



RELATÓRIO ANUAL 2025





2025 vai entrar para a história do cinema nacional. Três produções brasileiras trouxeram para casa alguns dos troféus mais cobiçados do mundo: Oscar de Melhor Filme Internacional para *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, Urso de Prata em Berlim para *O Último Azul*, de Gabriel Mascaro, e prêmios de Melhor Direção e Melhor Ator no Festival de Cannes para *O Agente Secreto*, de Kleber Mendonça Filho. Esses reconhecimentos reafirmam a potência criativa do nosso cinema e sua capacidade de dialogar com o mundo.

Antes do brilho dos troféus e dos tapetes vermelhos, contudo, cada filme precisa de tempo e recursos para ficar pronto. Por isso, o **Projeto Paradiso segue apostando no desenvolvimento de obras de ficção**, investindo nas carreiras de profissionais que hoje escrevem, dirigem, produzem e distribuem os filmes que ainda vão colecionar premiações e conquistar corações mundo afora.

Com essa missão em perspectiva, celebramos **o crescimento da Rede Paradiso de Talentos** em 2025, que chegou a 245 integrantes. Vimos cada profissional dar passos impressionantes e significativos em sua carreira, seja com seleções em eventos nacionais ou internacionais, premiações, financiamentos ou novas oportunidades de circulação. Ver essas histórias se transformarem ao longo do tempo e atingir novos públicos é uma das dimensões mais gratificantes do nosso trabalho, porque é quando os nossos esforços se materializam. Com a intenção de expandir

esse impacto, o Projeto Paradiso investiu também na construção e no fortalecimento de parcerias com instituições de peso no Brasil e no exterior, como Hubert Bals Fund, Next Step da Semana da Crítica do Festival de Cannes, La Fabrique Cinéma, Embratur, Spcine, RioFilme, entre outras. Além de atestar a relevância e seriedade da nossa iniciativa, esses vínculos **confirmam o crescente interesse internacional pelo cinema brasileiro e pelas histórias que temos a contar**.

Que o próximo ano traga novos marcos históricos para a indústria cinematográfica brasileira e, então, que possamos **seguir sonhando ainda mais alto**.

OLGA RABINOVICH

Presidente-Fundadora
Instituto Olga Rabinovich
Projeto Paradiso

2025 foi um ano especial para nós, pois deu **concretude** ao que antes existia apenas no campo do desejo. Seguimos firmes em nosso trabalho enquanto o cinema brasileiro era alçado ao interesse global e o mundo voltava seu olhar para os realizadores nacionais. Ficamos muito felizes em inaugurar parcerias pioneiras com renomados laboratórios e fundos internacionais como o Next Step da Semana da Crítica do Festival de Cannes, La Fabrique Cinema do Instituto Francês e o inédito HBF+Brasil, fundo de desenvolvimento do Hubert Bals Fund criado especialmente para o país.

Também neste ano, o Brasil foi convidado de honra no Marché du Film, o mercado do Festival de Cannes, o que representou um marco inédito da presença brasileira na Croisette. Esse momento tão emocionante e significativo conta com uma seção exclusiva e detalhada neste relatório, com registros e notícias que marcaram a **passagem histórica do cinema brasileiro por Cannes e as iniciativas do Projeto Paradiso para potencializar esta participação.**

É claro que essas realizações não são fruto de um trabalho isolado nem podem ser atribuídas a um único autor. O que foi construído neste ano em prol do cinema nacional é resultado de **um ecossistema que se fortalece por meio de conexões**. Na companhia de parceiros de relevância global e de parcerias nacionais com

entes privados e públicos, aprendemos mutuamente a reconhecer propósitos e interesses comuns. O que fazemos reverbera porque existe uma rede comprometida em formar, promover, orientar e fomentar as mentes criativas por trás das obras que chegam aos tapetes vermelhos e às telas.

Assim como na produção de uma obra cinematográfica, composta por equipes extensas que combinam diversas competências e aptidões, nosso trabalho é resultado de uma colaboração contínua. Sem a Embratur, por exemplo, não teríamos o mesmo alcance para o lançamento de uma iniciativa como o ScreenBrasil, voltada à distribuição internacional de obras brasileiras. Sem a Spcine e a RioFilme, não seria possível garantir a robustez do HBF+Brasil. Sem nossos inúmeros parceiros e colaboradores, não haveria ações do Paradiso Multiplica, programa de democratização do conhecimento, nem mesmo uma plataforma para oferecer nossas premiações em eventos por todo o país. **Em suma, sem uma mentalidade colaborativa, não haveria cinema.**

Seguindo essa aposta na manutenção de redes colaborativas, também promovemos uma série de formações voltadas aos membros da Rede Paradiso de Talentos, que em 2025 chegou a 245 integrantes, com conquistas inspiradoras. Neste ano, contamos com os diretores Esmir Filho e

Marcelo Gomes e o roteirista Lucas Paraizo para oferecer aulas profundas e intimistas aos profissionais que compõem a nossa rede. Algumas dessas atividades foram espelhadas no Canal Paradiso, nosso canal no YouTube, que oferece gratuitamente conteúdos formativos e tem sido motivo de orgulho por sua crescente relevância e alcance.

Os resultados de todo esse trabalho, detalhados ao longo deste relatório, refletem um esforço contínuo de investir em iniciativas que façam sentido, que estejam conectadas à realidade do cinema brasileiro e que possam contribuir para alçá-lo à condição de referência global. Sabemos que isso exige trabalho, estratégia e investimento, e estamos aqui, por mais um ano, para reafirmar esse compromisso. **Estamos, com imenso orgulho, a serviço do cinema brasileiro.**

JOSEPHINE BOURGOIS

Diretora executiva
do Projeto Paradiso



No escritório do Projeto Paradiso, no quarto andar de um prédio comercial, em São Paulo, um letreiro em néon cor de rosa estampa, logo na entrada, a frase “Histórias mudam o mundo”. Todos os dias, quando chegamos para trabalhar, somos lembradas do nosso principal propósito: **apoiar a criação de narrativas que podem transformar o mundo.**

O mundo realmente está gritando por mudanças: a crise climática global é uma realidade, com impactos severos. Acreditamos que filmes e séries influenciam como as pessoas pensam e se comportam. Por isso, abraçamos com entusiasmo a proposta **de ampliar o investimento em iniciativas que trabalhem o audiovisual em prol da sustentabilidade climática.**

Desde 2024, a ABRA, Associação Brasileira de Autores Roteiristas, parceira de longa data do Projeto Paradiso, planejava trazer ao Brasil a representante da Good Energy, organização sem fins lucrativos norte-americana que atua pela mudança de narrativas sobre o clima. Neste ano, isso foi possível, com a presença da roteirista Carmiel Banasky, no FRAPA, Festival de Roteiro de Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, palco de uma das maiores tragédias climáticas que o país já viveu. Mais do que apoiar a presença de Carmiel no Frapa e na COP30 em Manaus, o Projeto Paradiso se uniu à ABRA na realização e publicação do estudo brasileiro sobre a frequência de narrativas climáticas ambientais em filmes

de ficção. A pesquisa *Clima em Cena* utiliza a ferramenta Climate Reality Check, desenvolvida pela Good Energy, para analisar um recorte da filmografia nacional recente.

Foram avaliados filmes de ficção brasileiros lançados nos últimos cinco anos, finalistas do Prêmio Grande Otelo ou selecionados para cinco grandes festivais internacionais, de Sundance, Berlim, Cannes, Locarno e Veneza. Pela primeira vez, o teste foi aplicado fora dos Estados Unidos, e esperamos que outros países se inspirem a fazer o mesmo, pois **sabemos que a crise climática é também uma crise de narrativas.**

Também em 2025 oferecemos a primeira Bolsa Paradiso focada no desenvolvimento de histórias que abordem as questões climáticas. O TFL Green Narratives, criado pelo Torino Film Lab, outro parceiro do Projeto Paradiso há muitos anos, é voltado para roteiristas e diretores interessados em criar histórias inclusivas e ambientalmente conscientes para seus projetos de longas-metragens.

Ainda neste ano, o Brasil ganhou uma plataforma potente para aproximar o audiovisual das temáticas climáticas, o Observatório Audiovisual Sustentável. Para o Projeto Paradiso, é uma alegria sermos parceiros deste hub colaborativo que reúne práticas, pessoas e referências globais para inspirar ações sustentáveis

no setor audiovisual brasileiro. Em 2026, esperamos contribuir ainda mais para fortalecer uma indústria cinematográfica que ajude a mudar o mundo.

RACHEL DO VALLE

Diretora de Programas
Projeto Paradiso





07	MISSÃO	09	PROGRAMAS	11	REDE PARADISO DE TALENTOS	35	BOLSAS	40	PRÊMIOS	45	INCUBADORA PARADISO	51	RESIDÊNCIAS	54	ACELERADORA PARADISO	57	CURSOS E LABS	61	CANNES 2025	66	BRASIL NO MUNDO	73	SHOW ME THE FUND	77	PARADISO MULTIPLICA	83	PUBLICAÇÕES	86	PARCEIROS	89	PRESENÇA INTERNACIONAL	92	IMPRENSA	95	QUEM FAZ
----	--------	----	-----------	----	---------------------------	----	--------	----	---------	----	---------------------	----	-------------	----	----------------------	----	---------------	----	-------------	----	-----------------	----	------------------	----	---------------------	----	-------------	----	-----------	----	------------------------	----	----------	----	----------

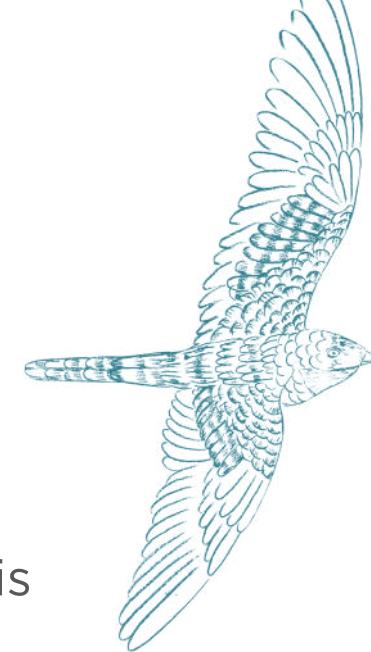
MISSÃO

Construir um Brasil capaz de se projetar no mundo e de impactar a vida das pessoas pela qualidade e diversidade das histórias que conta nas telas, contribuindo para um imaginário nacional rico, graças a uma indústria audiovisual potente e saudável.

ESTRATÉGIA

Fortalecer e qualificar profissionais e obras do audiovisual brasileiro por meio de ações nacionais e internacionais de formação e projeção no mercado, e de iniciativas de geração e difusão de conhecimento, impulsionando uma rede de talentos capacitada e diversa.

PILARES



- Investir em **formação** profissional.
- Promover a **inserção** e a **projeção** dos profissionais no mercado nacional.
- Fomentar um ecossistema favorável para o **desenvolvimento** de projetos.
- Qualificar o mercado brasileiro através da **internacionalização** de projetos, obras e talentos.
- Difundir e **democratizar** o conhecimento e as boas práticas no mercado.

PROGRAMAS



Programas do Projeto Paradiso

Formação, internacionalização e geração de conhecimento

Apoio a longas e séries de ficção



REDE PARADISO DE TALENTOS



Em **2025**,
o Projeto Paradiso
apoiou
62 profissionais
brasileiros,
de **32 cidades**
e **15 estados**.

Ao todo, são
245
talentos
apoiados
de todas
as regiões
do Brasil.





ALICE NAME-BOMTEMPO

Rio de Janeiro, RJ

Roteiro, Direção

Residência: Cina Cina
(Uruguai)

ANDRÉA RODRIGUES

Belo Horizonte, MG

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Escuela
Internacional de Cine
y TV - Maestría em
Escrita Criativa (Cuba)

ANGELO DEFANTI

Niterói, RJ

Direção, Roteiro

Residência:
Cine Qua Non Lab -
Cine Qua Non Retreat
(México)

BRUNO BORGES

Araxá, MG

Roteiro

Bolsa: MIDPOINT
Writers' Room
(República Tcheca)



Já fazia parte da Rede Paradiso de Talentos



**BRUNO
RIBEIRO**
Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro

Bolsa: Semana da
Crítica - Festival de
Cannes - Next Step
(França)

**CATARINA
ACCIOLY**
Recife, PE

Direção, Produção,
Roteiro

Residência Cinenido
(Espanha)

**CLARICE
SIQUEIRA**
Fortaleza, CE

Roteiro

Bolsa: SolFilmLab
(Online)

**CLEMILSON
FARIAS**
Rio Branco, AC

Produção

Incubadora Paradiso

Bolsa: Biarritz Amerique
Latine Lab (BAL-LAB)
(França)



DANIELA MARINHO

Brasília, DF

Produção

Bolsa: EAVE Puentes
(Uruguai e Itália)

DIEGO PAULINO

Leme, SP

Direção, Roteiro

Aceleradora Paradiso

DIogo LEITE

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Incubadora Paradiso

DORA AMORIM

Recife, PE

Produção

Bolsa: EAVE+
(Luxemburgo)



ÉRICA SANSIL

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Produção,
Roteiro, Pesquisa

Residência Empoderadas
Paradiso (Espanha)

FABIO MEIRA

Goiânia, GO

Direção, Roteiro

Bolsa: Séries Mania -
SERIESMAKERS
(Online)

FELIPE MUCCI

Bento Gonçalves, RS

Direção, Roteiro,
Produção

Bolsa: Séries Mania -
SERIESMAKERS
(Online)

FELIPE NOVAES

Araraquara, SP

Direção, Produção,
Roteiro

Bolsa: TorinoFilmLab -
TFL Next - TV Series
(Online)



FERNANDA POLACOW

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Bolsa: Script
Savages (França)

FERNANDA VIDIGAL

Belo Horizonte, MG

Produção

Bolsa: IFFR Pro -
Rotterdam Lab
(Holanda)

GABRIELA MATARAZZO

São Paulo, SP

Roteiro, Produção

Prêmio Cabíria

Bolsa: Sam Spiegel
International Film Lab
(Israel)

GAEL BÉRGAMO

São Bernardo do
Campo, SP

Roteiro, Pesquisa,
Montagem

Prêmio FRAPA



GIULIANA MONTEIRO

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Residência: Cine Qua Non Lab - Cine Qua Non Retreat (México)

HEITOR LOREGA

Curitiba, PR

Roteiro

Prêmio ABRA

IVAN MELO

Rio do Sul, SC

Produção

Bolsa: First Cut+
Trieste (Itália)

JÉSSICA QUEIROZ

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Montagem

Bolsa: TorinoFilmLab -
TFL Next - TV Series
(Online)



JOÃO SALDANHA

São Paulo, SP

Produção, Distribuição

Bolsa: Campus Málaga
Talent (Espanha)

JULIA ALVES

Jaboticabal, SP

Produção, Pesquisa

Curso: First Cut+
Trieste (Itália)

JULIA MURAT

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Produção,
Roteiro

Residência: Pop Up
Film Residency Projeto
Paradiso (Itália)

LAÍS SANTOS ARAÚJO

Maceió, AL

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Institut français -
La Fabrique Cinéma
(França)



LAURY DOMINGOS

Guarulhos, SP

Produção

Aceleradora
Paradiso

LEONARDO MARTINELLI

Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro

Bolsa: Semana da
Crítica - Festival de
Cannes - Next Step
(França)

LEONARDO MECCHI

São Bernardo do
Campo, SP

Produção

Bolsa: EAVE Producers
Workshop (Espanha,
Grécia e Luxemburgo)

LEONARDO PIRONDI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Residência: Locarno
Residency (Suíça)



LEÔNIDAS OLIVEIRA

Aracati, CE

Direção, Roteiro

Incubadora
Paradiso

LÔ POLITI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro

Bolsa: Nipkow
Programm (Alemanha)

LUCIANA VIEIRA

Fortaleza, CE

Roteiro, Direção

Prêmio Cabíria

Bolsa: Sam Spiegel
International Film Lab
(Israel)

LUIZA FRANÇA

Niterói, RJ

Direção, Produção,
Montagem

Incubadora
Paradiso



**MAÍRA
OLIVEIRA**
Rio de Janeiro, RJ

Roteiro, Pesquisa

**Bolsa: MIDPOINT
Writers' Room
(República Tcheca)**

**MARIANA
THOMÉ**
Florianópolis, SC

Direção, Roteiro,
Produção

**Bolsa: Nipkow
Programm (Alemanha)**

**MARIO
DIAMANTE**
Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro,
Produção

**Bolsa: Curso de
Desarrollo de Proyectos
Audiovisuales
Iberoamericanos
(CDPAI) (Espanha)**

**MAYA
DA-RIN**
Rio de Janeiro, RJ

Direção, Roteiro,
Produção

**Bolsa: Fundación
Fondosa - Impulso
Creativo a la Escritura
de Guión (Online)**



MURILO HAUSER

Curitiba, PR

Direção, Roteiro

Prêmio ABRA

NATÁLIA SELLANI

Pouso Alegre, MG

Roteiro

**Bolsa: Film Independent -
Screenwriting Lab
(Estados Unidos)**

PAULA PRIPAS

São Carlos, SP

Roteiro, Produção,
Distribuição, Montagem

Incubadora Paradiso

PAULO DESANA

São Gabriel da
Cachoeira, AM

Direção, Roteiro

**Residência: Fundación
Algo en Común - Desde
la Raíz (Colômbia)**



**PEDRO
FREIRE**
São Paulo, SP
Direção, Roteiro

**Bolsa: Script Circle
(Alemanha)**

**PEDRO
HENRIQUE
ROSIS**
São Paulo, SP

Distribuição
**Bolsa: Locarno Pro - U30
(Suíça)**

**PEDRO
KRULL**
Maceió, AL
Produção

**Bolsa: Institut français -
La Fabrique Cinéma
(França)**

**PEDRO
RIERA**
Itajubá, MG
Direção, Roteiro

**Bolsa: Cine Qua
Non Lab - Script
Revision Lab
(México)**



RAUL PEREZ

São Paulo, SP

Roteiro

Bolsa: TorinoFilmLab - TFL Next - TV Series (Online)

RAYANE PENHA

Macapá, AP

Direção, Roteiro,
Distribuição, Pesquisa

Incubadora Paradiso

RENATA DINIZ

Brasília, DF

Direção, Roteiro

Bolsa: Laboratorio Internacional en Desarrollo de Proyectos Filma Afro Cartagena (Colômbia)

RENATA SPITZ

Nova Friburgo, RJ

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI) (Espanha)



RENATO SIRCILLI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Montagem

Bolsa: Festival de
Cannes - Queer Palm
Lab (México e França)

ROSA CALDEIRA

São Paulo, SP

Direção

Fundación Algo en
Comun - Residencia
Iberoamericana
de Guion (Colômbia)

SANDRA DELGADO

Salvador, BA

Direção, Roteiro,
Pesquisa

Bolsa: Cine Qua Non
Lab - Taller de Revisión
de Guion (México)

SASKIA LEMOS

Juazeiro do Norte, CE

Roteiro

Prêmio CENA 15



STEPHANIE RICCI

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Produção

Prêmio Hubert Bals Fund (Holanda)

TALITA ARRUDA

Resende, RJ

Distribuição, Marketing,
Pesquisa

Bolsa: Realness Institute - Creative Producer Indaba (África do Sul e Ilha da Reunião)

TEODORO POPPOVIC

São Paulo, SP

Direção, Roteiro,
Produção

Residência: Cine Qua Non Lab - Cine Qua Non Retreat (México)

THAINÁ SILVA

Porto Alegre, RS

Roteiro, Produção,
Direção, Pesquisa

Aceleradora Paradiso



ULISSES ARTHUR

Viçosa, AL

Direção, Roteiro

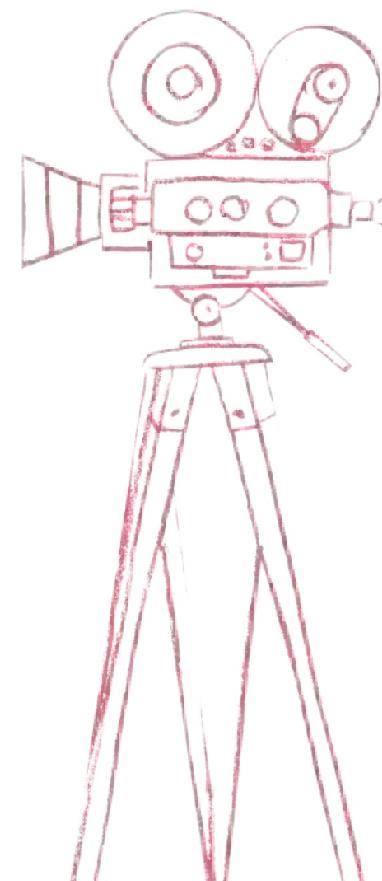
Bolsa: Festival
de Cinema Francês
do Brasil - LAB
Franco-Brasileiro
de Roteiros (Brasil)

YASMIN THAYNÁ

Nova Iguaçu, RJ

Direção

Bolsa: IndieLisboa Lab
(Portugal)



2026 VEM AÍ



Profissionais já selecionados para integrar
a Rede Paradiso de Talentos:

CAMILLA LAPA
Incubadora Paradiso

EVA FREIRE
SolFilmLab

HELEN BELTRAME-LINNÉ
First Cut Lab Paris

LEONARDO MECCHI
When East Meets West -
Unlocking Capital

LUCIANA BEZERRA
Incubadora Paradiso

LUIZA FRANÇA
Rotterdam Lab - Producers

MARIA FERNANDA MIGUEL
Incubadora Paradiso

PETHRUS TIBÚRCIO
IFFR Pro - Darkroom

RAYO MACHADO
EICTV - Maestría de Escrita Criativa

RODRIGO LAVORATO
Incubadora Paradiso

RODRIGO SÉLLOS
Rotterdam Lab - Creators

ROGÉRIO CATHALÁ
SolFilmLab

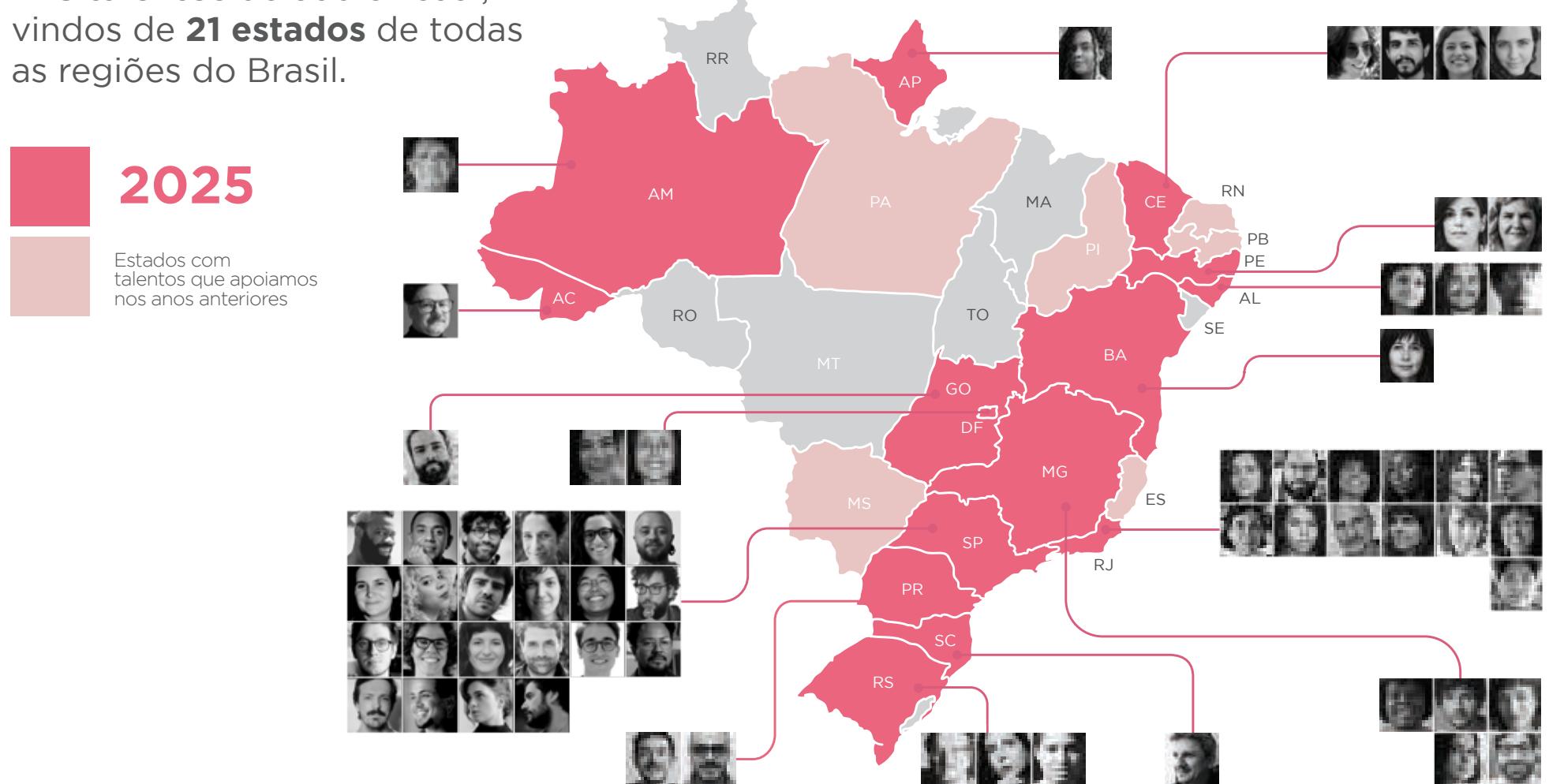
STEPHANIE RICCI
Incubadora Paradiso

THIAGO MACÊDO CORREIA
EAVE Producers Workshop

WARA
Incubadora Paradiso

Talentos no Brasil

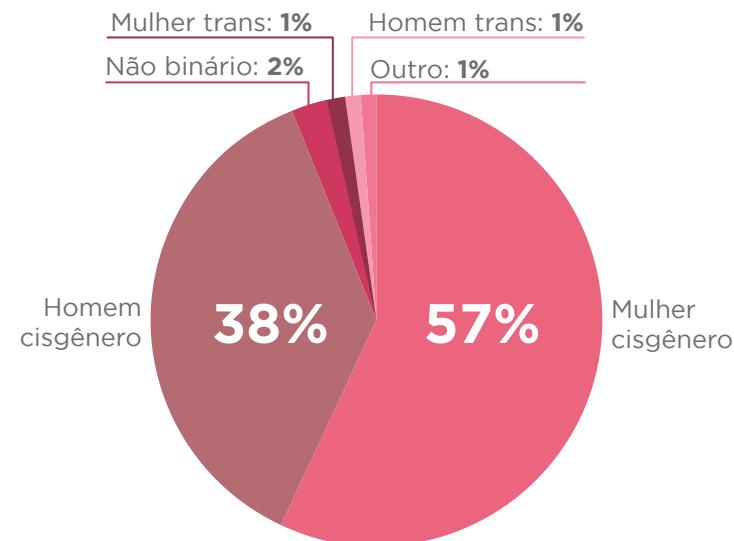
Desde **2019**, apoiamos
245 talentos do audiovisual,
vindos de **21 estados** de todas
as regiões do Brasil.



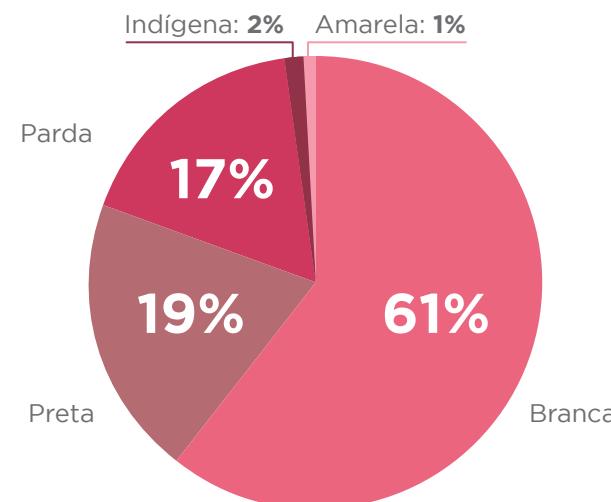
Perfil dos Talentos 2019-2025

(Dados autodeclarados)

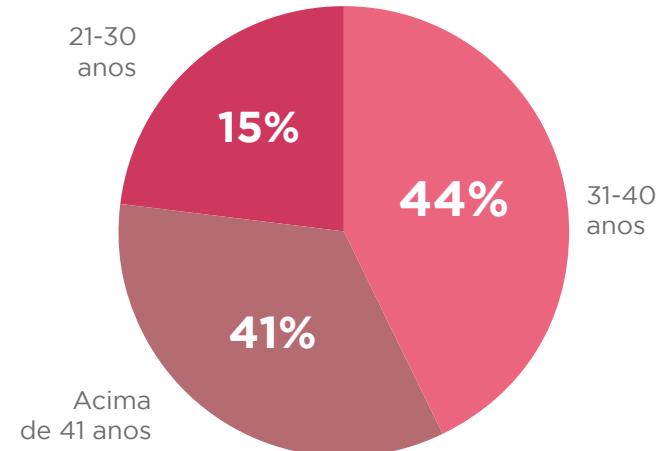
IDENTIDADE DE GÊNERO



RAÇA



FAIXA ETÁRIA



Gestão de Talentos

Os profissionais que fazem parte da **Rede Paradiso de Talentos** têm acesso a benefícios exclusivos e ampliam sua rede de contatos com colegas e executivos do mercado. Essas ações são idealizadas pela área de **Gestão de Talentos**, que tem o objetivo de fortalecer o desenvolvimento da rede e promover conexões estratégicas.

- Bolsas exclusivas:
Campus Málaga Talent
LAB Franco-Brasileiro de Roteiros
Mentoria de roteiro com Lucrecia Martel
Rotterdam Lab
SolFilmLab
- Descontos e isenções
- Uso do escritório
- Cursos exclusivos
A Direção como Performance, com o cineasta **Esmir Filho**
A Construção da Personagem, com o cineasta **Marcelo Gomes**
O Desenho da Cena, com o roteirista **Lucas Paraizo**
- Apoios de Rede
- Encontros da Rede Paradiso de Talentos
- Indicação de projetos para Incubadora Paradiso
- Ações de networking
- Presença em eventos
Delegação no Marché du Film do Festival de Cannes
Delegação no Ventana Sur



Curso *O Desenho da Cena*, com o roteirista **Lucas Paraizo**



Happy Hour no **Festival do Rio**



Mentoria de roteiro com **Lucrecia Martel** para **Maya Da-Rin**

Curso *A Direção como Performance*, com o cineasta **Esmir Filho**



Bolsa exclusiva para **João Saldanha** participar do **Campus Málaga Talent** (Espanha)



Encontro no **Festival de Berlim**



REDE PARADISO DE TALENTOS



Happy Hour na na 49ª Mostra
Internacional de Cinema em São Paulo

Encontro sobre Direitos Autorais
com Paula Tupinambá Advocacia

Bolsa exclusiva para Ulisses Arthur participar
do LAB Franco-Brasileiro de Roteiros



Bate-papo exclusivo **Tudo o que você precisa saber para ir a Cannes**, com Tatiana Leite



Happy Hour no FRAPA

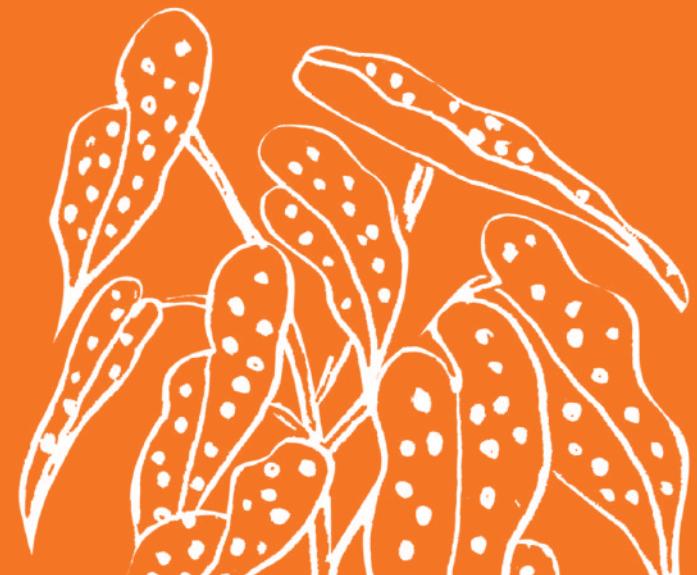


Encontro no
Ventana Sur

Curso A Construção da Personagem,
com o cineasta **Marcelo Gomes**



BOLSAS



31 Bolsas Paradiso

Em 2025,
oferecemos 31
**Bolsas Paradiso para
roteiristas, diretores,
produtores e
distribuidores
brasileiros**
desenvolverem
suas aptidões fora
do país.





Festival Biarritz
Amérique Latine
Laboratoire



Campus Málaga Talent



CREATIVE
PRODUCER
INDABA

A CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS



- EAVE+
- EAVE Producers Workshop
- EAVE Puentes



Film Independent
Screenwriting Lab



La
Fabrique
Cinéma



Laboratorio Internacional en
Desarrollo de Proyectos -
Filma Afro Cartagena



First Cut+ Trieste

Fundación
FONDOSA

Impulso Creativo
a la Escritura de Guión



Maestria en Escritura Creativa
de Guion Audiovisual



MIDPOINT Writers' Room



Queer Palm Lab



Rotterdam Lab

solace23

Script Circle



SERIESMAKERS



TFL Next - TV Series





Renato Sircilli
no **Queer Palm Lab**



Pedro Riera
no **Cine Qua Non Lab**



Renata Spitz
no **CDPAI**



Pedro Freire
no **Script Circle**



Fernanda Vidigal
no **Rotterdam Lab**



Dora Amorim
no **EAVE+**



Renata Diniz
no **Filma Afro**



Leonardo Mecchi
no **EAVE Producers Workshop**



Pedro de Rosis
no **Locarno U30**



Lais Santos Araújo e Pedro Krull
no **La Fabrique Cinéma**

PRÊMIOS



Foram entregues
13 Prêmios Paradiso
ao lado de instituições
e eventos renomados
do audiovisual
brasileiro, em
reconhecimento
ao trabalho
de profissionais
de diversas áreas.

13
prêmios





Prêmio Abra - Roteirista do Ano



Prêmio BAM Festival de Brasília



Prêmio Cabíria de Roteiro



Prêmio Cora - SAPI



Prêmio Externa Lab



Prêmio FRAPA - Melhor Roteiro de Longa-Metragem



Prêmio Hubert Bals Fund



Prêmio MAFF Brasil CineMundi



- Prêmio Paradiso CENA 15
- Prêmio Paradiso Internacionalização CENA 15



Prêmio Paradiso de Apoio à Distribuição na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



Prêmio Paradiso de Distribuição - Seminário de Exibição do Panorama Coisa de Cinema



Prêmio Paradiso Espaço Kino



Prêmio de Distribuição para *O Silêncio da Ostra*, de **Marcos Pimental**, distribuído pela **Olhar Distribuidora**, no Seminário de Exibição do Panorama



Murilo Hauser e **Heitor Lorega** receberam os troféus de Roteirista do Ano no Prêmio ABRA



Prêmio Paradiso no Brasil CineMundi para participar do mercado de coprodução **MAFF** (Málaga Festival Fund & Co-production Event) para *Diamante, o Bailarina*, de **Pedro Cabron**, com produção de **Heverton Lima**



Prêmio de Melhor Roteiro no **Cabíria Festival** para *Páreo*, de **Luciana Vieira** e **Gabriela Matarazzo**



Prêmio Paradiso Internacionalização no **Laboratório CENA15** para *Trabalho Fantasma*, de **Fábio Baldo** e **Leonardo Rosa**



Vote em Mainha, de **Sáskaia Lemos**, recebeu Prêmio Paradiso no **Laboratório CENA15**



A Máquina Sente, de **Luiz Ricardo Gondim**, recebeu Prêmio Paradiso de Melhor Projeto de Longa-Metragem do **2º Kino Lab**



Água Doce, de **Kássio Pires**, recebeu prêmio de Melhor Roteiro de Longa no **Externa Lab**



O prêmio para o Melhor Pitching no Festival de Brasília foi oferecido a *Mesopotâmia*, de **Andy Malafaia**, produzido por **Luciana Druzina** e **Bruno Bini**. O projeto participará do **BAM - Bogotá Audiovisual Market em 2026**

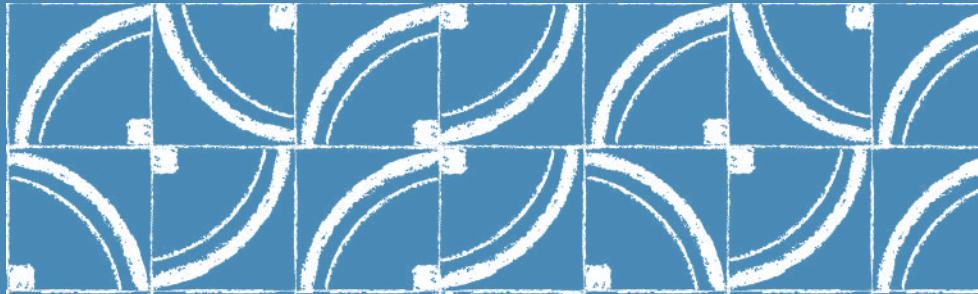


Prêmio de Melhor Roteiro de Longa-Metragem para **Gaél Bergamo** por *Revide* no **FRAPA**



Prêmio Paradiso de Apoio à distribuição para *Coração das Trevas*, de **Rogério Nunes**, na **49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**

INCUBADORA PARADISO



A Incubadora Paradiso é um programa de formação voltado ao desenvolvimento de projetos de longas-metragens de ficção.

Seu objetivo é **impulsionar coproduções internacionais de alto valor artístico**, assim como o desenvolvimento profissional dos participantes - roteiristas, diretores e produtores independentes e estreantes.

A Incubadora oferece **recursos financeiros para viabilizar o trabalho de escrita, mentorias e atividades de networking** que visam ampliar seu potencial de realização e seu alcance. As obras são beneficiadas com coaching, workshops, serviços e participações em mercados nacionais e internacionais.





Chamado da Floresta

de Rayane Penha



Clemilson Farias
Produtor

Produção:



Seleções e prêmios:



Festa Santa

de Leônidas Oliveira



Luiza França
Produtora

Produção:



Seleções e prêmios:



Perto de Mim, Longe de Tudo

de Diogo Leite



Paula Pripas
Produtora

Produção:



Seleções e prêmios:





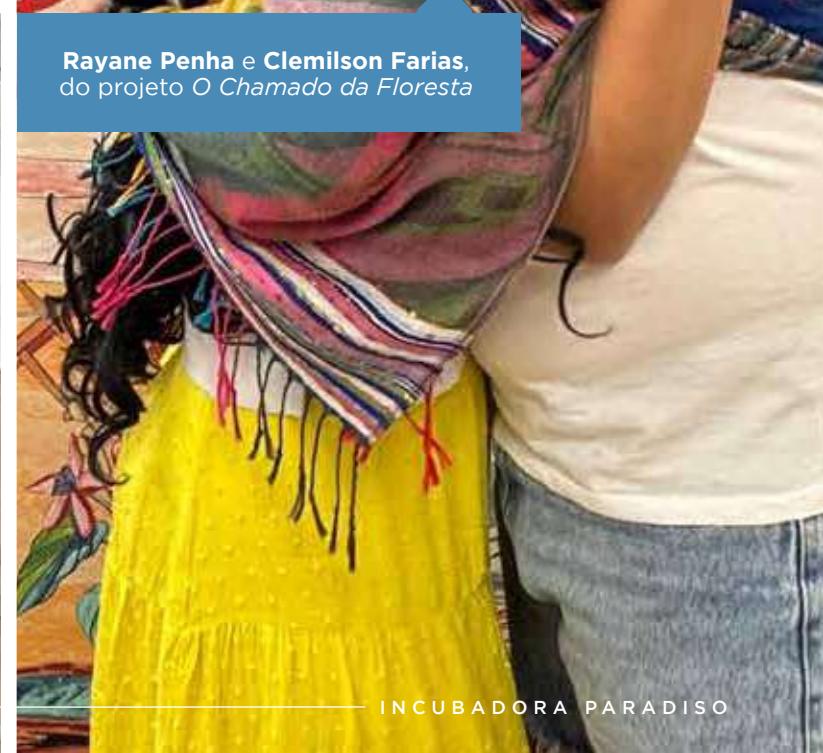
Diogo Leite e Paula Pripas, do projeto
Perto de mim, longe de tudo



Luiza França e Leônidas Oliveira,
do projeto *Festa Santa*



Rayane Penha e Clemilson Farias,
do projeto *O Chamado da Floresta*





Masterclass exclusiva com o roteirista **Jorge Furtado**

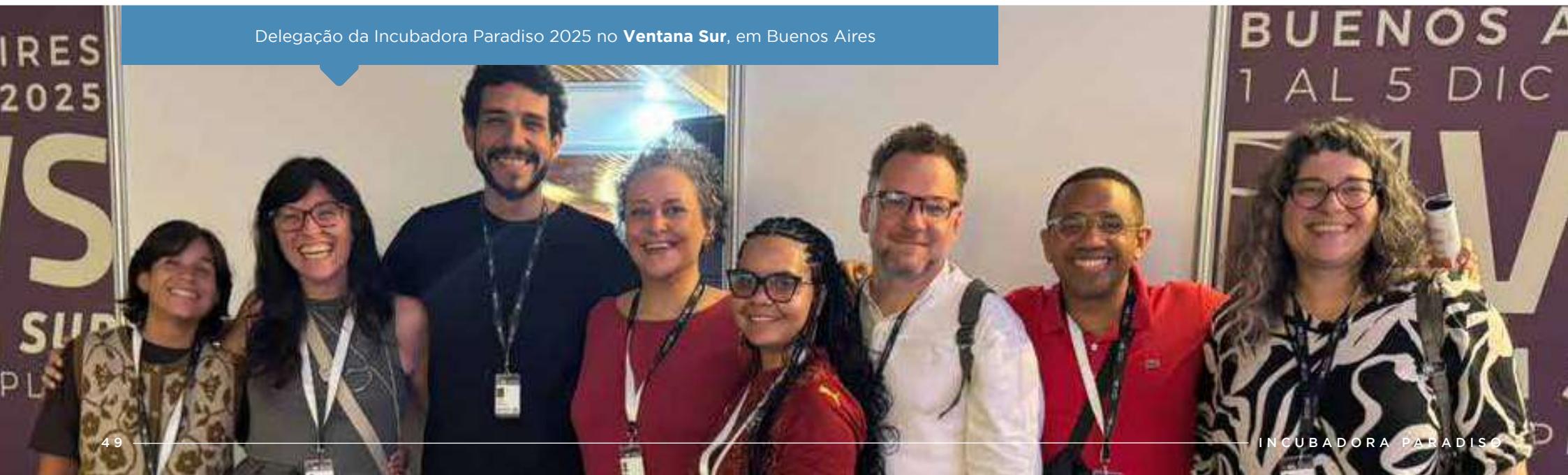


Emanuel Lavor recebe mentoria de roteiro com a diretora francesa **Céline Sciamma** para o projeto *A Onça* (Incubadora Paradiso 2024)



Laís Santos Araújo (roteirista) e **Pedro Krull** (produtor) participam do programa **La Fabrique Cinéma**, com o projeto *Infantaria* (Incubadora Paradiso 2024)

Delegação da Incubadora Paradiso 2025 no **Ventana Sur**, em Buenos Aires

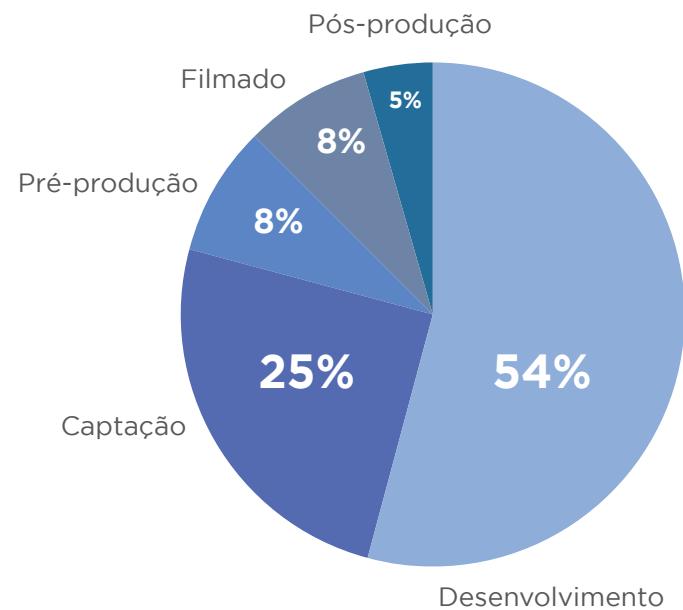


Incubadora em números

7 edições | **27** projetos | **39** talentos

- 3** projetos em pós-produção
- 2** projetos serão filmados em 2026
- 19** projetos são o primeiro longa de ficção do diretor
- 6** projetos são o primeiro longa de ficção do produtor
- 60%** dos projetos têm recursos parcialmente captados
- 89%** têm empresa produtora atrelada
- 22%** têm contratos de coprodução internacional

ESTÁGIO DOS PROJETOS





RESIDÊNCIAS



Cine Qua Non
Retreat (México)



algo en Colonia

- Desde la Raíz (Colômbia)
- Residencia Iberoamericana de Guion (Colômbia)



Locarno Residency
(Suíça)



Scholarships for European Audiovisual Media Professionals in Berlin



FILM RESIDENCY



Residência Base (Brasil)



Residência Empoderadas
Paradiso (Espanha)



Apoio à realização e à presença de profissionais brasileiros em 11 residências voltadas ao desenvolvimento de longas-metragens de ficção, realizadas no Brasil e no exterior.

As Residências Paradiso são oportunidades exclusivas, oferecidas de maneira customizada pelo Projeto Paradiso para profissionais brasileiros.

RESIDÊNCIA Paradiso



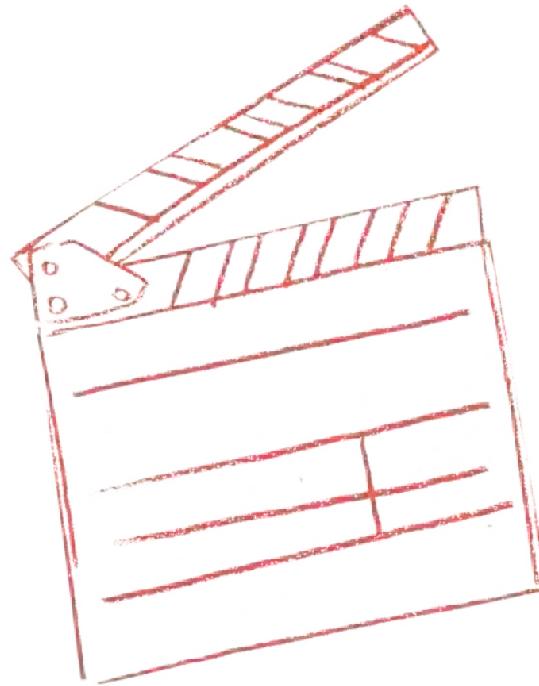
Érica Sansil na Residência Empoderadas Paradiso



ACELERADORA PARADISO



**Programa de
aceleração
de carreiras
para impulsionar
a participação
de profissionais
negros
no mercado
audiovisual.**



Aceleradora
Paradiso



Aceleradora Desenvolvimento

Diego Paulino, roteirista que já integrava a Rede Paradiso de Talentos, foi selecionado para atuar como trainee de desenvolvimento da Conspiração, no Rio de Janeiro. Na produtora, ele recebeu mentorias de **Clarice Goulart**, Diretora Executiva, e **Raquel Leiko**, Gerente Executiva, ambas do Núcleo de Desenvolvimento de Projetos da Conspiração.



Aceleradora Direção

Thainá Silva foi selecionada para ser “sombra” de direção de **Juliana Rojas** na série *Amora*, filmada no Rio Grande do Sul e realizada em parceria com as produtoras Vulcan Cinema, bigBonsai e Plate Filmes. Thainá acompanhou como observadora o processo de direção da obra, que tem roteiro de **Julia Anquier** e **Thais Guisasola**.



Aceleradora Produção Executiva

A produtora **Laury Domingos** integrou a equipe de Produção Executiva do filme *Nova Éden*, produzido pela Grafo Audiovisual, com direção de **Aly Muritiba**. Ela acompanhou as etapas de produção no Paraná, recebendo mentoria de **Antonio Gonçalves Jr.** e **Raiane Rodrigues**.

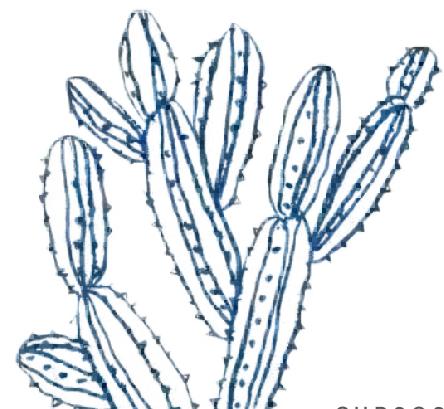


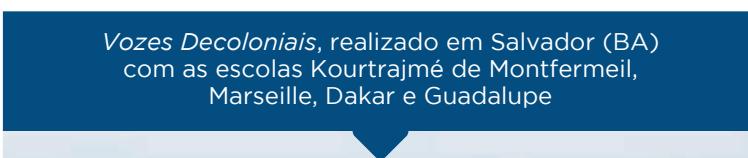
CURSOS E LABS

Em 2025,
o **Projeto Paradiso**
participou da
elaboração
e realização
de **seis cursos**
e **laboratórios**
nas áreas de
desenvolvimento
e **montagem.**



Também apoiamos
a realização de outras
10 oportunidades de
formação, contemplando
ainda desenho de audiência
e distribuição.





A Construção da Personagem

Curso on-line ministrado por **Marcelo Gomes**, membro do Conselho Consultivo do Projeto Paradiso. Voltado para roteiristas e diretores da Rede de Talentos, a formação abordou temas como a gênese da personagem, identificação com o público, motivações e também aspectos práticos do trabalho com atores, como ensaio, figurino e montagem. A primeira aula está disponível no Canal Paradiso.

A Direção como Performance

Curso on-line com o cineasta **Esmir Filho**, diretor de *Homem com H*, que combinou aulas teóricas com exemplos práticos, incluindo pranchas de fotos, planilhas, decupagens e outros materiais. Também houve consultoria para os integrante da Rede Paradiso de Talentos participantes. Uma aula condensada está disponível no Canal Paradiso, no YouTube.

[youtube.com/projetoparadiso](https://www.youtube.com/projetoparadiso)

**Cursos
e laboratórios
apoiados**



DIRECTORS' FACTORY
CEARÁ BRASIL

**KINO
FORUM**

Locarno Film Festival
Industry Academy
International

 **matapi**
MERCADO AUDIOVISUAL DO NORTE

NICHO
//54
FORMAÇÃO • CURADORIA • MERCADO

NORDESTE LAB

 **PRODUIRE DU SUD**
FESTIVAL DE 3 CONTINENTS

SAP/
MERCADO AUDIOVISUAL
CENTRO OESTE

 **TALENTS**
RIO

 **VITRINE**
LAB

CURITIBALab

Correalização do Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba com o Projeto Paradiso, o CURITIBALab é uma atividade de desenvolvimento dedicada ao desenho de audiência, distribuição e corte final de longas-metragens brasileiros de ficção, com consultorias de montagem, marketing e vendas internacionais, realizada em Curitiba durante o evento.

FRAPA[LAB]

A 7ª edição do FRAPA[LAB], voltado ao desenvolvimento de projetos de ficção, foi coproduzida com o Projeto Paradiso. No laboratório, os cinco finalistas de cada uma das categorias do Concurso de Roteiros do FRAPA, Longa-Metragem e Piloto de Série, participaram de formações e se reuniram com especialistas do mercado - **Iana Cossoy Paro, Josefina Trotta, Luciano Vidigal, Marton Olympio e Tereza Gonzalez**.

Vozes Decoloniais

Realizado por meio da parceria do Projeto Paradiso com as escolas **Kourtrajmé**, no âmbito da Temporada França-Brasil 2025 do **Institut français**, o curso teve como foco o desenvolvimento de narrativas não hegemônicas, e abordou as etapas de realização de um projeto audiovisual seriado, desde o roteiro à pós-produção.

Na primeira fase, 60 participantes tiveram masterclasses conceituais e, na segunda, oito profissionais, quatro talentos Paradiso e quatro ex-alunos das escolas **Kourtrajmé**, se reuniram em Salvador para desenvolver o conceito de uma série.

O Desenho da Cena

Ministrado pelo roteirista **Lucas Paraizo**, criador das séries *Os Outros* e *Sob Pressão*. O curso aconteceu presencialmente, no escritório do Projeto Paradiso em São Paulo, e reuniu 10 integrantes da Rede Paradiso de Talentos em uma semana de atividades.

CANNES
2025



Em 2025, o Brasil foi País de Honra do Marché du Film, o mercado de negócios do Festival de Cannes.

Com presença brasileira recorde, apoiamos 43 integrantes da **Rede Paradiso de Talentos** — uma delegação de roteiristas, diretores, produtores e distribuidores — no evento.

Na Riviera francesa, tivemos o orgulho de anunciar novas parcerias estratégicas, como **HBF+Brasil**, colaboração entre o Hubert Bals Fund, Projeto Paradiso, RioFilme e Spcine, e o curso **Vozes Decoloniais**, em parceria com a rede de escolas Kourtrajmé. Também apoiamos a presença nacional em iniciativas como La Fabrique Cinéma, Directors' Factory Ceará Brasil e Festival do Rio Goes to Cannes.

Excepcionalmente, oferecemos nosso suporte a todos os filmes brasileiros selecionados para o **Festival de Cannes** e suas mostras paralelas.





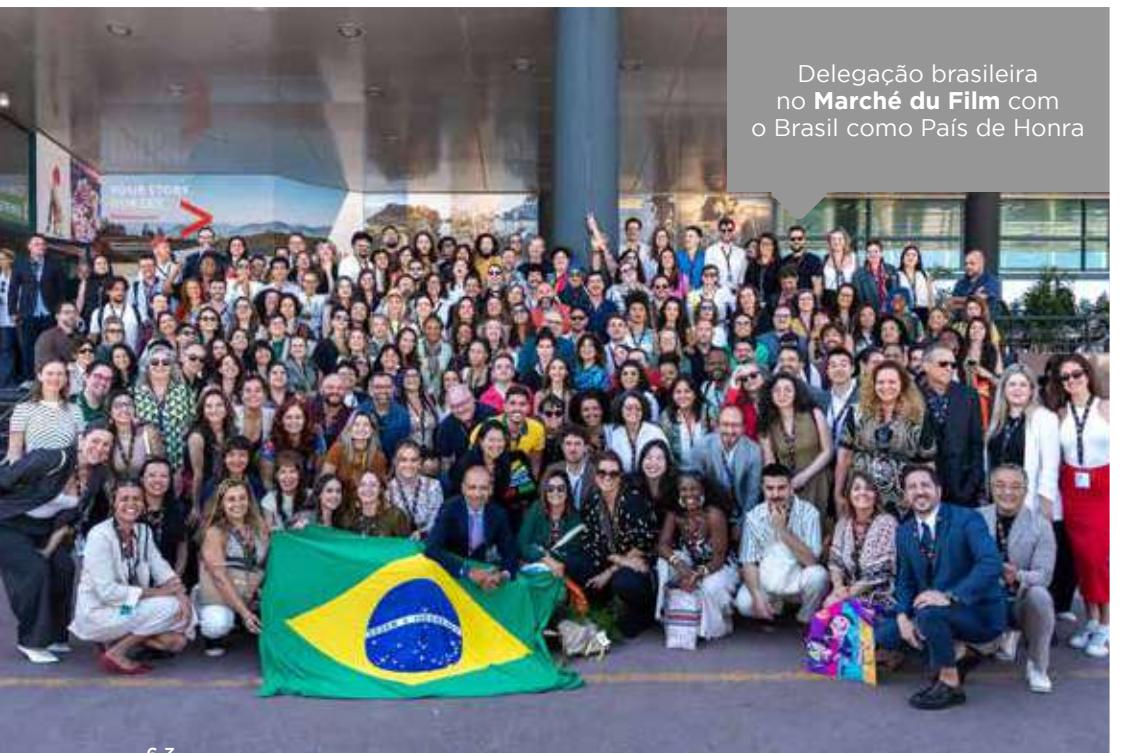
Juliana Antunes (cineasta),
Josephine Bourgois, **Rachel do Valle**
e **Camila Pitanga** (atriz de *Samba Infinito*)



Virginia Juarez (Fundación Fondosa),
Dora Amorim (produtora) e **Josephine Bourgois**



Carol Rodrigues (cineasta),
Josephine Bourgois e **Ulisses Arthur** (cineasta)



Delegação brasileira
no **Marché du Film** com
o Brasil como País de Honra



Stella Carneiro (cineasta), **Rachel do Valle**, **Maurício Macêdo**
(produtor), **Wara** (cineasta), **Margareth Menezes** (Ministra da
Cultura), **Bernardo Ale Abinader** (cineasta), **Joelma Gonzaga**
(Secretaria do Audiovisual), **Vânia Lima** (produtora),
participantes do Directors' Factory Ceará-Brasil



Rachel do Valle, Joelma Gonzaga (SAv-MinC),
Margareth Menezes (Ministra da Cultura)
e Josephine Bourgois



Happy Hour da Rede Paradiso de Talentos
no Festival de Cannes/Marché du Film

Lançamento oficial do curso
Vozes Decoloniais com **Sophie Leclerc**
(Institut français), **Nico Silva** (Kourtrajmé
Marseille), **Emerson Dindo** (DiALAB),
Josephine Bourgois, **Anne Louyot**
(Institut français), **Marie Antonelle
Joubert** (Kourtrajmé Marseille),
Rachel do Valle e **Nicolas Piccato**
(Embaixada da França no Brasil)



Anúncio da selecionada para **Pop Up Film Residency**
Paradiso Brazil, **Julia Murat** (cineasta), ao lado de **Josephine
Bourgois** e **Antonia Girardi** (gerente da residência)



Assinatura **HBF+Brazil** com **Tamara Tatishvili**
(diretora, Hubert Bals Fund), **Leonardo
Edde** (presidente, RioFilme), **Josephine Bourgois**,
Lyara Oliveira (presidente, Spcine)



Imprensa

Folha de S.Paulo - 11.05

Mônica Bergamo
Mônica Bergamo é jornalista e colunista



Programa de apoio a cineastas brasileiros será anunciado no Festival de Cannes

iniciativa da Spcine, Boticário, Hubert Bals Fund e **Projeto Parceria** apoiará novos projetos de longa-metragem com 10 mil reais cada.



indicações bergamo

Resumo | **Ver todos** | **Recomendar** | **Parcerias** | **Últimas**

Projeto Parceria

A Spcine, a Boticário, o Hubert Bals Fund e o **Projeto Parceria** anunciam no próximo sábado (13) três programas de apoio ao cinema brasileiro de longa-metragem.



Folha Ilustrada - 14.05

ilustrada

CIDADÃO CANNES

Quero ver quem paga

O Hubert Bals Fund, principal fundo internacional que destina recursos para o desenvolvimento de filmes, anunciou uma parceria com a Speine, a Rio Filme e o Projeto Paraíso, entidades para a promoção do cinema no Brasil. Serão apoiados até nove obras de ficção, sendo que cada uma receberá € 10 mil, ou cerca de R\$ 63 mil, além de uma chancela do fundo. Alessandra Monterastelli

A composite image showing the front cover of Variety magazine. The title 'VARIETY' is at the top left. Below it, there's a small photo of a woman's face. To the right of the photo, the text reads: 'in, Argentina's Julia Martel', 'Projeto Paradiso,' and '(EXCLUSIVE)'. At the bottom left, there's a larger photo of a woman with dark hair and bangs looking slightly off-camera. On the right side of the image, there's a large green banner with white text that says 'Folha de S.Paulo - 23.05' and 'A vida é bela'.

Señal News - 18.07

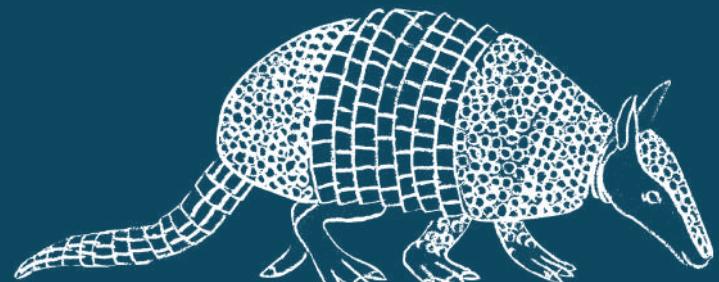
Le Film Français - 16.05

Folha de S.Paulo - 11.05

6

CANNES 2025

BRASIL NO MUNDO



**Apoiamos
a presença de
28
filmes,
séries e
projetos
em 15 festivais
e mercados
internacionais.**



Filme premiado no evento em que recebeu apoio



O AGENTE SECRETO

Kleber Mendonça Filho

Festival de Cannes
Festival Internacional de Cinema de Toronto
Festival Internacional de Cinema de San Sebastián
Festival de Cinema Latino-Americano de Biarritz
Oscars

ATO NOTURNO

Filipe Matzembacher,
Marcio Reolon

Festival Internacional de Cinema de Berlim

Frameline Film Festival

BABY

Marcelo Caetano

Frameline Film Festival

BATE E VOLTA COPACABANA

Juliana Antunes
e Camila Mato

Ventana Sur

CABO DOS PRAZERES

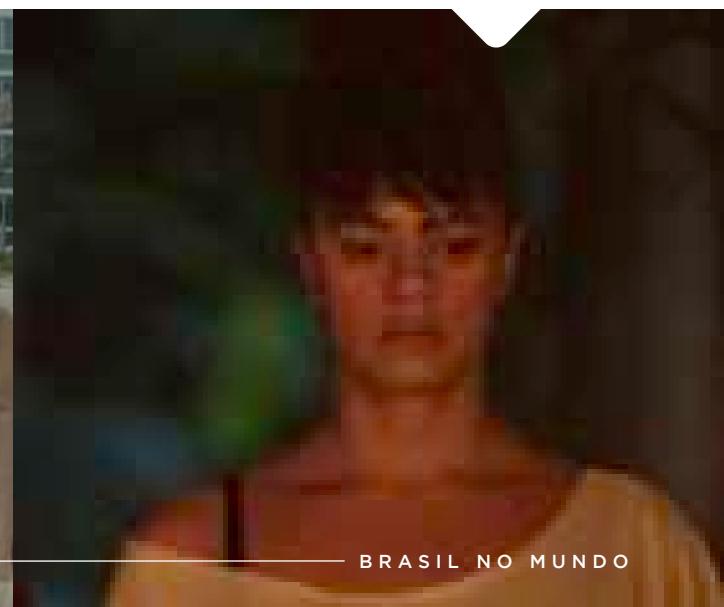
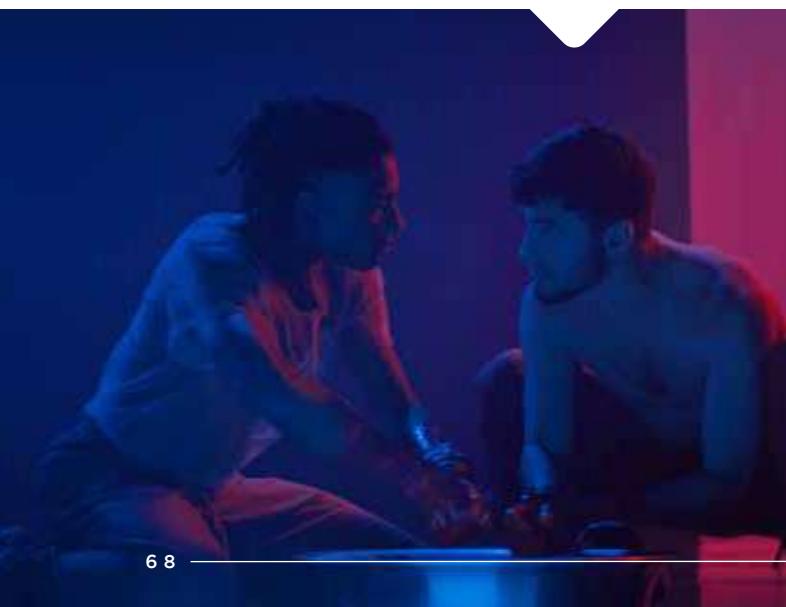
Marcelo Gomes

Cinemart

criadas

Carol Rodrigues

Africa Movie
Academy
Awards





CULEBRA NEGRA

Aurélien
Vernhes-Lermusiaux

ACID - Festival de
Cannes

DE MENOR - A SÉRIE

Caru Alves
de Souza

Festival Internacional
de Cinema de Berlim

**DIAMANTE,
O BAILARINA**

Pedro Jorge

Encuentro de
Coproducción - Festival
Internacional de Cine en
Guadalajara

DOLORES

Marcelo Gomes,
Maria Clara Escobar

Festival
Internacional de
Cinema de San
Sebastián

**ELA FOI ALI
GUARDAR O
CORAÇÃO NA
GELADEIRA**

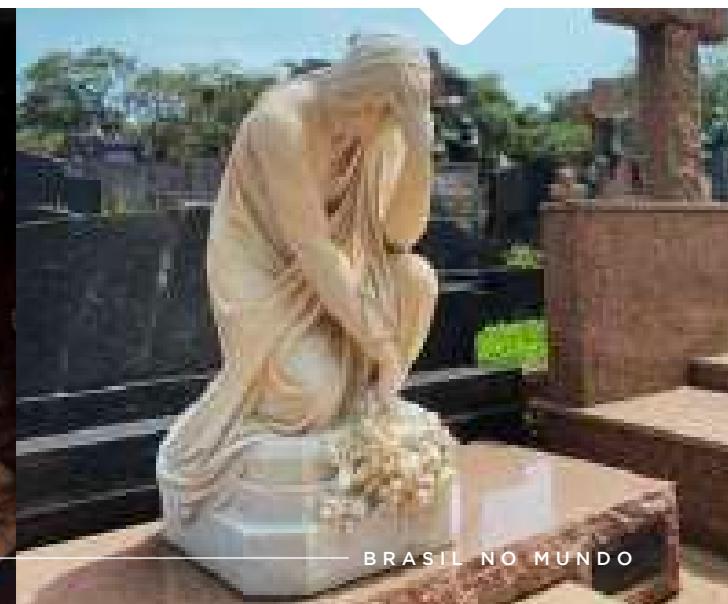
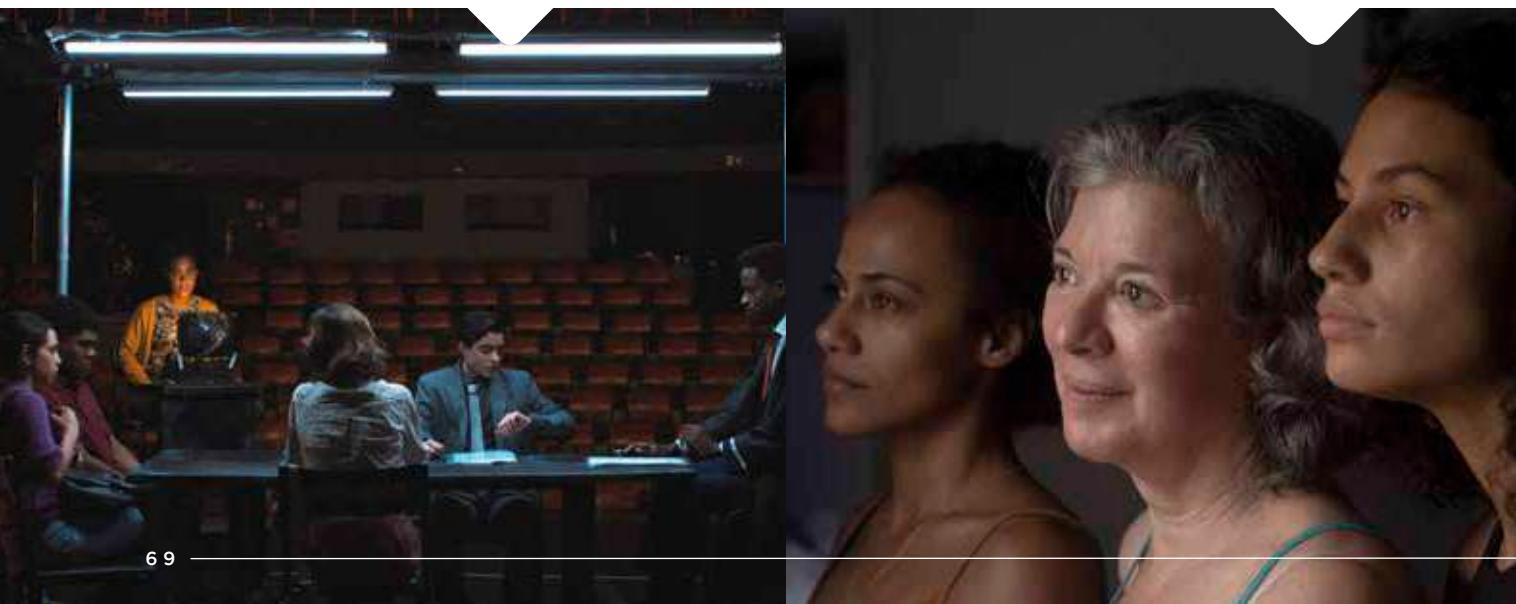
Cristiane Oliveira,
Gustavo Galvão

Ventana Sur

O FUNERAL

Carolina Markowicz

Berlinale
Co-production Market





FUTURO FUTURO

Davi Pretto

Festival Internacional
de Cinema de Karlovy
Vary

KASA BRANCA

Luciano Vidigal

Festival de
Filmes Latinos
de Chicago

LUSCO FUSCO

Bel Bechara, Sandro
Serpa

Ventana Sur

MÃE DO OURO

Madiano Marchetti

Foro de Coproducción
Europa-América Latina -
Festival Internacional
de Cinema de San
Sebastián

A MARCHA DOS GIASSÓIS

Erick Ricco

Cinemart

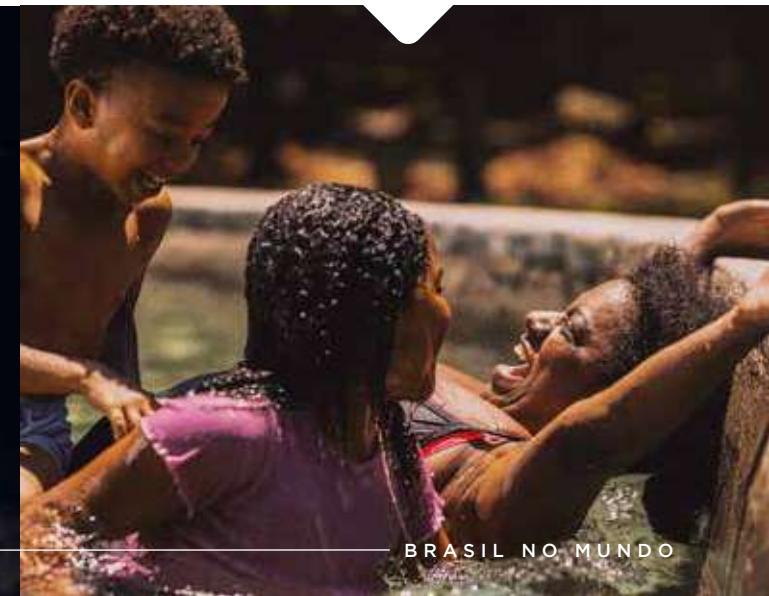
A MELHOR MÃE DO MUNDO

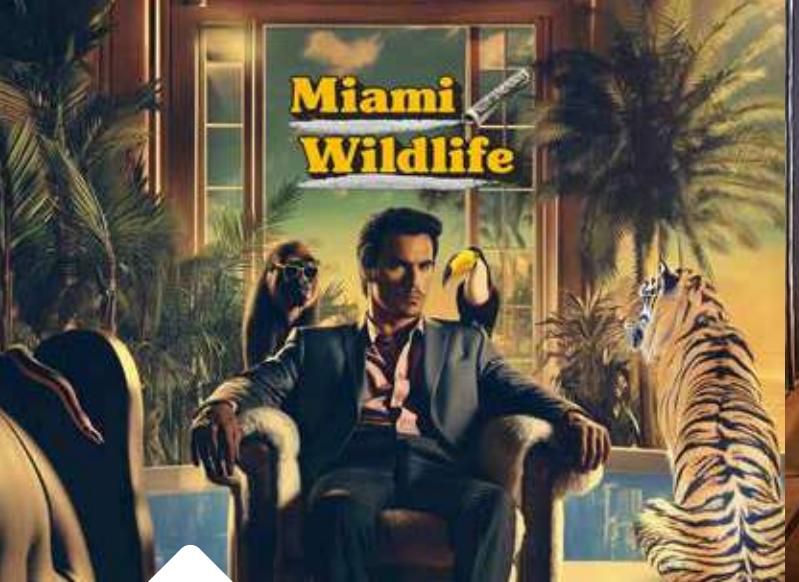
Anna Muylaert

Festival Internacional
de Cinema de Berlim

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

Festival de Cinema
Latino-Americano de Biarritz

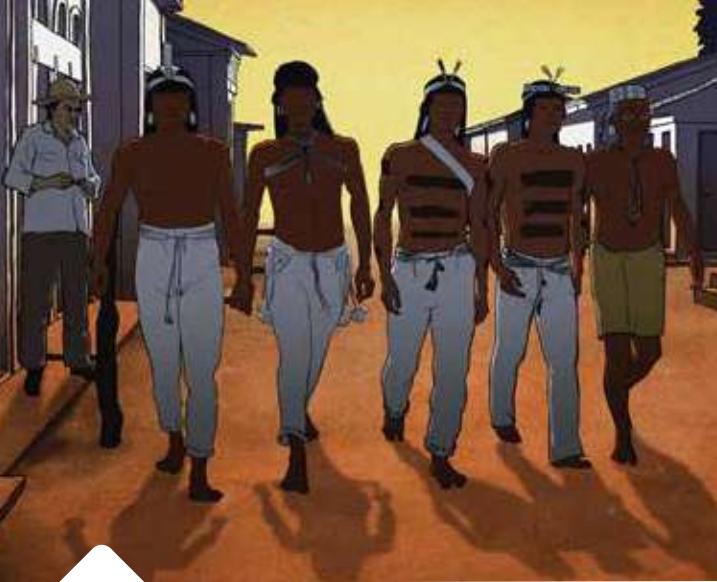




MIAMI WILDLIFE

Fernando Meirelles,
Quico Meirelles

Berlinale
Co-production
Market



NIMUENDAJÚ

Tania Anaya

Festival Internacional de
Cinema de Animação de
Annecy



PARA VIGO ME VOY

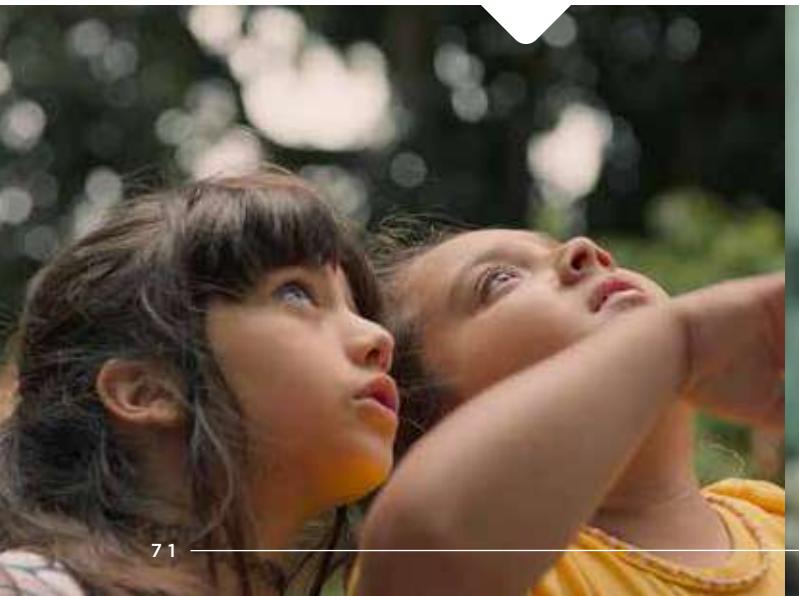
Lírio Ferreira, Karen
Harley

Festival de Cannes

A PROCURA DE MARTINA

Márcia Faria

Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara





O RISO E A FACA
Pedro Pinho

Festival de Cannes

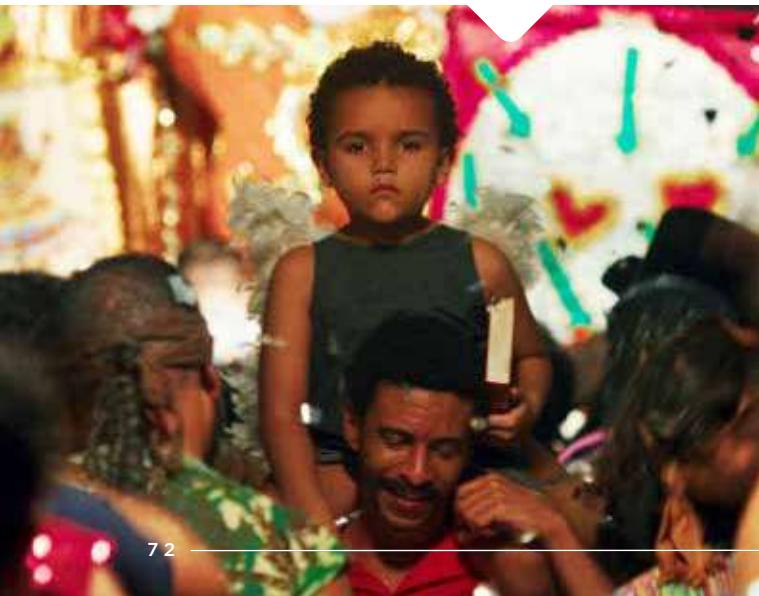


O ÚLTIMO AZUL
Gabriel Mascaro

Festival Internacional de Cinema de Berlim
Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Festival Internacional de Cinema de Toronto

AS VITRINES
Flavia Castro

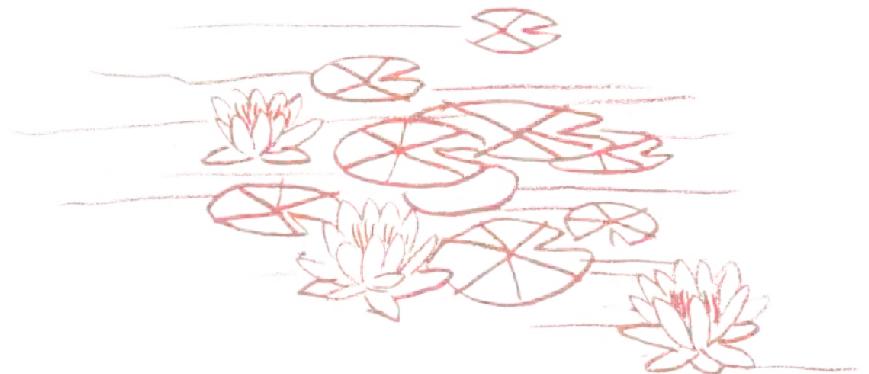
Festival de Cinema Latino-Americano de Biarritz



**SHOW ME
THE FUND**



Show me the Fund
é um projeto
que aproxima
profissionais
do audiovisual
de fundos
internacionais.



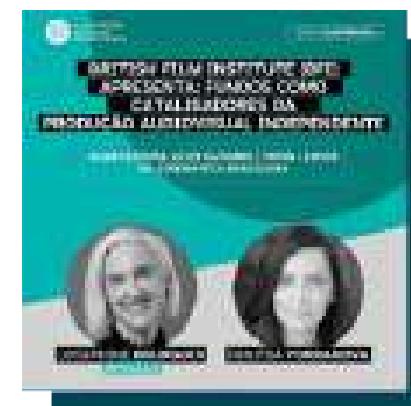
**SHOW ME
THE FUND**

Mapa de Fundos

A plataforma Mapa de Fundos reúne cerca de **US\$ 12 milhões** em **mais de 100 oportunidades** internacionais de financiamento, atualizadas periodicamente. O objetivo é facilitar a busca dos usuários, com filtros avançados e interativos.

Eventos

Ao longo do ano, promovemos uma série de encontros estratégicos. Realizamos um bate-papo sobre o fundo **Aide aux Cinémas du Monde**, com orientações práticas para inscrições de projetos de coprodução França-Brasil. Em Salvador, conduzimos uma sessão dedicada ao **Hubert Bals Fund** durante o Festival de Cinema Neerlandês. E, em São Paulo, organizamos uma mesa com a diretora de fundos internacionais do **British Film Institute (BFI)** no V Encontro de Ideias Audiovisuais, da 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



Realização:
 Projeto
Paradiso

Parceiros:




showmethefund.co

Show me the Lab

Em novembro de 2025, lançamos o **Show me the Lab**, um guia abrangente sobre laboratórios e residências europeus dedicados ao desenvolvimento de projetos cinematográficos latino-americanos. A publicação, criada como desdobramento do programa *Show me the Fund*, reúne 25 oportunidades que oferecem a cineastas, roteiristas e produtores espaços de formação e troca criativa — impulsionando o aprimoramento de narrativas, a ampliação da visibilidade internacional e o acesso a novas possibilidades de coprodução.



SHOW ME THE LAB

Acesse em:

<http://showmethefund.co/pt/publicacoes/show-me-the-lab/>

P.A.S - PRODUCTION AND STORYTELLING

Organized by Festival des 3 Continents, P.A.S - Production and Storytelling (November 21-29, 2024, As Suítes) is a workshop for feature films in their early stages of development focused on international co-production and screenwriting. In addition to its main event in Nantes, it will also be part of the festival and also holds several editions in Latin America.

Every year, P.A.S - Production and Storytelling selects 12 projects from around the world (Europe, North America, Asia, Africa, and the Middle East) in diverse producer pairs; they work, participate receive individual coaching, including one script reading session, as well as group sessions on co-production, international sales, and pitching training.

As workshop director Lucia Tellechea said: "The workshop offers a unique opportunity to test two different narrative voices, new narrative approaches, and original stories, and potential for international co-production. Regarding the latter, Tellechea points out that "it's even though 'it's not a requirement to have a co-production deal already after the workshop, it helps'. The production companies should have at least one previous work under their belt, whether a feature or a short film."

In its 25-year history, P.A.S has seen more than 1000 projects come through its doors, including some 150 from Latin America such as Uruguay's "Whisky" by Juan Pablo Bedolla and Pablo Trull, and Argentina's "La carreta rota" by Laurence Mar-

til. More recently selected were Sean Penn Brazil's "Avenida Brasil" directed by Mário De Paiva and Wagner Moura, and "Terra" by Cecília D'Almeida and "Prana," directed by Fernando Pimenta and produced by Juliana Salazar (Maravilha Filmes), as well as Peru's "Un animal mordedor," directed by Francisco Flores, and Mexico's "Casa" by Lázaro Martínez (Casa Film). In 2024, the festival will be held in Tucson, Arizona, directed by Adrián Isha and produced by Diane Castro.

The list of mentors features 12 international professionals, mainly from France, including sales agent Virginie Devaux, producer Calixte Lajouannet, script consultant Gauthier Hervart, and sound engineer Boris Chapelle.

TIPS

"Applications must contain an original but simple concept (no copy/paste)." "There is money," as avoid overloading the dossier. If it is your first film, don't worry about the budget. It doesn't matter how much you can afford to make. It's better to have a solid, professional script rather than a polished budget and financing plan, realistic funding environment, if we are to understand what you are aiming for and that you have time and budget to make it happen."



**PARADISO
MULTIPLICA**

Ação de difusão do conhecimento dos profissionais que fazem parte da **Rede Paradiso de Talentos**, com o objetivo de **compartilhar** com mais pessoas o que eles aprenderam em **instituições de referência** do **mundo todo**.

**Desde sua criação em
2020, já são mais de
2 mil horas
de Multiplicação.**



644 horas de multiplicação

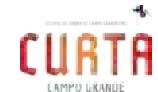
- 42** parceiros
- 64** talentos
- 15** Brasil no Mundo
- 19** cidades
- 19** estados
- 1.090** pessoas atingidas
- 36** palestras
- 66** mentorias
- 4** júris
- 3** cursos

AÇÕES ESPALHADAS PELO BRASIL

- 48%** Sudeste
- 17,6%** Nordeste
- 11,8%** Sul
- 9,8%** Centro Oeste
- 6,9%** Nacional
- 5,9%** Norte



Parceiros Paradiso Multiplica





Caique Ferreira
no Marieta



Daniela Marinho
no Marahu Lab



Encontro Fala Tu
com Marcelo Gomes



Déo Cardoso
no FRAME



Fernanda Lomba
no Abya Yala Nagô



Fernando Coimbra
no Curta Campo Grande



Julia Alves
no FRAME



Luana Melgaço no NPA - Núcleo
de Projetos Audiovisuais de Curitiba





Gabriela Amaral Almeida
no Parada de Cinema



Julia Alves
no Marieta



MARCELO CAETANO

BABY

Marcelo Caetano
no Piranhão



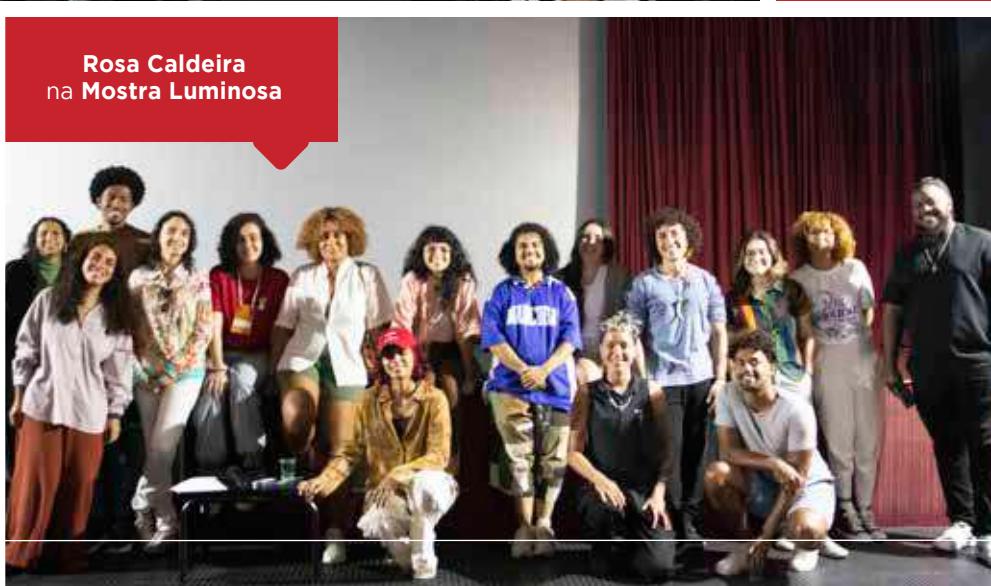
Murilo Hauser
e Heitor Lorega
no FRAPA



Rafael Sampaio
no Marieta



Marcos Pimentel
no Sinedóque



Rosa Caldeira
na Mostra Luminosa



Ulisses Arthur
no Nordeste LAB

PUBLICAÇÕES





O Projeto Paradiso se uniu à **Associação Brasileira de Autores Roteiristas** (ABRA), ao **Entertainment + Culture Pavilion** e à **Good Energy** para lançar a pesquisa *Clima em Cena*.

Esse estudo pioneiro no Brasil utiliza a ferramenta Climate Reality Check para avaliar a frequência de narrativas climáticas e ambientais em 33 filmes de ficção nacionais.

O Climate Reality Check foi desenvolvido para analisar filmes de ficção pela organização sem fins lucrativos norte-americana Good Energy, que atua pela mudança de narrativas sobre o clima.

Essa é a primeira vez que a metodologia é aplicada no Brasil.

Acesse em:
projetoparadiso.org.br/publicacoes/clima-em-cena/

*Como abordar a emergência climática em narrativas
ficcionais não distópicas, workshop realizado no **FRAPA**
para anunciar o lançamento da pesquisa, com **Fabiane Leite,**
Rachel do Valle, Carmiel Banasky e Gisele Marabai*



Lançamento oficial da pesquisa na Zona Azul da **COP30**,
no **Entertainment + Culture Pavilion**, com **Gisele Marabai,**
Thaís Olivier e Carmiel Banasky



PARCEIROS



Parceiros nacionais



Parceiros internacionais

algo en Común



Fundación
•FONDOSA



La
Fabrique
Cinéma



rIns
INSTITUTE



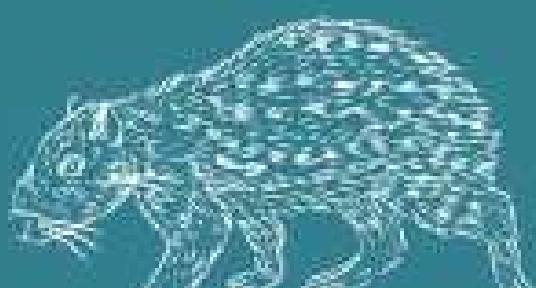
script
savages

TFL
TorinoFilmLab
Training Development Funding



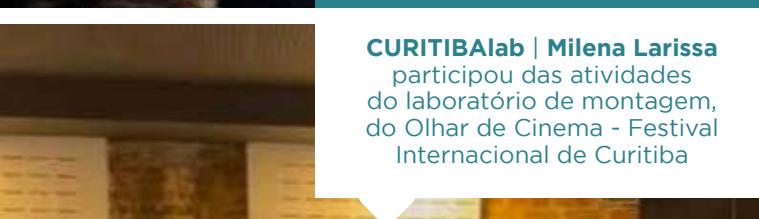
WHEN EAST
MEETS WEST

PRESENÇA INSTITUCIONAL





Séries Mania Forum | Presença de **Josephine Bourgois** no evento e no **Happy Hour França-Brasil**, realizado em parceria com o CNC



CURITIBAlab | **Milena Larissa** participou das atividades do laboratório de montagem, do Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba



Regards d'Ailleurs | **Josephine Bourgois** participou do evento, que teve o Brasil como país homenageado



Fórum Spcine | Painel: *Cooperações Internacionais para o Fortalecimento do Setor Audiovisual*



Festival Biarritz Amérique Latine | Presença de **Josephine Bourgois** e coquetel em parceria com o BAL-LAB



Creative Film Finance Forum | Painel: *Formar, conectar, internacionalizar: a atuação do Projeto Paradiso*



Serie_Lab | Mesa de discussão: *Séries independentes: quais experimentos são possíveis fora do mainstream?* com mediação de **Luisa Lucciola**



Ventana Sur | Painel: *Project Development: finding time, space and funding*, com **Paula Gastaud**, coordenadora de conteúdo da Incubadora Paradiso, e **Gerardo Michelin**, diretor da LatAm cinema



V Encontro de Ideias Audiovisuais | Painel: Spcine e convidados apresentam: *A importância de fundos e instituições para a circulação mundial do audiovisual*, com presença de **Tamara Tatischvili** (HBF), durante a 49ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo



RioMarket | Masterclass: *A Semana da Crítica no Festival de Cannes* oferecida pelo Projeto Paradiso com a presença de **Thomas Rosso**, coordenador geral da Semana da Crítica do Festival de Cannes



Unlock CCXP | Painel: *Money Talks: Telas e Plataformas em Movimento*



Feira de Negócios Amazônia Criativa | Masterclass: *Programas e oportunidades a realizadores locais*, com **Luísa Lucciola** e **Rayane Penha**



RioMarket | Anúncio: *Screen Brasil - iniciativa de apoio à distribuição internacional* com **Rachel do Valle** e **Marcelo Freixo**, Presidente da Embratur

IMPRENSA



Destaques

Tela Viva - 16.01

TELAVIVA

MÍDIA | PARTES | PROGRAMAÇÃO | ARTIGOS/ANALISES | DIÁLOGOS | ANÚNCIOS

Projeto Paradiso e Empoderadas lançam residência em português para roteiristas negras na Espanha

Por **Thiago** | 04 de fevereiro de 2024 | Atualizado há 1 dia





ENCANTO
NACIONAL
EMPODERADAS

Foto: Reprodução

Projeto Paradiso e Empoderadas anunciam residência anfíbia voltada para roteiristas ou historietistas/dramaturgos brasileiros negros. A iniciativa acontecerá em setembro de 2024 em Toledo, na Espanha. O programa é destinado a profissionais que encontrem dificuldade em terem promoção no segundo longa-metragem da trajetória.

Com parceria de Dani Filho, produtor de *Brasília*, a residência proporcionará 8 seleções para estadia de quatro semanas, com todos os despesas de acomodação e deslocamento pagos cobertos. A profissional selecionada contará com mentoria em português e desfrutará de uma reunião de leitura a partir de seu argumento ou uma nova versão dele, com 34 horas iniciais a priorizadas.

As inscrições estarão abertas entre fevereiro e março, quando será lançado o regulamento da iniciativa. A divulgação do profissional aprovado ocorrerá em abril. A iniciativa faz parte do programa Residências Itinerantes, que apoia o desenvolvimento de obras audiovisuais.

Tela Viva - 16.01

O Otimista - 21.01

#ARTE

Projeto Paradiso seleciona roteiro cearense de longa-metragem

O Projeto Paradiso anunciou os três projetos escolhidos para integrar a sétima edição da Incubadora Paradiso, iniciativa dedicada ao desenvolvimento de roteiros de longas-metragens de ficção brasileiros. Entre os selecionados está "Feita Santa", dirigido e roteirizado por Leônidas Oliveira e produzido por Luiza França, produtora cearense que moldaria a força criativa do estado no cenário audiovisual nacional e internacional.

Ambientado no litoral cearense durante a semana santa, o filme narra a história de Jordi, um jovem que descreve o envolvimento de seu irmão em um homicídio acidental. Confrontado com um dilema moral, ele precisa decidir entre denunciar o irmão ou se omitir. O projeto já havia recebido o Prêmio Paradiso no Laboratório Cena 15, do Porto Iracema das Artes, de Fortaleza. "Feita Santa" é produzido pela Feho Filmes, com coprodução da Moçambique Audiovisual e Vertical Production.



Recursos

Com investimento total de R\$ 250 mil, a sétima edição da Incubadora Paradiso oferecerá suporte aos três projetos selecionados.

Cada longa-metragem vai receber bolsa de R\$ 30 mil para a escrita dos roteiros, além de acesso a consultoras especializadas, workshops e ações estratégicas voltadas para inserção no mercado internacional. As duplas de cineastas e produtores também passam a integrar a Rede Paradiso de Talentos, ampliando a conexão com profissionais do setor.

Ano longo das últimas seis edições, a Incubadora Paradiso já apoiou 24 projetos e 37 talentos, com 66% dos projetos com recursos parcialmente captados, 87% com produtoras vinculadas e 23% já em coprodução internacional.

Optimista - 21.01

Señal News - 24.01

PROYECTO PARADISO ANUNCIÓ LOS LARGOMETRAJES SELECCIONADOS PARA LA INCUBADORA PARADISO 2025

El Proyecto Paraiso, la incubadora de cine más grande de América Latina, que busca impulsar el desarrollo de las industrias creativas en Latinoamérica, anunció los largometrajes seleccionados para su edición 2025.

Este año, el Proyecto Paraiso recibió más de 1.000 proyectos de cine y televisión de 20 países de América Latina y el Caribe. Los 100 proyectos finalistas fueron evaluados por un jurado compuesto por 15 profesionales de la industria, incluyendo directores, productores, guionistas y críticos de cine.

Los 10 largometrajes seleccionados para la Incubadora Paraiso 2025 son:

- «La Caza» (Argentina)
- «El Pájaro» (Colombia)
- «La Sombra del Sol» (Perú)
- «El Último Día» (Chile)
- «La Ciudad de los Sueños» (Méjico)
- «El Viaje de la Vida» (Bolivia)
- «La Historia de una Familia» (Uruguay)
- «El Mito de la Amazonía» (Brasil)
- «La Leyenda del Dragón» (Venezuela)
- «El Reino de los Sueños» (Ecuador)

«Estos 10 largometrajes representan una amplia gama de temáticas y estilos, reflejando la diversidad y el talento de los cineastas latinos», dijo el director del Proyecto Paraiso, Juan Carlos Gómez. «Esperamos que esta edición de la incubadora sea un punto de partida para el desarrollo de estos proyectos y su impacto en la industria cinematográfica de Latinoamérica».

El Proyecto Paraiso es una iniciativa impulsada por la Fundación para la Cultura y el Deporte (FCyD) y la Universidad de los Andes, con el apoyo de la Agencia Espacial Europea (ESA) y la Embajada de Francia en Colombia. La incubadora busca promover la creación de contenido audiovisual de calidad, fomentar la innovación y la colaboración entre profesionales de la industria y ofrecer oportunidades de formación y networking.

Para más información sobre el Proyecto Paraiso y sus actividades, visite www.proyectoparaiso.com.

S-2-1 N----- 24 01

Glossary

O Liberal - 11.03

O Liberal = 11.03

202

Variety - 04.10

Variety | Home | News | TV | Indie | Features | Critic's Choice

IndieWire - 26.11

IndieWire

HOME | CINEMA | TV | INDIEGUIDE | PODCAST | FEATURES | FESTIVALS | BOOK REVIEWS

arts > film > Brazil's Film Industry Is Winning Oscars — but Losing Momentum at Home

Brazil's Film Industry Is Winning Oscars — but Losing Momentum at Home

Despite huge wins in the Oscar and César, Brazil's film industry is struggling because of political change and a lack of foreign investment.

BY LADY GOLDBLATT

PHOTOGRAPH BY JULIO CECILIO



Wine Purplish (top) walked away from the Academy Awards last March, the second South American film to pocket a Oscar prize for foreign cinema. The *BRB News* (center) is the newest of four international forums. César (bottom) is the film directed by Wagner Moura and starring Wagner Moura at the Oscar, among himself, people reflected in bars and public squares their way. Current: *Brasília*, right, is the "country's first and only the World Cup" (see box, below). It is the first time Brazil has ever brought an

IndieWire Daily Headlines
Daily Headlines coming Feb. 7
and forever

RECOMMENDED

Variety - 04.10

UOL - 28.11

Variety - 06.10

Tela Viva - 02.12



QUEM FAZ

Associadas



OLGA RABINOVICH
Fundadora e Presidente

Apaixonada por cinema, a brasileira Olga Rabinovich escolheu o audiovisual como foco da sua atuação filantrópica. Apostando em seu potencial de transformação do olhar e da realidade, acredita no audiovisual como importante ferramenta para reforçar a identidade brasileira e projetá-la para o mundo.



ROBERTA DE OLIVEIRA E CORVO
Associada

Advogada com atuação na área de Direito Comercial e Planejamento Sucessório. Graduada pela USP, doutora e mestre pela PUC-SP, com Master in Laws pela Universidade da Pensilvânia, atualmente é sócia do escritório Corvo Advogados, Conselheira Fiscal da Associação Acorde Oficinas Para Desenvolvimento Humano e Conselheira Fiscal da Sociedade Amigos da Cinemateca – OS.

Equipe



**JOSEPHINE
BOURGOIS**
Diretora Executiva

Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há 20 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil. Foi diretora da Festa Literária Internacional de Paraty (Flip), fundou a Fabriqueta de Histórias – um projeto inovador de escrita criativa – e teve passagem pela Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

**RACHEL
DO VALLE**
Diretora de Programas

Jornalista com mestrado em Produção e Gestão Audiovisual (Universidade da Coruña/Espanha), foi também aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Passou a integrar a equipe do Projeto Paradiso em 2019, após uma década de atuação na BRAVI, onde gerenciou o programa de exportação Brazilian Content em parceria com a ApexBrasil.

**MILENA
LARISSA**
Analista de Programas e Coordenadora do Paradiso Multiplica

Bacharel em Comunicação Social (Rádio e TV) pelas Faculdades Integradas Rio Branco, com formação em Gestão de Projetos pela FGV e cursando MBA Extended em Analytics pela FIA, Milena atua no mercado audiovisual desde 2014. Trabalhou com cinema digital e streaming, coordenando lançamentos. Atua no desenvolvimento de inteligência de negócios e na estratégia do Paradiso Multiplica.

**LUÍSA
LUCCIOLA**
Gerente de Comunicação e Gestão de Talentos

Formada em Jornalismo pela UFRJ, com expertise em estratégia de comunicação e em conexões no mercado audiovisual. Atuou em diversos veículos de imprensa e produziu o documentário *Who Killed Marielle Franco* para a emissora Al Jazeera English. No Projeto Paradiso, é responsável pela comunicação e pelo fomento à carreira de profissionais do audiovisual.

**SAFO
NUNES**
Analista de Comunicação e Gestão de Talentos

Graduada em Cinema e Audiovisual pela UNIFACHA, com formação em Gestão Cultural pelo Sesc São Paulo, Safo tem experiência em produção e atua como Analista de Comunicação e Gestão de Talentos no Projeto Paradiso. Além de contribuir para a promoção de profissionais e projetos brasileiros no cenário audiovisual, é responsável pela redação de conteúdos estratégicos para diferentes meios.

**LUANNA
SAMPAIO**
Analista de Comunicação

Graduada em Comunicação e Multimeios pela PUC-SP (2022), atua na produção audiovisual e multimídia para diferentes plataformas. Trabalha no setor desde 2019, com experiência em direção e produção de curtas exibidos em festivais no Brasil e no exterior. É sócia-fundadora da produtora independente Cleopatra Filmes e Multimídia.

**FERNANDA
DE LUCCIO**
Coordenadora Administrativo-financeira

Com mais de duas décadas de atuação na gestão financeira de produtoras, Fernanda Luccio é formada em Gestão Financeira pela Universidade Anhembi Morumbi. Atualmente, trabalha com diversas empresas do setor cultural, sendo responsável pelo planejamento financeiro, elaboração e acompanhamento de orçamentos e pela gestão estratégica de recursos e em projetos audiovisuais.

**MILENA
ABDALA**
Assistente de Operações de Programas

Graduada em Artes Cênicas e pós-graduada em Gestão Cultural, Milena é produtora, atua no mercado audiovisual desde 2021 e transita entre o cinema e a música, produzindo também shows e festivais. Roteirista de formação, Milena estuda o desenvolvimento de projetos como base de seu trabalho, a fim de construir, com a música e o cinema brasileiros, histórias transformadoras.

Conselho



ALINE LOURENA

Produtora criativa e executiva de TV com mais de 14 anos de experiência. Tem bagagem em supervisão criativa, planejamento estratégico e soluções de conteúdo. Atualmente, é Gerente de Aquisição de Conteúdo na Netflix.



DEBORA IVANOV

Advogada e produtora com mais de 20 anos de dedicação ao audiovisual, foi diretora da Agência Nacional do Cinema (Ancine). Atualmente é sócia da Gullane Entretenimento e está à frente do Fórum Nacional de Lideranças Femininas no Audiovisual.



DENIS MIZNE

Advogado formado pela USP, foi visiting scholar na Universidade Columbia (EUA) e é hoje Diretor Executivo da Fundação Lemann.



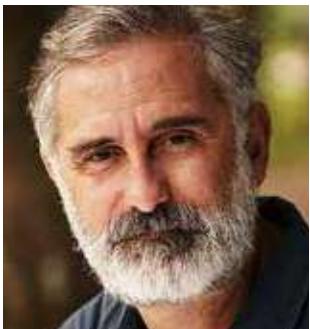
JACQUELINE SOUZA

Roteirista e consultora, cofundadora da Tertúlia Narrativa. Roteirista da série original da Netflix *Boca a Boca*, e cocriadora e roteirista da série *Histórias Impossíveis*, produção original da Rede Globo. Atuou como Executiva Criativa da Amazon Studios. Atualmente, é autora-roteirista da Rede Globo.



LÁZARO RAMOS

Lázaro Ramos é um ator, apresentador, cineasta, produtor e escritor de literatura infantil brasileiro, que iniciou a carreira artística no Bando do Teatro Olodum. Ganhou notoriedade ao interpretar João Francisco dos Santos no filme *Madame Satã* (2002). Dirigiu *Medida Provisória* (2020) e o filme para TV *Falas Negras* (2020).



MARCELO GOMES

Diretor e roteirista, é responsável por filmes como *Paloma*, *Cinema*, *Aspirinas* e *Urubus*, *Estou me Guardando para Quando o Carnaval Chegar*, entre outros, e conta com mais de 50 prêmios internacionais.



MARIA ANGELA DE JESUS

Com longa trajetória no setor audiovisual no Brasil, é produtora executiva associada da Conspiração.



MATIAS MARIANI

Produtor fundador da Primo Filmes (*O Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia), hoje atua como roteirista e diretor de filmes como *Shine Your Eyes* selecionado na Sessão Panorama do 70º Festival de Berlim.



SILVIA CRUZ

Sócia da Vitrine Filmes, distribuidora dedicada, sobretudo, ao cinema independente brasileiro, responsável pela distribuição de filmes como *O Som Ao Redor*, *A Vida Invisível e Bacurau*. Recentemente, lançou na Europa a *Vitrine Espanha*.



TATIANA LEITE

Tatiana Leite é produtora e curadora dedicada ao cinema autoral e especializada em coprodução internacional. Criou em 2012 a Bubbles Project e realizou longas como *Malu*, de Pedro Freire, e *Regra 34*, de Julia Murat, *Leopardo de Ouro* em Locarno. Atua como *expert* no Locarno Open Doors, Cinemart e BrLab.

Consultores



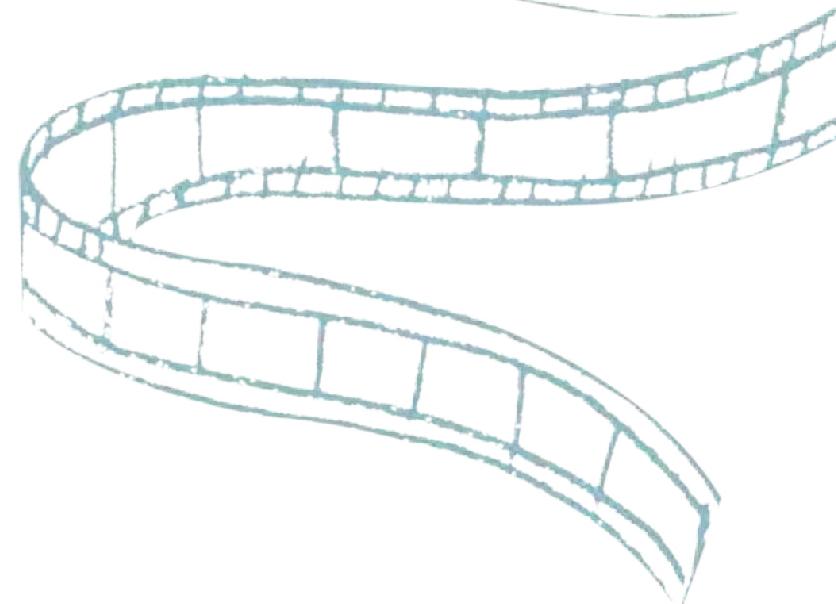
EDUARDO VALENTE

Crítico, cineasta e programador, ex-Assessor Internacional na Ancine e delegado do Festival de Berlim no Brasil



PAULA GASTAUD

Especialista em distribuição e sócia da Mediocielo Films. É consultora do Projeto Paradiso desde 2019 e em 2023 passou a atuar também como Coordenadora de Conteúdo da Incubadora Paradiso.



Assessoria de Imprensa: **2PRÓ Comunicação**
Assessoria Jurídica: **Pannunzio, Trezza Advogados**
Design: **ED Comunicação**

In memoriam



Joyce Prado
1987-2025



Zita Carvalhosa
1960-2025





projetoparadiso.org.br



fb.com/projetoparadisior



[@projetoparadiso](https://www.instagram.com/projetoparadiso)



paradiso@ior.org.br



youtube.com/projetoparadiso



linkedin.com/company/projeto-paradiso