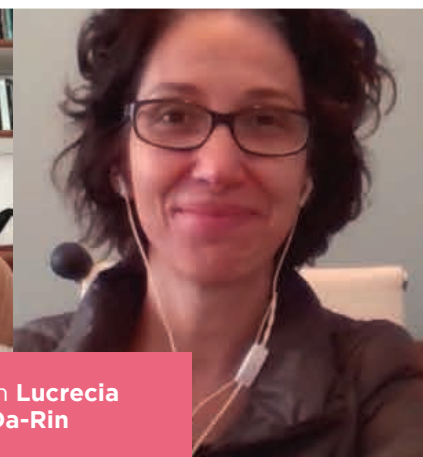
Curso *O Desenho da Cena*, com o roteirista **Lucas Paraizo**



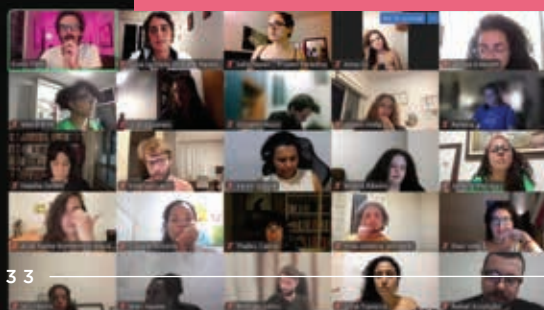
Happy Hour no **Festival do Rio**



Mentoria de roteiro com **Lucrecia Martel** para **Maya Da-Rin**



Curso *A Direção como Performance*, com o cineasta **Esmir Filho**



Bolsa exclusiva para **João Saldanha** participar do **Campus Málaga Talent** (Espanha)



Encontro no **Festival de Berlim**



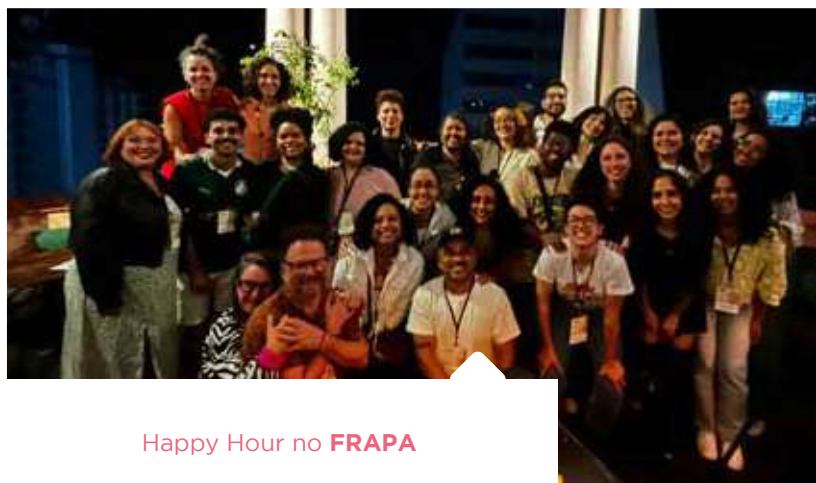




Happy Hour na na **49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**



Bate-papo exclusivo ***Tudo o que você precisa saber para ir a Cannes***, com **Tatiana Leite**



Happy Hour no **FRAPA**



Encontro no **Ventana Sur**



Encontro sobre Direitos Autorais com **Paula Tupinambá Advocacia**

Curso *A Construção da Personagem*, com o cineasta **Marcelo Gomes**



Bolsa exclusiva para **Ulisses Arthur** participar do **LAB Franco-Brasileiro de Roteiros**



# BOLSAS



# 31

## Bolsas Paradiso

Em 2025,  
oferecemos **31**  
**Bolsas Paradiso** para  
roteiristas, diretores,  
produtores e  
distribuidores  
brasileiros  
desenvolverem  
suas aptidões fora  
do país.







Campus Málaga Talent



- Cine Qua Non Script Revision Lab
- Cine Qua Non Taller de Revisión de Guion



- EAVE+
- EAVE Producers Workshop
- EAVE Puentes



Film Independent Screenwriting Lab



Laboratorio Internacional en Desarrollo de Proyectos - Filma Afro Cartagena



First Cut+ Trieste



Impulso Creativo a la Escritura de Guión



Locarno Pro U30



Maestria en Escritura Creativa de Guion Audiovisual



MIDPOINT Writers' Room



Queer Palm Lab



Rotterdam Lab



Script Circle



SERIESMAKERS



TFL Next - TV Series



**Clemilson Farias**  
no **BAL-LAB**



**Andréa Rodrigues**  
na **EICTV**



**Bruno Borges e Maíra Oliveira**  
no **MIDPOINT Writers' Room**



**Sandra Delgado**  
no **Cine Qua Non Lab -**  
Taller de Revisión de Guion



**Yasmin Thainá**  
no **IndieLisboa Lab**



**Julia Alves** no  
**First Cut+ Trieste**



**Julia Alves** no **Creative**  
**Producer Indaba**



**Daniela Marinho**  
no **EAVE Puentes**



**Mario Diamante**  
no **CDPAI**



**Natalia Sellani**  
no **Film Independent**  
**Screenwriting Lab**





**Renato Sircilli**  
no **Queer Palm Lab**



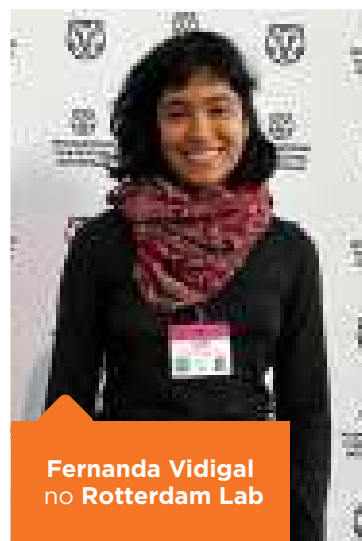
**Pedro Riera**  
no **Cine Qua Non Lab**



**Renata Spitz**  
no **CDPAI**



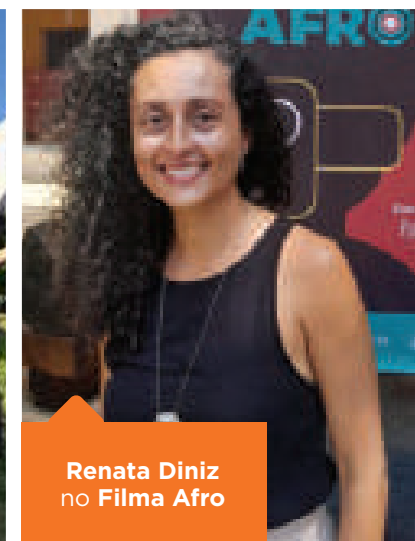
**Pedro Freire**  
no **Script Circle**



**Fernanda Vidigal**  
no **Rotterdam Lab**



**Dora Amorim**  
no **EAVE+**



**Renata Diniz**  
no **Filma Afro**



**Leonardo Mecchi**  
no **EAVE Producers Workshop**



**Pedro de Rosís**  
no **Locarno U30**



**Lais Santos Araújo e Pedro Krull**  
no **La Fabrique Cinéma**



# PRÊMIOS



Foram entregues  
**13 Prêmios Paradiso**  
ao lado de **instituições**  
e **eventos renomados**  
do audiovisual  
brasileiro, em  
reconhecimento  
ao trabalho  
de profissionais  
de diversas áreas.

**13**  
**prêmios**





Prêmio Abra - Roteirista do Ano



Prêmio BAM Festival de Brasília



Prêmio Cabíria de Roteiro



Prêmio Cora - SAPI



Prêmio Externa Lab



Prêmio FRAPA - Melhor Roteiro de Longa-Metragem



Prêmio Hubert Bals Fund



Prêmio MAFF Brasil CineMundi



- Prêmio Paradiso CENA 15
- Prêmio Paradiso Internacionalização CENA 15



Prêmio Paradiso de Apoio à Distribuição na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



Prêmio Paradiso de Distribuição - Seminário de Exibição do Panorama Coisa de Cinema



Prêmio Paradiso Espaço Kino





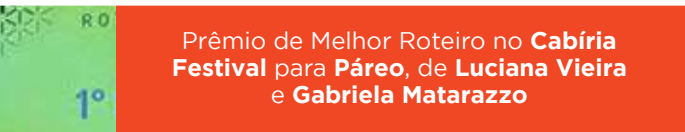
Prêmio de Distribuição para *O Silêncio da Ostra*, de **Marcos Pimental**, distribuído pela **Olhar Distribuidora**, no Seminário de Exibição do Panorama



**Murilo Hauser** e **Heitor Lorega** receberam os troféus de Roteirista do Ano no Prêmio ABRA



Prêmio Paradiso no Brasil CineMundi para participar do mercado de coprodução **MAFF** (Málaga Festival Fund & Co-production Event) para *Diamante, o Bailarina*, de **Pedro Cabron**, com produção de **Heverton Lima**



Prêmio de Melhor Roteiro no **Cabíria Festival** para *Páreo*, de **Luciana Vieira** e **Gabriela Matarazzo**



Prêmio Paradiso Internacionalização no **Laboratório CENA15** para *Trabalho Fantasma*, de **Fábio Baldo** e **Leonardo Rosa**



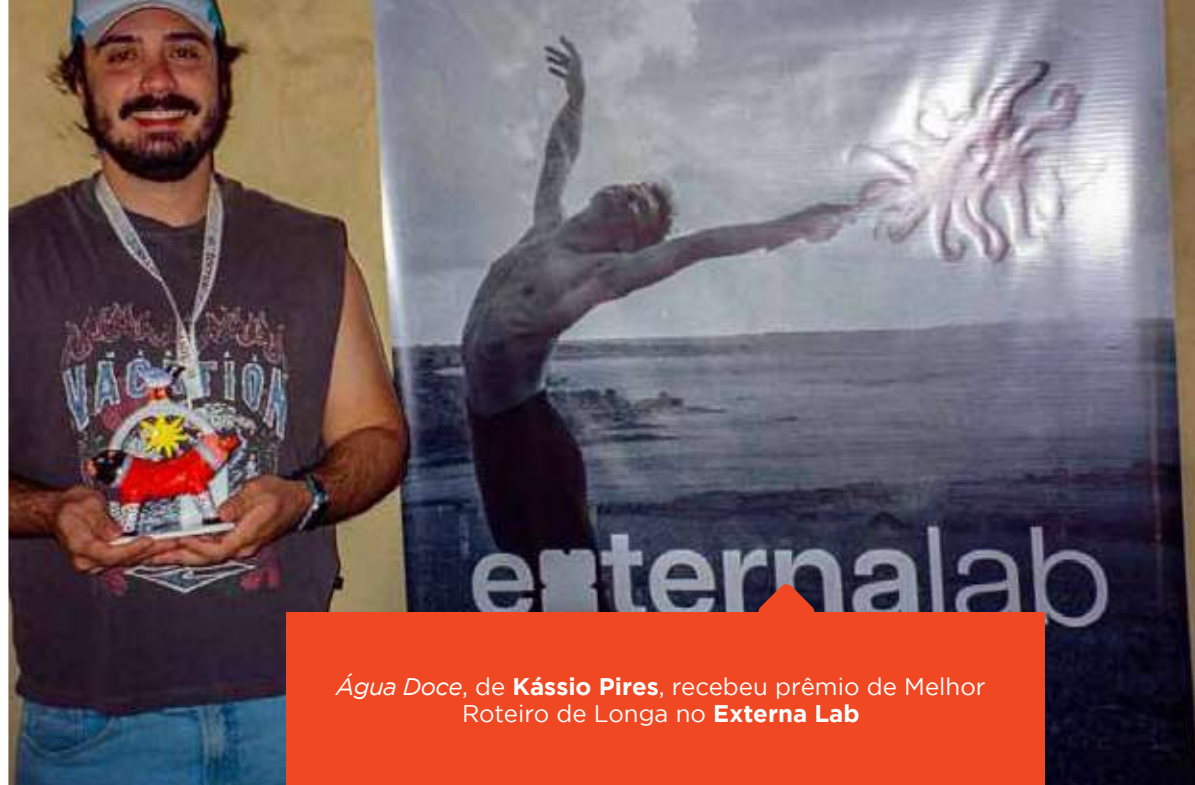
*Vote em Mainha*, de **Sáskia Lemos**, recebeu Prêmio Paradiso no **Laboratório CENA15**







*A Máquina Sente*, de **Luiz Ricardo Gondim**, recebeu Prêmio Paradiso de Melhor Projeto de Longa-Metragem do **2º Kino Lab**



*Água Doce*, de **Kássio Pires**, recebeu prêmio de Melhor Roteiro de Longa no **Externa Lab**



O prêmio para o Melhor Pitching no Festival de Brasília foi oferecido a *Mesopotâmia*, de **Andy Malafaia**, produzido por **Luciana Druzina** e **Bruno Bini**. O projeto participará do **BAM - Bogotá Audiovisual Market** em 2026



Prêmio de Melhor Roteiro de Longa-Metragem para **Gaél Bergamo** por *Revide* no **FRAPA**



Prêmio Paradiso de Apoio à distribuição para *Coração das Trevas*, de **Rogério Nunes**, na **49ª Mostra Internacional de Cinema** em São Paulo





# INCUBADORA PARADISO



# A Incubadora Paradiso é um programa de formação voltado ao desenvolvimento de projetos de longas-metragens de ficção.

Seu objetivo é **impulsionar coproduções internacionais de alto valor artístico**, assim como o desenvolvimento profissional dos participantes - roteiristas, diretores e produtores independentes e estreantes.

A Incubadora oferece **recursos financeiros para viabilizar o trabalho de escrita, mentorias e atividades de networking** que visam ampliar seu potencial de realização e seu alcance. As obras são beneficiadas com coaching, workshops, serviços e participações em mercados nacionais e internacionais.





## Chamado da Floresta

de Rayane Penha



**Clemilson Farias**  
Produtor

Produção:



Seleções e prêmios:



## Festa Santa

de Leônidas Oliveira



**Luiza França**  
Produtora

Produção:



Seleções e prêmios:



## Perto de Mim, Longe de Tudo

de Diogo Leite



**Paula Pripas**  
Produtora

Produção:



Seleções e prêmios:







**Diogo Leite e Paula Pripas**, do projeto *Perto de mim, longe de tudo*



**Luiza França e Leônidas Oliveira**, do projeto *Festa Santa*



**Rayane Penha e Clemilson Farias**, do projeto *O Chamado da Floresta*



Encontro da Incubadora Paradiso em São Paulo, com a presença de **Olga Rabinovich**







Masterclass exclusiva com o roteirista **Jorge Furtado**



**Laís Santos Araújo** (roteirista) e **Pedro Krull** (produtor) participam do programa **La Fabrique Cinéma**, com o projeto *Infantaria* (Incubadora Paradiso 2024)



**Emanuel Lavor** recebe mentoria de roteiro com a diretora francesa **Céline Sciamma** para o projeto *A Onça* (Incubadora Paradiso 2024)

Delegação da Incubadora Paradiso 2025 no **Ventana Sur**, em Buenos Aires



# Incubadora em números

**7** edições | **27** projetos | **39** talentos

**3** projetos em pós-produção

**2** projetos serão filmados em 2026

**19** projetos são o primeiro longa de ficção do diretor

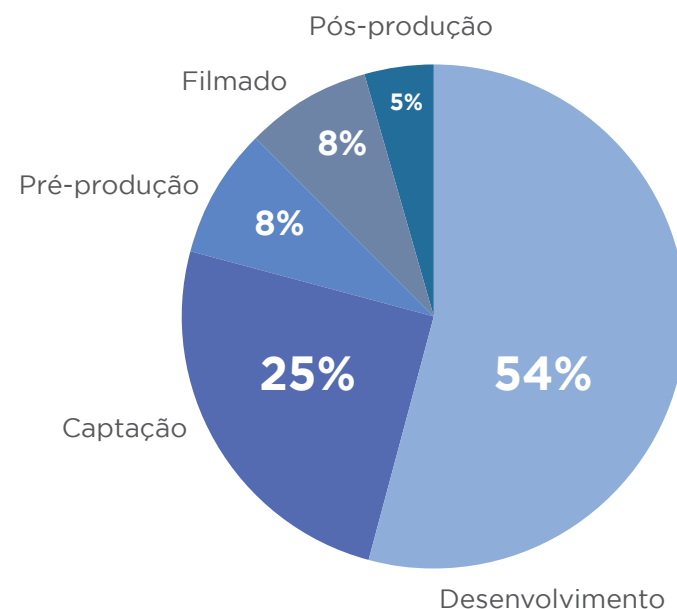
**6** projetos são o primeiro longa de ficção do produtor

**60%** dos projetos têm recursos parcialmente captados

**89%** têm empresa produtora atrelada

**22%** têm contratos de coprodução internacional

## ESTÁGIO DOS PROJETOS







# RESIDÊNCIAS



Cine Qua Non  
Retreat (México)



*algo en Común*

- Desde la Raíz (Colômbia)
- Residencia Iberoamericana de Guion (Colômbia)



Locarno Residency  
(Suíça)



FILM RESIDENCY



Residência Base (Brasil)

**EMPODERADAS**

Residência Empoderadas  
Paradiso (Espanha)

**script savages**

Apoio à realização e à presença de profissionais brasileiros em 11 residências voltadas ao desenvolvimento de longas-metragens de ficção, realizadas no Brasil e no exterior.

As Residências Paradiso são oportunidades exclusivas, oferecidas de maneira customizada pelo Projeto Paradiso para profissionais brasileiros.

RESIDÊNCIA  
Paradiso



Alice Name-Bomtempo  
na Cina Cina



Angelo Defanti e Giuliana Monteiro  
no Cine Qua Non Retreat



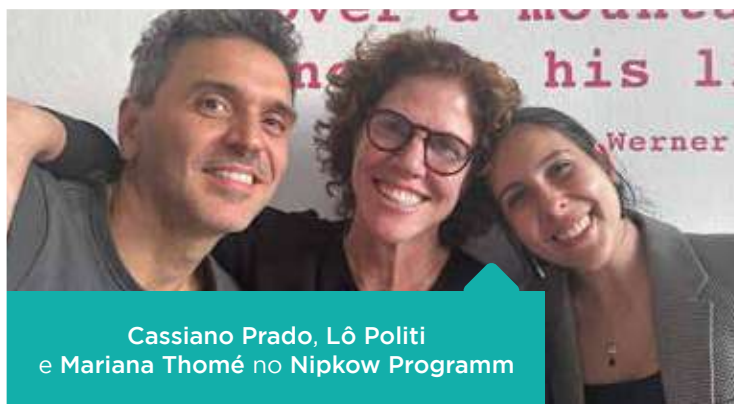
Catarina Accioly no Cinenido



Paulo Desana  
no Desde la Raíz



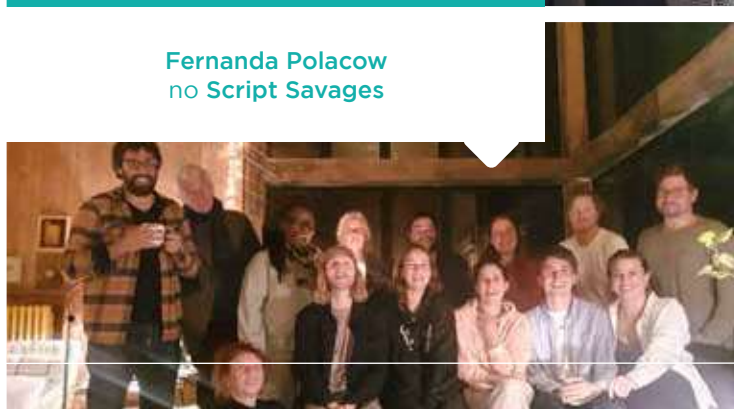
Érica Sansil na Residência  
Empoderadas Paradiso



Cassiano Prado, Lô Politi  
e Mariana Thomé no Nipkow Programm



Julia Murat  
na Pop Up Film Residency  
Projeto Paradiso



Fernanda Polacow  
no Script Savages



Rosa Caldeira na Residência  
Iberoamericana de Guion

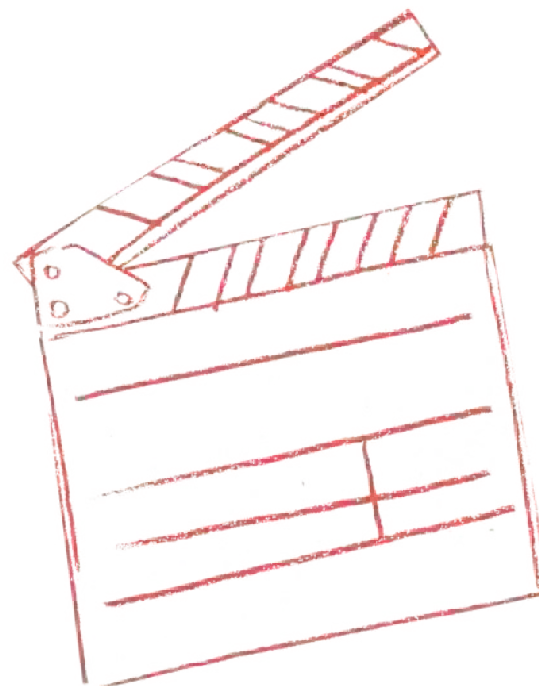
RESIDÊNCIA  
Paradiso



# ACELERADORA PARADISO



**Programa de  
aceleração  
de carreiras  
para impulsionar  
a participação  
de profissionais  
negros  
no mercado  
audiovisual.**



**Aceleradora  
Paradiso**





## Aceleradora Desenvolvimento

**Diego Paulino**, roteirista que já integrava a Rede Paradiso de Talentos, foi selecionado para atuar como trainee de desenvolvimento da Conspiração, no Rio de Janeiro. Na produtora, ele recebeu mentorias de **Clarice Goulart**, Diretora Executiva, e **Raquel Leiko**, Gerente Executiva, ambas do Núcleo de Desenvolvimento de Projetos da Conspiração.



## Aceleradora Direção

**Thainá Silva** foi selecionada para ser “sombra” de direção de **Juliana Rojas** na série *Amora*, filmada no Rio Grande do Sul e realizada em parceria com as produtoras Vulcana Cinema, bigBonsai e Plate Filmes. Thainá acompanhou como observadora o processo de direção da obra, que tem roteiro de **Julia Anquier** e **Thais Guisasola**.



## Aceleradora Produção Executiva

A produtora **Laury Domingos** integrou a equipe de Produção Executiva do filme *Nova Éden*, produzido pela Grafo Audiovisual, com direção de **Aly Muritiba**. Ela acompanhou as etapas de produção no Paraná, recebendo mentoria de **Antonio Gonçalves Jr.** e **Raiane Rodrigues**.





# CURSOS E LABS





Em **2025**,  
o **Projeto Paradiso**  
participou da  
elaboração  
e realização  
de **seis cursos**  
e **laboratórios**  
nas áreas de  
**desenvolvimento**  
e **montagem**.



Também apoiamos  
a realização de outras  
10 oportunidades de  
formação, contemplando  
ainda desenho de audiência  
e distribuição.





CURITIBALab, durante o festival **Olhar de Cinema**



*A Construção da Personagem,*  
com **Marcelo Gomes**



*A Direção como Performance,*  
com **Esmir Filho**



FRAPA[LAB], em parceria com o FRAPA, Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre



*Vozes Decoloniais,* realizado em Salvador (BA) com as escolas Kourtrajmé de Montfermeil, Marseille, Dakar e Guadalupe



*O Desenho da Cena,*  
com **Lucas Paraizo**

## A Construção da Personagem

Curso on-line ministrado por **Marcelo Gomes**, membro do Conselho Consultivo do Projeto Paradiso. Voltado para roteiristas e diretores da Rede de Talentos, a formação abordou temas como a gênese da personagem, identificação com o público, motivações e também aspectos práticos do trabalho com atores, como ensaio, figurino e montagem. A primeira aula está disponível no Canal Paradiso.

## A Direção como Performance

Curso on-line com o cineasta **Esmir Filho**, diretor de *Homem com H*, que combinou aulas teóricas com exemplos práticos, incluindo pranchas de fotos, planilhas, decupagens e outros materiais. Também houve consultoria para os integrantes da Rede Paradiso de Talentos participantes. Uma aula condensada está disponível no Canal Paradiso, no YouTube.

[youtube.com/projetoparadiso](https://youtube.com/projetoparadiso)

## CURITIBALab

Correalização do Olhar de Cinema – Festival Internacional de Curitiba com o Projeto Paradiso, o CURITIBALab é uma atividade de desenvolvimento dedicada ao desenho de audiência, distribuição e corte final de longas-metragens brasileiros de ficção, com consultorias de montagem, marketing e vendas internacionais, realizada em Curitiba durante o evento.

## FRAPA[LAB]

A 7ª edição do FRAPA[LAB], voltado ao desenvolvimento de projetos de ficção, foi coproduzida com o Projeto Paradiso. No laboratório, os cinco finalistas de cada uma das categorias do Concurso de Roteiros do FRAPA, Longa-Metragem e Piloto de Série, participaram de formações e se reuniram com especialistas do mercado - **Iana Cossoy Paro, Josefina Trotta, Luciano Vidigal, Marton Olympio e Tereza Gonzalez.**

## Vozes Decoloniais

Realizado por meio da parceria do Projeto Paradiso com as escolas **Kourtrajmé**, no âmbito da Temporada França-Brasil 2025 do **Institut français**, o curso teve como foco o desenvolvimento de narrativas não hegemônicas, e abordou as etapas de realização de um projeto audiovisual seriado, desde o roteiro à pós-produção.

Na primeira fase, 60 participantes tiveram masterclasses conceituais e, na segunda, oito profissionais, quatro talentos Paradiso e quatro ex-alunos das escolas **Kourtrajmé**, se reuniram em Salvador para desenvolver o conceito de uma série.

## O Desenho da Cena

Ministrado pelo roteirista **Lucas Paraizo**, criador das séries *Os Outros* e *Sob Pressão*. O curso aconteceu presencialmente, no escritório do Projeto Paradiso em São Paulo, e reuniu 10 integrantes da Rede Paradiso de Talentos em uma semana de atividades.

**Cursos  
e laboratórios  
apoiados**



**DIRECTORS' FACTORY  
CEARÁ BRASIL**

**KINO  
FORUM**





# CANNES 2025



# Em 2025, o Brasil foi País de Honra do Marché du Film, o mercado de negócios do Festival de Cannes.

Com presença brasileira recorde, apoiamos 43 integrantes da **Rede Paradiso de Talentos** — uma delegação de roteiristas, diretores, produtores e distribuidores — no evento.

Na Riviera francesa, tivemos o orgulho de anunciar novas parcerias estratégicas, como **HBF+Brasil**, colaboração entre o Hubert Bals Fund, Projeto Paradiso, RioFilme e Spcine, e o curso **Vozes Decoloniais**, em parceria com a rede de escolas Kourtrajmé. Também apoiamos a presença nacional em iniciativas como La Fabrique Cinéma, Directors' Factory Ceará Brasil e Festival do Rio Goes to Cannes.

Excepcionalmente, oferecemos nosso suporte a todos os filmes brasileiros selecionados para o **Festival de Cannes** e suas mostras paralelas.







**Juliana Antunes** (cineasta),  
**Josephine Bourgois**, **Rachel do Valle**  
e **Camila Pitanga** (atriz de *Samba Infinito*)



**Virginia Juarez** (Fundación Fondosa),  
**Dora Amorim** (produtora) e **Josephine Bourgois**



**Carol Rodrigues** (cineasta),  
**Josephine Bourgois** e **Ulisses Arthur** (cineasta)



Delegação brasileira  
no **Marché du Film** com  
o Brasil como País de Honra

**Stella Carneiro** (cineasta), **Rachel do Valle**, **Maurício Macêdo**  
(produtor), **Wara** (cineasta), **Margareth Menezes** (Ministra da  
Cultura), **Bernardo Ale Abinader** (cineasta), **Joelma Gonzaga**  
(Secretária do Audiovisual), **Vânia Lima** (produtora),  
participantes do Directors' Factory Ceará-Brasil







Rachel do Valle, Joelma Gonzaga (SAv-MinC), Margareth Menezes (Ministra da Cultura) e Josephine Bourgois



Happy Hour da Rede Paradiso de Talentos no Festival de Cannes/Marché du Film



Lançamento oficial do curso *Voices Decoloniais* com **Sophie Leclerc** (Institut français), **Nico Silva** (Kourtrajmé Marseille), **Emerson Dindo** (DiALAB), **Josephine Bourgois**, **Anne Louyot** (Institut français), **Marie Antonelle Joubert** (Kourtrajmé Marseille), **Rachel do Valle** e **Nicolas Piccato** (Embaixada da França no Brasil)



Anúncio da selecionada para **Pop Up Film Residency Paradiso Brazil**, **Julia Murat** (cineasta), ao lado de **Josephine Bourgois** e **Antonia Girardi** (gerente da residência)



Assinatura **HBF+Brazil** com **Tamara Tatishvili** (diretora, Hubert Bals Fund), **Leonardo Edde** (presidente, RioFilme), **Josephine Bourgois**, **Lyara Oliveira** (presidente, Spcine)



# Imprensa

Folha de S.Paulo - 11.05



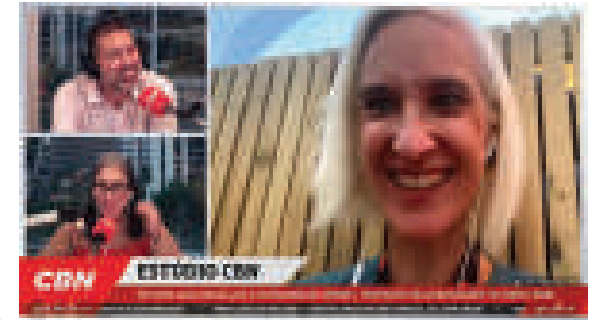
Variety - 11.05



Carta Capital - 14.05



Estúdio CNN - 14.05



Folha Ilustrada - 14.05



O Otimista - 16.05



Le Film Français - 16.05



Variety - 21.05



Folha de S.Paulo - 23.05

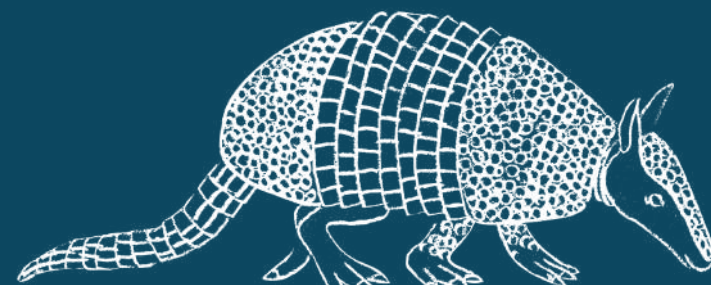
## A vida é bela

**A vida é bela**  
A diretora e roteirista Julia Murat, vencedora do Leopardo de Ouro em Locarno por "Regra 34", foi selecionada pelo projeto Pop Up Film Residency **Paradiso** para desenvolver seu próximo longa, "Máscaras Brancas". A iniciativa a levará para a Itália, onde vai trabalhar no projeto, em agosto.

Señal News - 18.07



# BRASIL NO MUNDO





Apoiamos  
a presença de

# 28

filmes,  
séries e  
projetos  
em 15 festivais  
e mercados  
internacionais.



Filme premiado no evento em que recebeu apoio



### **O AGENTE SECRETO**

Kleber Mendonça Filho

 Festival de Cannes  
 Festival Internacional  
 de Cinema de Toronto  
 Festival Internacional  
 de Cinema de San Sebastián  
 Festival de Cinema  
 Latino-Americano de Biarritz  
 Oscars

### **ATO NOTURNO**

Filipe Matzembacher,  
Marcio Reolon

Festival Internacional  
 de Cinema de Berlim  
 Frameline Film Festival



### **BABY**

Marcelo Caetano

Frameline Film  
Festival

### **BATE E VOLTA COPACABANA**

Juliana Antunes  
e Camila Mato

Ventana Sur



### **CABO DOS PRAZERES**

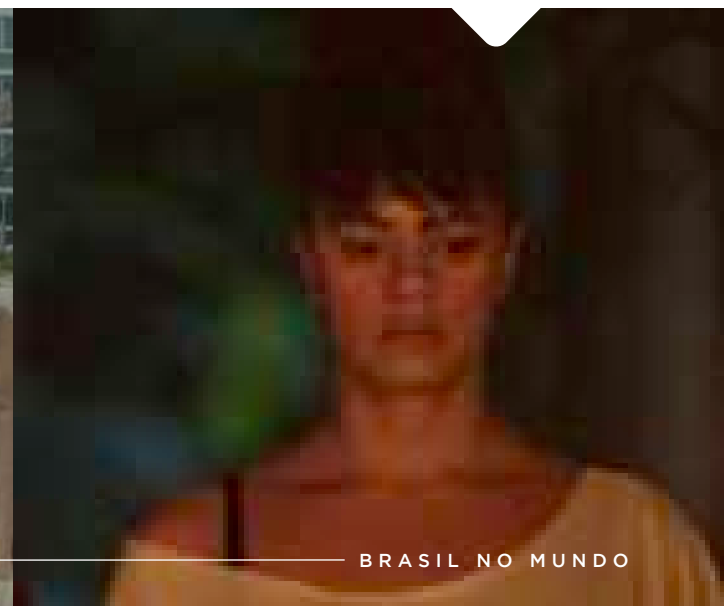
Marcelo Gomes

Cinemart

### **CRIADAS**

Carol Rodrigues

Africa Movie  
 Academy  
 Awards







**CULEBRA NEGRA**

Aurélien  
Vernhes-Lermusiaux

ACID - Festival de  
Cannes

**DE MENOR - A SÉRIE**

Caru Alves  
de Souza

Festival Internacional  
de Cinema de Berlim



**DIAMANTE,  
O BAILARINA**

Pedro Jorge

Encuentro de  
Coproducción - Festival  
Internacional de Cine en  
Guadalajara



**ELA FOI ALI  
GUARDAR O  
CORÇÃO NA  
GELADEIRA**

Cristiane Oliveira,  
Gustavo Galvão

Ventana Sur

**O FUNERAL**

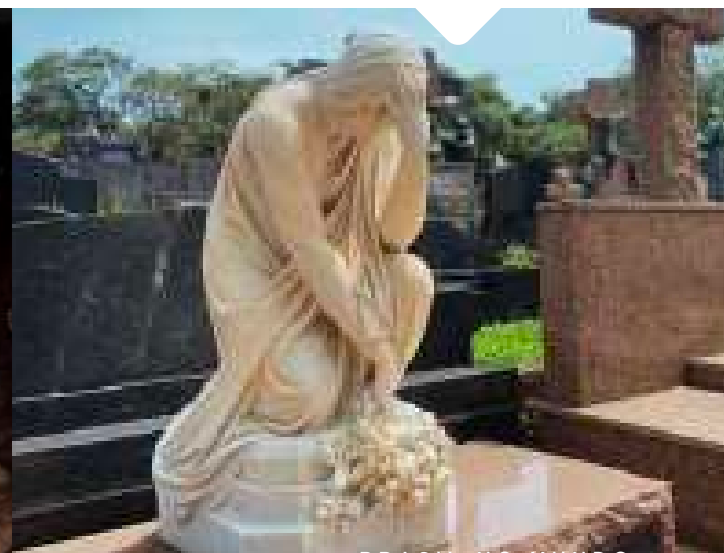
Carolina Markowicz

Berlinale  
Co-production Market

**DOLORES**

Marcelo Gomes,  
Maria Clara Escobar

Festival  
Internacional de  
Cinema de San  
Sebastián





***FUTURO FUTURO***

Davi Pretto

Festival Internacional  
de Cinema de Karlovy  
Vary

***KASA BRANCA***

Luciano Vidigal

Festival de  
Filmes Latinos  
de Chicago



***LUSCO FUSCO***

Bel Bechara, Sandro  
Serpa

Ventana Sur

***MÃE DO OURO***

Madiano Marcheti

Foro de Coproducción  
Europa-América Latina -  
Festival Internacional  
de Cinema de San  
Sebastián



***A MARCHA DOS  
GIRASSÓIS***

Erick Ricco

Cinemart

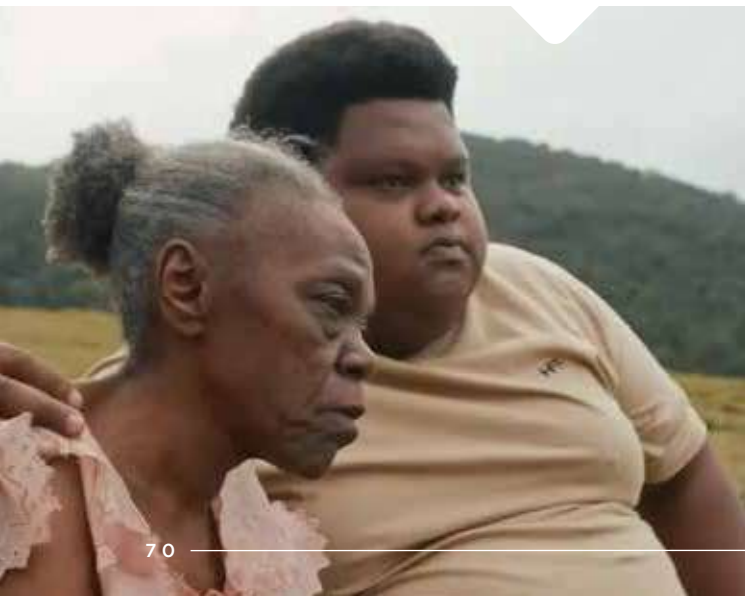
***A MELHOR MÃE  
DO MUNDO***

Anna Muylaert

Festival Internacional  
de Cinema de Berlim

 Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara

 Festival de Cinema  
Latino-Americano de Biarritz







**MIAMI WILDLIFE**

Fernando Meirelles,  
Quico Meirelles

Berlinale  
Co-production  
Market



**NIMUENDAJÚ**

Tania Anaya

Festival Internacional de  
Cinema de Animação de  
Annecy



**PARA VIGO ME VOY**

Lírio Ferreira, Karen  
Harley

Festival de Cannes

**A NATUREZA DAS  
COISAS INVISÍVEIS**

Rafaela Camelo

Festival Internacional  
de Cinema de Berlim

**NOVEMBRO**

Tomás Corredor

Festival  
Internacional de  
Cinema de Toronto

**A PROCURA  
DE MARTINA**

Márcia Faria

Festival  
Internacional  
de Cine en  
Guadalajara







**O RISO E A FACA**

Pedro Pinho

Festival de Cannes



**O ÚLTIMO AZUL**

Gabriel Mascaro

Festival Internacional  
de Cinema de Berlim  
Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Festival Internacional  
de Cinema de Toronto

**SAMBA INFINITO**  
Leonardo Martinelli

Semana da Crítica -  
Festival de Cannes

**AS VITRINES**  
Flavia Castro

Festival  
de Cinema  
Latino-Americano  
de Biarritz





**SHOW ME  
THE FUND**



Show me the Fund  
é um projeto  
que aproxima  
profissionais  
do audiovisual  
de fundos  
internacionais.



**SHOW ME  
THE FUND**



# Mapa de Fundos

A plataforma Mapa de Fundos reúne cerca de **US\$ 12 milhões** em **mais de 100 oportunidades** internacionais de financiamento, atualizadas periodicamente. O objetivo é facilitar a busca dos usuários, com filtros avançados e interativos.

## Eventos

Ao longo do ano, promovemos uma série de encontros estratégicos. Realizamos um bate-papo sobre o fundo **Aide aux Cinémas du Monde**, com orientações práticas para inscrições de projetos de coprodução França-Brasil. Em Salvador, conduzimos uma sessão dedicada ao **Hubert Bals Fund** durante o Festival de Cinema Neerlandês. E, em São Paulo, organizamos uma mesa com a diretora de fundos internacionais do **British Film Institute (BFI)** no V Encontro de Ideias Audiovisuais, da 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



[showmethefund.co](http://showmethefund.co)

## Show me the Lab

Em novembro de 2025, lançamos o **Show me the Lab**, um guia abrangente sobre laboratórios e residências europeus dedicados ao desenvolvimento de projetos cinematográficos latino-americanos. A publicação, criada como desdobramento do programa *Show me the Fund*, reúne 25 oportunidades que oferecem a cineastas, roteiristas e produtores espaços de formação e troca criativa — impulsionando o aprimoramento de narrativas, a ampliação da visibilidade internacional e o acesso a novas possibilidades de coprodução.



# SHOW ME THE LAB

**Acesse em:**  
<http://showmethefund.co/pt/publicacoes/show-me-the-lab/>





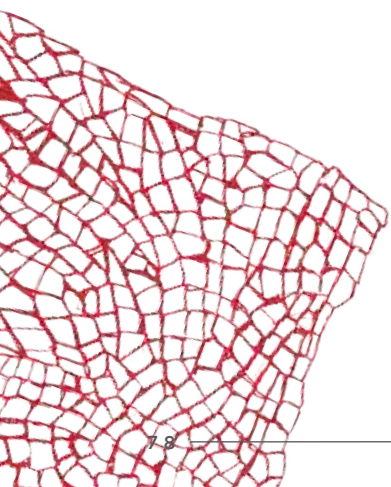
# PARADISO MULTIPLICA

Ação de difusão do conhecimento dos profissionais que fazem parte da **Rede Paradiso de Talentos**, com o objetivo de **compartilhar** com mais pessoas o que eles aprenderam em **instituições de referência** do **mundo todo**.

Desde sua criação em  
2020, já são mais de  
**2 mil horas**  
de Multiplicação.



Paradiso  
MULTIPLICA





# 644 horas de multiplicação

- 42 parceiros
- 64 talentos
- 15 Brasil no Mundo
- 19 cidades
- 19 estados
- 1.090 pessoas atingidas
- 36 palestras
- 66 mentorias
- 4 júris
- 3 cursos

## AÇÕES ESPALHADAS PELO BRASIL

- 48% Sudeste
- 17,6% Nordeste
- 11,8% Sul
- 9,8% Centro Oeste
- 6,9% Nacional
- 5,9% Norte



# Parceiros Paradiso Multiplica







**Caique Ferreira**  
no Marieta



**Daniela Marinho**  
no Marahu Lab



**Encontro Fala Tu**  
com **Marcelo Gomes**



**Déo Cardoso**  
no **FRAME**



**Fernanda Lomba**  
no **Abya Yala Nagô**



**Fernando Coimbra**  
no **Curta Campo Grande**



**Julia Alves**  
no **FRAME**



**Luana Melgaço** no **NPA - Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba**



**Julia Alves** no **Goiânia Mostra Curtas**





**Gabriela Amaral Almeida**  
no Parada de Cinema



**Marcelo Caetano**  
no Piranhão



**Rafael Sampaio**  
no Marieta



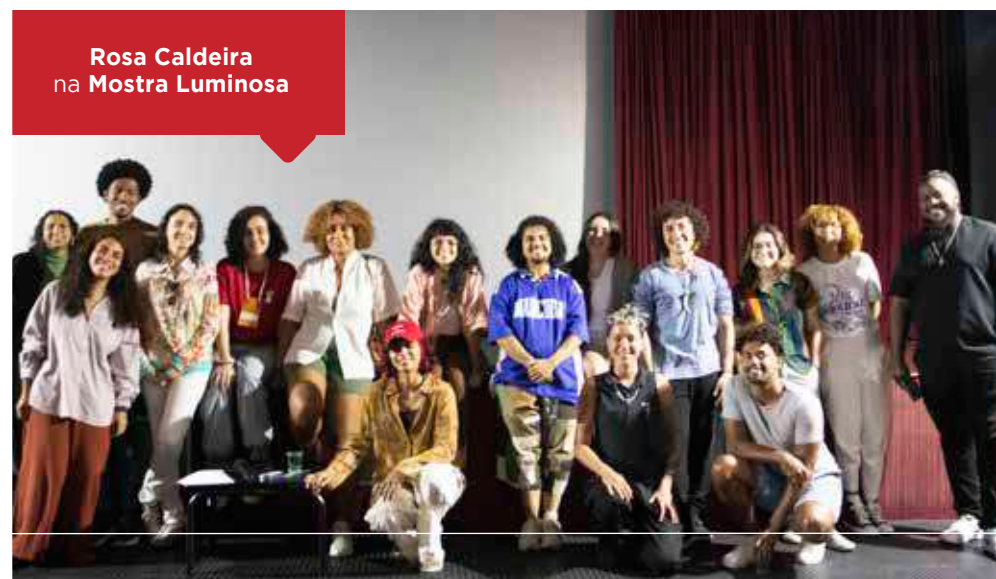
**Julia Alves**  
no Marieta



**Murilo Hauser**  
e **Heitor Lorega**  
no FRAPA



**Marcos Pimentel**  
no Sinedóque

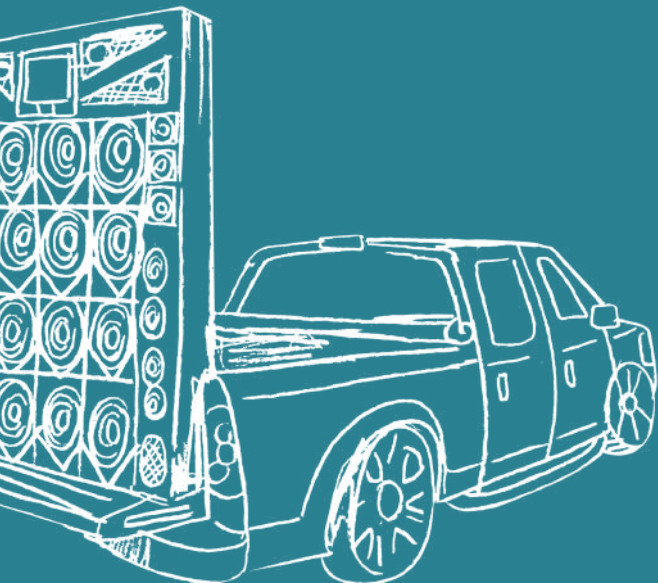


**Rosa Caldeira**  
na Mostra Luminosa



**Ulisses Arthur**  
no Nordeste LAB

# PUBLICAÇÕES







O Projeto Paradiso se uniu à **Associação Brasileira de Autores Roteiristas (ABRA)**, ao **Entertainment + Culture Pavilion** e à **Good Energy** para lançar a pesquisa *Clima em Cena*.

Esse estudo pioneiro no Brasil utiliza a ferramenta Climate Reality Check para avaliar a frequência de narrativas climáticas e ambientais em 33 filmes de ficção nacionais.

O Climate Reality Check foi desenvolvido para analisar filmes de ficção pela organização sem fins lucrativos norte-americana Good Energy, que atua pela mudança de narrativas sobre o clima.

Essa é a primeira vez que a metodologia é aplicada no Brasil.

**Acesse em:**  
[projetoparadiso.org.br/publicacoes/clima-em-cena/](http://projetoparadiso.org.br/publicacoes/clima-em-cena/)



*Como abordar a emergência climática em narrativas  
ficcionais não distópicas*, workshop realizado no **FRAPA**  
para anunciar o lançamento da pesquisa, com **Fabiane Leite**,  
**Rachel do Valle**, **Carmiel Banasky** e **Gisele Marabai**



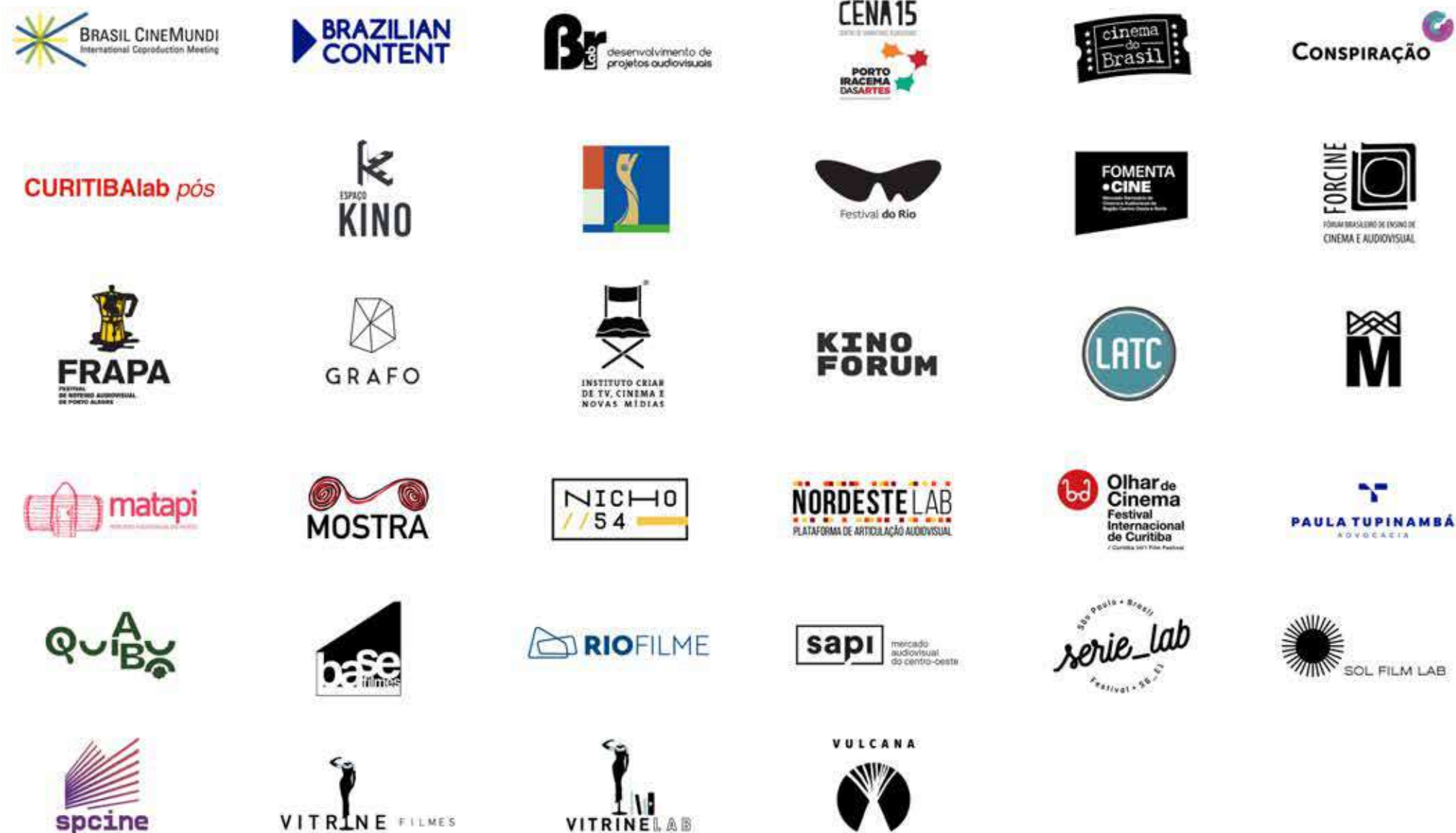
Lançamento oficial da pesquisa na Zona Azul da **COP30**,  
no **Entertainment + Culture Pavilion**, com **Gisele Marabai**,  
**Thaís Olivier** e **Carmiel Banasky**



**PARCEIROS**



## Parceiros nacionais





## Parceiros internacionais

algo en Común

**BAL** Festival Biarritz  
**LAB** Amérique Latine  
Laboratoire

CASA CINE

**CC**  
CINACINA  
RESIDENCIAS  
DE CINE

Cine en las  
**Aldeas**

Cine  
Qua  
Non  
Lab

ÉCOLE  
**KONTTRAINE**  
MONTPELLIER  
NARBONNE  
NARBONNE

ESQUOLA INTERNACIONAL DE CINE TV  
SÃO PAULO DE LOS BARRIOS

FESTIVAL DE  
**MÁLAGA** MÁLAGA  
TALENT

**PRODUIRE** DU SUD  
FESTIVAL de 3 SOUTHERNS

**FESTIVAL SCOPE**

**FILM**  
**INDE**  
**PEND**  
**ENT**

Fundación  
**FONDOSA**

**IBIRI**  
FILMES

**INTERNATIONAL**  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

**INDIELISBOA**

**INSTITUT**  
**FRANÇAIS**

La  
**Fabrique**  
Cinéma

**QUINZAINE**  
DES CINÉASTES  
CANNES

**LatAm**  
cinema.com

Locarno Film Festival  
**Industry Academy**  
International

**MARCHÉ DU FILM**  
FESTIVAL DE CANNES

**NEXT STEP**  
SEMAINE DE LA CRITIQUE  
CANNES

**POP**  
FILM RESIDENCY

**rlns**  
INSTITUTE

**REGARDS**  
D'AILLEURS  
FESTIVAL DU FILM DE DIEU

**SSIFF**  
Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

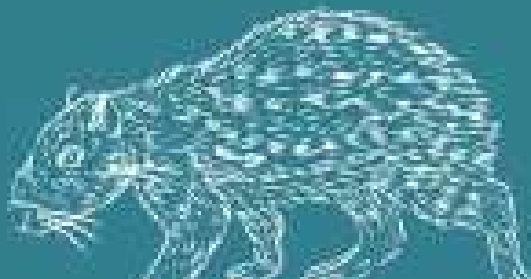
**script**  
**savages**

**TFL**  
TorinoFilmLab  
Training Development Funding

**VS**  
VENTANA SUR

WHEN EAST  
MEETS WEST

# PRESENÇA INSTITUCIONAL







**Séries Mania Forum** | Presença de **Josephine Bourgois** no evento e no **Happy Hour França-Brasil**, realizado em parceria com o CNC



**Regards d'Ailleurs** | **Josephine Bourgois** participou do evento, que teve o Brasil como país homenageado



**Fórum Spcine** | Paineis: *Cooperações Internacionais para o Fortalecimento do Setor Audiovisual*



**CURITIBALab** | **Milena Larissa** participou das atividades do laboratório de montagem, do Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba



**Festival Biarritz Amérique Latine** | Presença de **Josephine Bourgois** e coquetel em parceria com o BAL-LAB



**Creative Film Finance Forum** | Paineis: *Formar, conectar, internacionalizar: a atuação do Projeto Paradiso*



**Serie\_Lab** | Mesa de discussão: *Séries independentes: quais experimentos são possíveis fora do mainstream?* com mediação de **Luísa Lucciola**







**Ventana Sur** | Painel: *Project Development: finding time, space and funding*, com **Paula Gastaud**, coordenadora de conteúdo da Incubadora Paradiso, e **Gerardo Michelin**, diretor da LatAm cinema



**V Encontro de Ideias Audiovisuais** | Painel: *Sp cine e convidados apresentam: A importância de fundos e instituições para a circulação mundial do audiovisual*, com presença de **Tamara Tatishvili** (HBF), durante a 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



**RioMarket** | Masterclass: *A Semana da Crítica no Festival de Cannes* oferecida pelo Projeto Paradiso com a presença de **Thomas Rosso**, coordenador geral da Semana da Crítica do Festival de Cannes



**Unlock CCXP** | Painel: *Money Talks: Telas e Plataformas em Movimento*



**Feira de Negócios Amazônia Criativa** | Masterclass: *Programas e oportunidades a realizadores locais*, com **Luísa Lucciola** e **Rayane Penha**



**RioMarket** | Anúncio: *Screen Brasil - iniciativa de apoio à distribuição internacional* com **Rachel do Valle** e **Marcelo Freixo**, Presidente da Embratur

**IMPRENDA**





Tela Viva - 16.01



**Projeto Paradiso e Empoderadas lançam residência em português para roteiristas negras na Espanha**

O Projeto Paradiso e Empoderadas lançaram uma residência artística voltada para roteiristas negras brasileiras na Espanha. A residência acontecerá em setembro de 2025 em Madrid. O programa é destinado a profissionais que estejam trabalhando em sua primeira ou segunda longa-metragem de ficção.

Com parcerias da Iber Films, produtora de Toledo, a residência proporcionará a selecionada uma estadia de quatro semanas, com todos os custos de acomodação e deslocamento interno cobertos. A profissional selecionada contará com mentorias em português e deverá desenvolver a primeira versão do roteiro a partir da sua argumentação em uma nova versão de roteiro, que já tenha iniciado o processo.

As inscrições entre as alunas entre fevereiro a março, quando será lançado o regulamento da iniciativa. A divulgação da profissional selecionada ocorrerá em abril. A iniciativa faz parte do programa Residência Iberadas, que apoia o desenvolvimento de obras audiovisuais.

O Otimista - 21.01

**#ARTE**

## Projeto Paradiso seleciona roteiro cearense de longa-metragem

O Projeto Paradiso anunciou os três projetos escolhidos para integrar a sétima edição da Incubadora Paradiso, iniciativa dedicada ao desenvolvimento de roteiros de longas-metragens de ficção brasileiros. Entre os selecionados está "Festa Santa", dirigido e roteirizado por Leônidas Oliveira e produzido por Luiza França, produção cearense que madura a força criativa do estado no cenário audiovisual nacional e internacional.

Ambientado no litoral cearense durante a semana santa, o filme narra a história de Jorli, um jovem que descobre o envolvimento de seu irmão em um homicídio accidental. Confrontado com um dilema moral, ele precisa decidir entre denunciar o irmão ou se omitir. O projeto já havia recebido o Prêmio Paradiso no Laboratório Cens 15, do Porto Itaerona das Artes, de Fortaleza, "Festa Santa" e produzido pela Febr Filmes, em coprodução da Moçambique Audiovisual e Vertical Production.

**Recursos**  
Com investimento total de R\$ 250 mil, a sétima edição da Incubadora Paradiso oferecerá suporte aos três projetos selecionados.

Cada longa-metragem vai receber bolsa de R\$ 30 mil para a escrita dos roteiros, além de acesso a consultorias especializadas, workshops e ações estratégicas voltadas para inserção no mercado internacional. As duplas de cineastas e produtores também passam a integrar a Rede Paradiso de Talentos, ampliando a conexão com profissionais do setor.

Ao longo das últimas sete edições, a Incubadora Paradiso já apoiou 24 projetos e 37 talentos, com 66% dos projetos com recursos parcialmente captados, 82% com produtoras vinculadas e 25% já em coprodução internacional.

Señal News - 24.01



**PROJETO PARADISO ANUNCIÓ LOS LARGOMETRAJES SELECCIONADOS PARA LA INCUBADORA PARADISO 2025**

El Proyecto Paradiso ha anunciado los tres proyectos seleccionados para la séptima edición de la Incubadora Paradiso, una iniciativa dedicada al desarrollo de guiones de largometrajes de ficción brasileños. Entre los seleccionados está "Fiesta Santa", dirigido y roteado por Leônidas Oliveira y producido por Luiza França, producción cearense que madura la fuerza creativa del estado en el panorama audiovisual nacional e internacional.

El proyecto ya había recibido el Premio Paradiso en el Laboratorio Cens 15, del Porto Itaerona de las Artes, de Fortaleza, "Fiesta Santa" y producido por Febr Filmes, en coproducción con Moçambique Audiovisual y Vertical Production.

**Recursos**  
Con una inversión total de R\$ 250 mil, la séptima edición de la Incubadora Paradiso ofrecerá apoyo a los tres proyectos seleccionados.

Cada largometraje recibirá una bolsa de R\$ 30 mil para la escritura de los guiones, además de acceso a consultorías especializadas, talleres y acciones estratégicas orientadas a la inserción en el mercado internacional. Los equipos de cineastas y productores también pasarán a integrar la Red Paradiso de Talentos, ampliando la conexión con profesionales del sector.

A lo largo de las últimas siete ediciones, la Incubadora Paradiso ya ha apoyado 24 proyectos y 37 talentos, con el 66% de los proyectos con recursos parcialmente captados, el 82% con productoras vinculadas y el 25% ya en coproducción internacional.

Empresas & Negócios - 04.02



**B - 20 bolsas internacionais para profissionais do audiovisual**

O Projeto Paradiso, instituição filantrópica reconhecida por sua dedicação ao fortalecimento do audiovisual brasileiro, anunciou que oferecerá 20 Bolsas Paradiso para o ano de 2025. Como uma das principais iniciativas da instituição, o programa visa impulsionar a qualificação e inserção de talentos no mercado internacional, através do apoio direto à formação de profissionais nas áreas de roteiro, direção, produção e distribuição (<https://www.projeto-paradiso.org.br/>).

O Liberal - 11.03

**DIA DA MULHER**

## Lúcia Tupiassu é destaque do PROJETO PARADISO

**NACIONAL** - Roteirista e diretora foi selecionada como uma das mulheres que revolucionaram o cinema

Em 11 de março, Dia da Mulher, o Projeto Paradiso, que incentiva a produção audiovisual e cineasta de novas talentos no setor, destacou a cineasta brasileira Lúcia Tupiassu, que está desenvolvendo o roteiro de seu primeiro longa-metragem, "A Arte de Escrever para o Audiovisual".

Lúcia Tupiassu é roteirista e diretora de cinema. Seu primeiro longa-metragem, "A Arte de Escrever para o Audiovisual", está em desenvolvimento. Ela é uma das mulheres selecionadas para o Projeto Paradiso, que oferece bolsas para a produção de longas-metragens de ficção.

Lúcia Tupiassu é roteirista e diretora de cinema. Seu primeiro longa-metragem, "A Arte de Escrever para o Audiovisual", está em desenvolvimento. Ela é uma das mulheres selecionadas para o Projeto Paradiso, que oferece bolsas para a produção de longas-metragens de ficção.

**Projeto Paradiso**

Em 11 de março, Dia da Mulher, o Projeto Paradiso, que incentiva a produção audiovisual e cineasta de novas talentos no setor, destacou a cineasta brasileira Lúcia Tupiassu, que está desenvolvendo o roteiro de seu primeiro longa-metragem, "A Arte de Escrever para o Audiovisual".

Lúcia Tupiassu é roteirista e diretora de cinema. Seu primeiro longa-metragem, "A Arte de Escrever para o Audiovisual", está em desenvolvimento. Ela é uma das mulheres selecionadas para o Projeto Paradiso, que oferece bolsas para a produção de longas-metragens de ficção.

O Globo - 29.05



## A ARTE DE ESCREVER PARA O AUDIOVISUAL

**ENTRE OS CONTEMPLADOS PELO PRÊMIO ADRIAL, NEITON LOREGA E MURLO HAUSER VENCERAM EM SUAS CATEGORIAS COMO AINDA ESTÃO AQUI, INCLUINDO ROTEIRISTAS DO ANO**

Realizada no dia 29 de maio, a 15ª edição do Prêmio Adrial, promovido pelo Projeto Paradiso, premiou a arte de escrever para o audiovisual. Entre os contemplados, Neiton Lorega e Murlo Hauser venceram em suas respectivas categorias.

Neiton Lorega venceu na categoria de Roteiro para o Audiovisual, enquanto Murlo Hauser venceu na categoria de Roteiro para o Documentário. Ambos os vencedores são roteiristas e cineastas.

O Prêmio Adrial é uma iniciativa do Projeto Paradiso, que visa reconhecer e apoiar a produção audiovisual brasileira.

Ponto de Encontro - 26.09



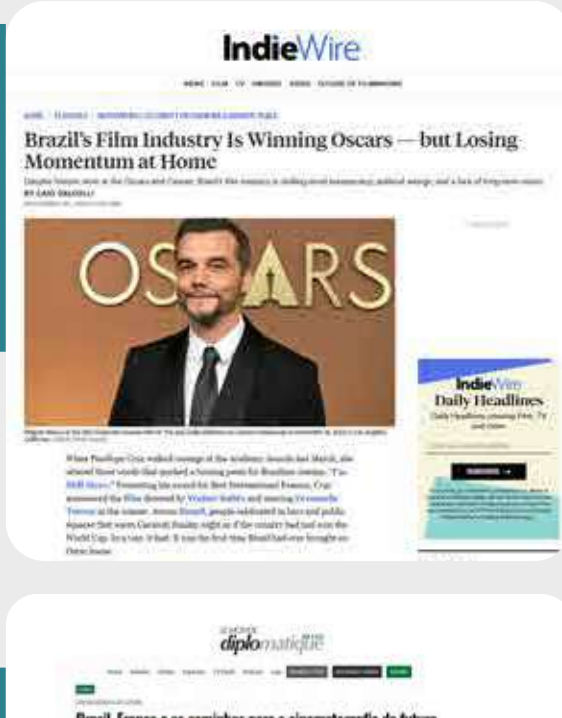
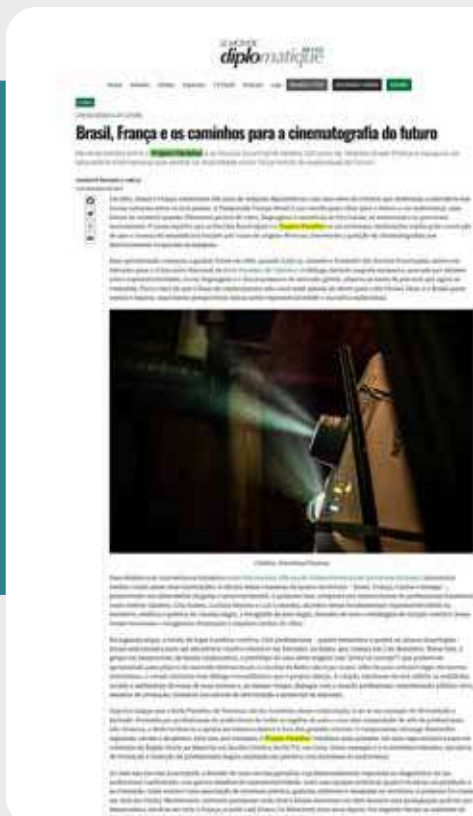
**Ponto de Encontro**

Evento de networking e troca de experiências entre profissionais do audiovisual.

O Ponto de Encontro é um evento organizado pelo Projeto Paradiso, que reúne profissionais do audiovisual para compartilhar experiências e conhecimentos.

O próximo evento será realizado em setembro de 2025.







**QUEM FAZ**

## Associadas



**OLGA RABINOVICH**  
*Fundadora e Presidente*

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



**ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO**  
*Associada*

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestre pela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados, Conselheira Fiscal da Associação Acorde Oficinas Para Desenvolvimento Humano e Conselheira Fiscal da Sociedade Amigos da Cinemateca - OS.



# Equipe



## JOSEPHINE BOURGOIS

*Diretora Executiva*

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há 20 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias – um projeto inovador de escrita criativa – e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

## RACHEL DO VALLE

*Diretora de Programas*

Jornalista com mestrado em Produção e Gestão Audiovisual (Universidade da Coruña/Espanha), foi também aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Passou a integrar a equipe do Projeto Paradiso em 2019, após uma década de atuação na BRAVI, onde gerenciou o programa de exportação Brazilian Content em parceria com a ApexBrasil.

## MILENA LARISSA

*Analista de Programas e Coordenadora do Paradiso Multiplica*

Bacharel em Comunicação Social (Rádio e TV) pelas Faculdades Integradas Rio Branco, com formação em Gestão de Projetos pela FGV e cursando MBA Extended em Analytics pela FIA, Milena atua no mercado audiovisual desde 2014. Trabalhou com cinema digital e streaming, coordenando lançamentos. Atua no desenvolvimento de inteligência de negócios e na estratégia do Paradiso Multiplica.

## LUÍSA LUCCIOLA

*Gerente de Comunicação e Gestão de Talentos*

Formada em Jornalismo pela UFRJ, com expertise em estratégia de comunicação e em conexões no mercado audiovisual. Atuou em diversos veículos de imprensa e produziu o documentário *Who Killed Marielle Franco* para a emissora Al Jazeera English. No Projeto Paradiso, é responsável pela comunicação e pelo fomento à carreira de profissionais do audiovisual.

## SAFO NUNES

*Analista de Comunicação e Gestão de Talentos*

Graduada em Cinema e Audiovisual pela UNIFACHA, com formação em Gestão Cultural pelo Sesc São Paulo, Safo tem experiência em produção e atua como Analista de Comunicação e Gestão de Talentos no Projeto Paradiso. Além de contribuir para a promoção de profissionais e projetos brasileiros no cenário audiovisual, é responsável pela redação de conteúdos estratégicos para diferentes meios.

## LUANNA SAMPAIO

*Analista de Comunicação*

Graduada em Comunicação e Multimeios pela PUC-SP (2022), atua na produção audiovisual e multimídia para diferentes plataformas. Trabalha no setor desde 2019, com experiência em direção e produção de curtas exibidos em festivais no Brasil e no exterior. É sócia-fundadora da produtora independente Cleopatra Filmes e Multimídia.

## FERNANDA DE LUCCIO

*Coordenadora Administrativo-financeira*

Com mais de duas décadas de atuação na gestão financeira de produtoras, Fernanda Luccio é formada em Gestão Financeira pela Universidade Anhembi Morumbi. Atualmente, trabalha com diversas empresas do setor cultural, sendo responsável pelo planejamento financeiro, elaboração e acompanhamento de orçamentos e pela gestão estratégica de recursos e em projetos audiovisuais.

## MILENA ABDALA

*Assistente de Operações de Programas*

Graduada em Artes Cênicas e pós-graduada em Gestão Cultural, Milena é produtora, atua no mercado audiovisual desde 2021 e transita entre o cinema e a música, produzindo também shows e festivais. Roteirista de formação, Milena estuda o desenvolvimento de projetos como base de seu trabalho, a fim de construir, com a música e o cinema brasileiros, histórias transformadoras.

## Conselho



**ALINE LOURENA**

Produtora criativa e executiva de TV com mais de 14 anos de experiência. Tem bagagem em supervisão criativa, planejamento estratégico e soluções de conteúdo. Atualmente, é Gerente de Aquisição de Conteúdo na Netflix.



**DEBORA IVANOV**

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine). Atualmente é sócia da Gullane Entretenimento e está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.



**DENIS MIZNE**

Advogado formado pela USP, foi visiting scholar na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



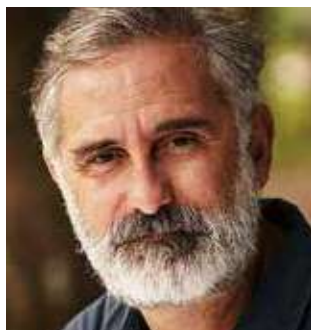
**JAQUELINE SOUZA**

Roteirista e consultora, cofundadora da Tertúlia Narrativa. Roteirista da série original da Netflix *Boca a Boca*, e cocriadora e roteirista da série *Histórias Impossíveis*, produção original da Rede Globo. Atuou como Executiva Criativa da Amazon Studios. Atualmente, é autora-roteirista da Rede Globo.



**LÁZARO RAMOS**

Lázaro Ramos é um ator, apresentador, cineasta, produtor e escritor de literatura infantil brasileiro, que iniciou a carreira artística no Bando de Teatro Olodum. Ganhou notoriedade ao interpretar João Francisco dos Santos no filme *Madame Satã* (2002). Dirigiu *Medida Provisória* (2020) e o filme para TV *Falas Negras* (2020).



**MARCELO GOMES**

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Paloma*, *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



**MARIA ANGELA DE JESUS**

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é produtora executiva associada da Conspiração.



**MATIAS MARIANI**

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorama do 70º Festival de Berlim.



**SILVIA CRUZ**

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível* e *Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a Vitrine Espanha.



**TATIANA LEITE**

Tatiana Leite é produtora e curadora dedicada ao cinema autoral e especializada em coprodução internacional. Criou em 2012 a Bubbles Project e realizou longas como *Malu*, de Pedro Freire, e *Regra 34*, de Julia Murat, Leopardo de Ouro em Locarno. Atua como expert no Locarno Open Doors, Cinemart e BrLab.

## Consultores



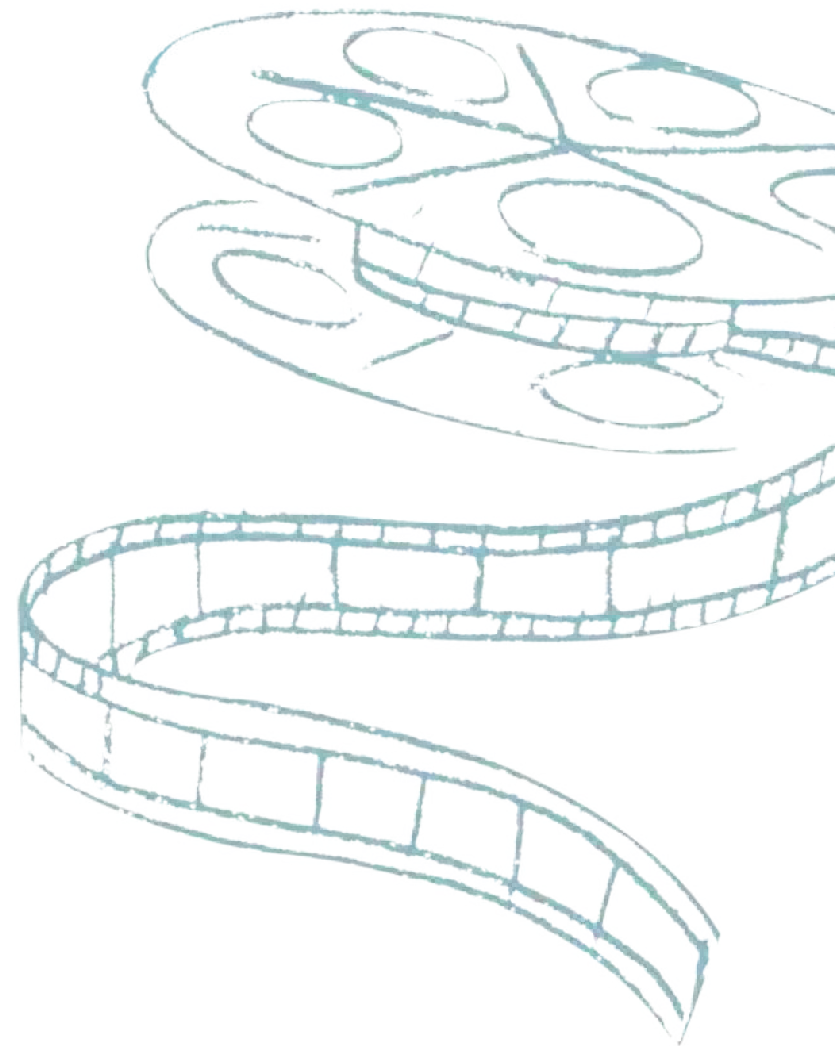
**EDUARDO VALENTE**

Crítico, cineasta e programador, ex-Assessor Internacional na Ancine e delegado do Festival de Berlim no Brasil



**PAULA GASTAUD**

Especialista em distribuição e sócia da Mediocielo Films. É consultora do Projeto Paradiso desde 2019 e em 2023 passou a atuar também como Coordenadora de Conteúdo da Incubadora Paradiso.



Assessoria de Imprensa: **2PRÓ Comunicação**  
Assessoria Jurídica: **Pannunzio, Trezza Advogados**  
Design: **ED Comunicação**



*In memoriam*



*Joyce Prado*  
1987-2025



*Zita Carvalhosa*  
1960-2025









- 
-  [projetoparadiso.org.br](http://projetoparadiso.org.br)
  -  [fb.com/projetoparadisoIOR](https://fb.com/projetoparadisoIOR)
  -  [@projetoparadiso](https://@projetoparadiso)
  -  [paradiso@ior.org.br](mailto:paradiso@ior.org.br)
  -  [youtube.com/projetoparadiso](https://youtube.com/projetoparadiso)
  -  [linkedin.com/company/projeto-paradiso](https://linkedin.com/company/projeto-paradiso)